

martes 3 de junio de 2025

El MAD de Antequera acoge una exposición conjunta de David Vaamonde y Javier Caró en el marco de la IX Bienal de Arte Flamenco

Podrá visitarse hasta el 24 de agosto en las salas temporales del Museo de Arte de la Diputación. La inauguración ha contado con la presencia del primer teniente de alcalde y vicepresidente de Diputación Juan Rosas, así como la teniente de alcalde de Tradiciones y Promoción del Flamenco, Elena Melero, el concejal de Cultura, José Medina Galeote, y el diputado provincial Manuel López Mestanza. Cabe destacar la trayectoria de los dos artistas que componen la muestra, escultor y fotógrafo, que han llevado su obra dedicada al flamenco por numerosas salas y muestras dentro y fuera de España.



El Museo de Arte de la Diputación (MAD) de Antequera acoge desde hoy una exposición conjunta del escultor David Vaamonde y del fotógrafo Javier Caró enmarcada en la programación de la IX Bienal de Arte Flamenco. Podrá visitarse hasta el 24 de agosto en las salas temporales del Museo de Arte de la Diputación.

La muestra ha sido inaugurada hoy por el vicepresidente de Cultura, Manuel López Mestanza, y por el también vicepresidente y

concejal del Ayuntamiento de Antequera, Juan Rosas, así como por la teniente de alcalde de Tradiciones y Promoción del Flamenco, Elena Melero, y el concejal de Cultura, José Medina Galeote.

'Sentimientos', de David Vaamonde

David Vaamonde (Nîmes, Francia 1976) es un artista completo que expresa sus ideas artísticas apoyándose en la escultura, la pintura, el grabado y la ilustración.

Ha presentado sus creaciones escultóricas junto a obras de Martín Chirino, Eduardo Chillida, Pablo Serrano y Rafael Canogar en Madrid (Aleseide Gallery: The finest contemporary spanish sculpture 2018) y con las cerámicas de Pablo Picasso en el Museo Taurino de Alicante (Colección Simón Casas). En 2013 destaca su exposición 'Flamenco, tauromaquia: el mito' en el Institut Français de Madrid con el apadrinamiento de la Embajada de Francia.

Vaamonde expone de forma permanente sus esculturas en Madrid con la prestigiosa Galería Marita Segovia, en Suiza con Acabas Gallery y en París con Amélie Maison d'Art. Alterna sus propuestas en galerías privadas con grandes ferias de arte internacionales.



Ha creado los Premios 'Diálogo España y Francia', que han distinguido la trayectoria de personajes como Mario Vargas Llosa, Zinedine Zidane, Jean-Paul Gaultier, Miguel Induráin o Miquel Barceló, entre otros. Creó los Premios al Bienestar Animal del Ilustre Colegio de Veterinarios de Madrid y la escultura homenaje a Paco de Lucía de la Diputación de Málaga para la Bienal de Arte Flamenco 2007. En el ámbito del jazz, creó los Premios 'Clazz latín jazz' (2015).

Apasionado de la danza y la música, su serie de esculturas 'Sentimientos', inspirada en el flamenco, se presentó y fue adquirida por el Instituto Andaluz del Flamenco en el Festival de Jerez de la Frontera. Esta colección tiene como fin poder viajar y ser expuesta en los festivales de flamenco del mundo.

En pintura destacan sus exposiciones 'Soñar y crecer con el Ballet Nacional de España' en el centro cultural Conde Duque de Madrid (2016), 'El flamenco con tinta china' en los Teatros del Canal de Madrid (2015), y 'Jazz en paz' en la Sala Berlanga (SGAE Madrid 2024).

Su pasión por el jazz le llevó a dibujar la portada de la última revista española impresa en papel: 'Más Jazz'. En el 2024 surgió su colaboración con la discográfica Oh!JAZZ, la cual le dio la oportunidad de expresarse sobre otros soportes artísticos como las portadas de discos de vinilo, los carteles y los posters. Sus trabajos sobre jazz se pueden ver y adquirir de formas permanente en la madrileña tienda de discos Jazz y Mas.

Vaamonde realizó algunas performances como pintar con spray el retrato de Paco de Lucía durante la actuación del grupo de músicos que lo acompañaron en sus giras mundiales en los Teatros del Canal de Madrid, o pintar el ruedo de la Plaza de Toros de Málaga con motivo de la Corrida Picassiana.

Las creaciones de Vaamonde se pueden ver en colecciones públicas en el Instituto Andaluz del Flamenco de Sevilla, el Museo Taurino de Las Ventas de Madrid o el Ayuntamiento de Berlín.

Sus obras han sido adquiridas por colecciones privadas como Fundación Zuloaga (Madrid), Laboratorios La Prairie (Suiza), Fundación Eurotoro (Madrid) o Casa Real de Marruecos (Galerie Atelier 27, París).

'Flamenco: Código abierto', de Javier Caró

Javier Caró (Sevilla, 1974) es fotógrafo, diseñador gráfico y creador visual. Con más de 20 años de trayectoria en el ámbito artístico y cultural, su obra combina la sensibilidad pictórica con la potencia narrativa de la imagen contemporánea. Licenciado en Geografía y con un máster en diseño gráfico, marketing y composición, ha trabajado para artistas e instituciones de primera fila a nivel nacional e internacional.

Vinculado profundamente al flamenco, Caró aporta una mirada innovadora y poética a este arte Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Su universo visual, marcado por el simbolismo, la luz y la estética onírica, ha sido comparado con las metáforas de Cansinos Assens o el celuloide mágico de 'Midnight in Paris', de Woody Allen.

Su recorrido expositivo incluye 'Habitantes del flamenco', un homenaje a las mujeres que entregan su vida a este arte; 'La cara oculta', retratos íntimos inspirados en el claroscuro de Caravaggio; 'Flamenco. Código abierto', una ambiciosa producción de más de dos años con 25 fotografías de gran formato y más de 150 artistas de múltiples disciplinas; 'Imperio Triana', una mirada conceptual y poética al barrio más flamenco de Sevilla; y 'Delirium flamenco', su última exposición, donde el flamenco se transforma en color, fantasía y misterio.

Caró ha expuesto en escenarios tan destacados como el Festival de Flamenco de Mont de Marsan (Francia), la Exposición Universal de Milán 2015, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Internacional de Danza de

Jerez, el Festival del Cante de las Minas de La Unión o el Parlamento Andaluz. Además, colabora con instituciones como la Fundación Machado y la Revista Togayther, para la que ha firmado portadas con artistas como Rossy de Palma, La Prohibida, Agoney o Lola Índigo.

Más allá de la fotografía, Javier Caró crea atmósferas visuales que despiertan emoción, memoria e imaginación. Cada imagen es una escena cargada de intención, donde lo real y lo soñado se funden para revelar una visión única del flamenco y de la vida.-----

