El MAD de Antequera inaugura «Eres feliz y no lo sabes», una exposición de Cristina Vázquez sobre la felicidad cotidiana

El concejal de Cultura, José Medina Galeote, participa junto al diputado provincial Manuel López Mestanza y la propia artista en la presentación de una muestra que reúne veinte obras y podrá visitarse hasta el 24 de enero.

El Museo de Arte de la Diputación de Málaga (MAD) de Antequera ha acogido en la tarde de este viernes la inauguración de "Eres feliz y no lo sabes", una exposición de la pintora Cristina Vázquez que invita a descubrir la felicidad presente en los pequeños momentos cotidianos a través de escenas vinculadas al verano, el mar y la convivencia.

El acto ha contado con las intervenciones del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Antequera, José Medina Galeote; el diputado provincial delegado de Cultura, Manuel López Mestanza; y la propia artista. También han asistido el teniente de alcalde Alberto Arana y la concejal Paqui Sánchez. Entre el público se encontraba la actriz Ana Milán, amiga de la autora.

La exposición reúne veinte piezas, realizadas en óleo, acrílico y acuarela, que podrán visitarse en las salas temporales del MAD hasta el próximo 24 de enero. Las obras acercan al espectador a situaciones reconocibles: conversaciones junto al agua, baños, paseos por la orilla y momentos de descanso que, bajo la mirada de Cristina Vázquez, adquieren un significado especial como expresiones de bienestar y felicidad.

Durante su intervención, José Medina Galeote ha dado la bienvenida a la artista a Antequera y ha destacado la personalidad de su propuesta pictórica, subrayando la dificultad y el valor de encontrar «un lenguaje propio desde el que comunicar». El Concejal ha señalado la presencia de escenas populares llenas de luz, la cercanía del agua y el componente lúdico de unas obras que conectan con lo cotidiano.

Medina ha compartido, además, algunas de las referencias que le ha sugerido el recorrido por la exposición, desde las escenas captadas por el fotógrafo Carlos Pérez Siquier hasta las vistas cenitales de Juan Genovés o el denominado «estilo del relax», vinculado a la arquitectura y a la modernidad turística malagueña. A través de estas asociaciones, ha puesto de relieve la riqueza de los escenarios y estímulos que conforman el universo personal de la pintora.

Por su parte, Manuel López Mestanza ha destacado a Cristina Vázquez como una de las principales representantes del neocostumbrismo español, con una obra que captura la felicidad cotidiana asociada al verano y al mar.

Las playas de Matalascañas, en Huelva, así como otros escenarios de Menorca y Lanzarote, inspiran unas

2018 © Ayuntamiento de Antequera

composiciones en las que la luz y el color ocupan un lugar protagonista. La autora reconoce la influencia de Sorolla y de la fotografía, especialmente de su capacidad para captar instantes espontáneos en los que las personas se muestran tal y como son.

La muestra también presta atención al cuidado y al apoyo mutuo a través de una serie de acuarelas protagonizadas por mujeres que pasean juntas por la playa, se sostienen del brazo o se ayudan frente al movimiento de las olas. Con estas imágenes, Vázquez rinde homenaje a unas figuras cuya presencia cotidiana merece también ocupar un espacio destacado en el arte.

Nacida en Cáceres en 1973, criada en Andalucía y afincada en Sevilla, Cristina Vázquez es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con especialidad en Conservación y Restauración de Obras de Arte. Su trayectoria combina la pintura, la restauración, la documentación artística y el comisariado de exposiciones. A esta experiencia se suma su proyecto de moda "El Gabinete de las Maravillas", que ha contribuido a enriquecer su particular sensibilidad hacia el color y la forma.

2018 © Ayuntamiento de Antequera

Descargar imagen

Descargar imagen