

martes, 20 de octubre de 2026

El MVCA expone dieciséis obras más de la Colección Delgado, del Renacimiento y el Manierismo europeo

La selección incluye siete pinturas sobre cobre que reproducen escenas de las logias vaticanas de Rafael, cuyo estudio fue objeto de una conferencia y visita a cargo de Rafael Romero Asenjo y José Gómez Frechina.



El Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA) expone dieciséis obras más de la Colección Delgado, una selección de piezas del Renacimiento y el Manierismo europeo entre las que figuran siete pinturas sobre cobre que reproducen escenas bíblicas de las logias vaticanas de Rafael. Estas obras se suman a las de la misma colección que ya podían contemplarse en el MVCA.

En torno a esta serie, la Sala VIII acogió en la tarde del lunes 19 de octubre una conferencia y visita bajo el

título «Las logias del Vaticano en la Colección Delgado, aportaciones científicas para la solución de un enigma», con la participación de Rafael Romero Asenjo y José Gómez Frechina.

Al encuentro asistieron el alcalde de Antequera, Manolo Barón; la teniente de alcalde delegada de Turismo, Comercio y Patrimonio Mundial, Ana Cebrián; y el concejal de Cultura y Patrimonio Histórico, José Medina Galeote.

Los siete cobres reproducen composiciones del ciclo de cincuenta y dos escenas bíblicas realizado por Rafael y su taller entre 1517 y 1519 en las galerías del Palacio Apostólico del Vaticano. Su investigación aborda tanto las características artísticas de las pinturas como los materiales y procedimientos empleados en su ejecución, con el propósito de avanzar en el conocimiento de su origen y cronología.

El estudio técnico de Rafael Romero Asenjo analiza las planchas metálicas, las capas de preparación, el dibujo subyacente y los pigmentos mediante radiografías, fluorescencia de rayos X e imagen multiespectral. Entre los resultados se encuentran la identificación de soportes elaborados mediante martilleado, un dibujo preparatorio preciso y el uso de lapislázuli como pigmento azul en cielos y vestimentas.

Según este trabajo, los materiales y la técnica pictórica sustentan una datación temprana de las piezas. La fidelidad de las composiciones y de sus colores lleva al investigador a plantear que pudieron realizarse mediante la observación directa de los frescos o a partir de los cartones preparatorios utilizados en el taller de Rafael. Se trata de hipótesis de estudio, mientras que la autoría de la serie continúa abierta a investigación.

El interés de estas copias reside también en la información que pueden aportar sobre el aspecto y el cromatismo de los frescos vaticanos antes del deterioro causado por su exposición al exterior durante siglos.

Junto a los siete cobres, la selección comprende otras nueve obras. Entre ellas figuran una cruz procesional de la región italiana de Umbría, fechada hacia 1490; un «Retrato de caballero» inacabado de Antonio Moro; y una «Adoración de los pastores» de Taddeo Zuccaro.

La conferencia y la visita estuvieron centradas en las investigaciones sobre estas pinturas y en los métodos de análisis que permiten estudiar su relación con los modelos renacentistas.

