

jueves 5 de agosto de 2021

El Museo de Arte de la Diputación en Antequera acoge hasta el próximo 31 de octubre una exposición con más de medio centenar de obras del pintor Leonardo Fernández

La teniente de alcalde delegada de Cultura, Elena Melero, ha estado presente en la apertura de una muestra que sigue contribuyendo a magnificar la importancia cultural de nuestra ciudad. Se trata de una selección de obras variadas en contenido y en técnica, en las que cobra vida la naturaleza muerta y resucitan paisajes urbanos desaparecidos. Todo ello, bajo la óptica del malagueño Leonardo Fernández.



El Museo de Arte de la Diputación de Málaga (MAD) de Antequera acoge desde hoy jueves una exposición del pintor malagueño Leonardo Fernández. La muestra 'Leonardo: trayectoria vital' reúne más de medio centenar de obras variadas en contenido y en técnica, en las que cobra vida la naturaleza muerta y resucitan paisajes urbanos desaparecidos.

Dicha exposición ha sido inaugurada hoy por el diputado provincial de Cultura, Víctor González, y la teniente de alcalde delegada de Cultura, Elena Melero, en un acto en el que ha estado presente también el propio autor. Un artista que, según el diputado, "es uno de los máximos exponentes del

realismo malagueño y se ha convertido en el heredero de la escuela del siglo XIX a la que dieron fama pintores de la talla de Simonet, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Denis Belgrano, Horacio Lengo y Ferrándiz, entre otros". "Todos compartían ese estilo costumbrista que ha marcado la carrera de Leonardo, un artista que ha bebido de esa fuente para preservar este movimiento y que, a través de sus obras, levanta acta notarial pictórica de la Málaga contemporánea", ha recordado González.

El color, la perspectiva, el trazo, la luz y el motivo elegido configuran una obra con personalidad propia sin renunciar al estilo de sus maestros. Así, se convierten en protagonistas de la exposición motivos como el azulejo fracturado, el hilo de agua que cae de un grifo de bronce, la maceta de geranios, la fruta recién salida de la huerta, el pan horneado de La Canasta, el atardecer en la bahía de Málaga, las lágrimas de la Virgen, la mirada serena de Jesús, un fragmento de la historia malacitana, la vida desde una ventana... "Todo tiene un denominador común: la pintura comprensible de Leonardo", ha subrayado el diputado.

Este malagueño descubrió su vocación por casualidad cuando, siendo niño, pasó por la céntrica calle San Agustín coincidiendo con la celebración de un concurso de pintura. "Este fue el minuto cero de una larga, prolífica y apasionada carrera artística, de toda una vida dedicada al arte de la pintura", recuerda en el catálogo de la exposición su comisario Francisco José Rodríguez, profesor de Historia del Arte de la UMA.

"Leonardo no ha pintado ningún rincón, ninguna calle ni vista urbana, en la que no haya estado, pues lo que busca no es únicamente plasmar con acertado realismo la fisonomía de la ciudad, sino transmitir emociones", detalla el comisario. "Son las calles de su juventud, algunas ya desaparecidas o transformadas. Incluso lo que en la vida real podría parecernos feo y deteriorado ha sido transformado por la magia del artista, que ha sabido rodear de un mágico aura de lirismo esta sucesión de imágenes que se corresponden con la trayectoria de toda una vida".

Entre estas imágenes cotidianas se cuela también la temática histórica, una de las pasiones del autor, que irrumpió en su producción ya avanzada su vida, encontrándolo en la plenitud de su madurez artística. Ejemplos son obras como 'El fusilamiento de Torrijos' o 'La batalla de Fuengirola'. "Escenarios, elementos arquitectónicos o naturales, uniformes, armamento... Todos ellos reflejan con rigor el momento histórico, plasmados solo tras un largo proceso de investigación", explica Rodríguez.

Leonardo Fernández lleva exponiendo de manera individual desde 1975 y ha pasado por salas de todo el territorio nacional. Ahora llega al MAD de Antequera, donde la muestra estará abierta al público hasta el 31 de octubre, de martes a domingo. La entrada es gratuita.

