

miércoles 14 de mayo de 2025

El Museo de la Ciudad de Antequera incorpora una obra inédita atribuida a Goya gracias a la Colección Delgado

El cuadro 'San Joaquín', tras ser restaurado y estudiado con técnicas científicas, se expondrá en el MVCA durante cinco años, prorrogables por otros tres, en virtud de un acuerdo con la familia Delgado. El alcalde Manolo Barón ha mostrado su satisfacción por este hito cultural para la ciudad.



El Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA) continúa consolidando su papel como referencia cultural en Andalucía con la incorporación de una obra inédita atribuida a Francisco de Goya y Lucientes: el óleo sobre lienzo de "San Joaquín". La pieza, restaurada y estudiada recientemente, ha sido cedida al museo por un periodo inicial de cinco años, prorrogable por tres más, gracias al compromiso de la familia Delgado, propietaria de la colección que lleva su nombre.

La presentación oficial de esta obra ha contado con la intervención del alcalde de Antequera, Manolo Barón, la teniente de alcalde delegada de Turismo y responsable del MVCA, Ana Cebrián, el concejal de Cultura, José Medina Galeote, el director del MVCA, José Escalante, el académico e historiador del arte José María Palencia Cerezo, así como el restaurador Rafael Romero.

El alcalde Manolo Barón ha mostrado su satisfacción por este hito cultural destacando que "tener a Goya en Antequera es un lujo. Que el MVCA acoja una obra suya es fruto del esfuerzo y de una apuesta decidida por elevar el museo a una pinacoteca de referencia". El Alcalde ha recalcado el objetivo de convertir el MVCA "en un espacio donde se exhiban obras de los principales pintores, escultores e imagineros de España y del mundo, a través de los siglos", agradeciendo profundamente el compromiso de todas las personas implicadas.

Por su parte, el director del museo, José Escalante, ha resaltado la importancia del acuerdo con el coleccionista Adolfo Ferrín: "Gracias a su apuesta por Antequera, la colección Delgado no sólo se mantiene, sino que sigue creciendo. Esta obra de Goya se suma a un elenco en el que ya figuran nombres como Velázquez, Juan de Pareja O Antonio del Castillo, consolidando al MVCA como un espacio de referencia para los amantes del arte".

La obra, San Joaquín, atribuida al periodo juvenil de Goya en Zaragoza antes de su traslado a Madrid en 1775, ha sido objeto de un profundo estudio técnico llevado a cabo por el laboratorio Icono I&R de Madrid. Su director, Rafael Romero, ha confirmado que "la pintura se conserva prácticamente intacta desde el siglo XVIII,

sin repintes ni restauraciones previas, lo que ha permitido una lectura limpia y fiel del original”. Los análisis técnico-científicos revelan características plenamente coincidentes con las de la producción de Goya en esta etapa, como la preparación rojiza visible utilizada como recurso expresivo, la calidad de la pincelada o la paleta cromática.

El historiador del arte José María Palencia Cerezo ha avalado la atribución señalando que “la obra procede de una colección privada francesa y fue adquirida sin atribución alguna. Sin embargo, su composición, técnica y tratamiento la vinculan directamente con el Goya joven, muy cercano a los trabajos que el artista realizó en Zaragoza tras su paso por Italia y antes de iniciar sus cartones para la Real Fábrica de Tapices”.

Además, Escalante ha anunciado que en las próximas semanas se incorporarán tres nuevas obras a la colección, completando la narrativa artística del tránsito entre los siglos XVIII y XIX. Para realzar la presencia de la pintura de Goya, se ha habilitado un montaje especial en el MVCA que remite a su posible origen como parte de un pequeño retablo privado, aumentando el impacto visual y simbólico de la pieza.

El Alcalde ha destacado por último el papel que desempeña el MVCA dentro de la oferta cultural de la ciudad: “Este es el museo que queremos: vivo, dinámico, de primer nivel, que emocione al visitante y que siga atrayendo a quienes valoran el arte español en toda su dimensión. Y todo ello desde una gestión cien por cien municipal, con medios limitados pero con una enorme ambición por ofrecer lo mejor”.

La llegada de esta obra de Goya supone un nuevo impulso para el MVCA, que refuerza así su proyección como pinacoteca andaluza de referencia, atrayendo tanto a expertos como al gran público. La ciudad de Antequera suma, de este modo, una joya más a su legado cultural.

