



El documental sobre Muñoz Rojas se exhibe en varios festivales de cine

El documental malagueño "El Poeta sin tiempo", elaborado por el colectivo audiovisual El Árbol Boca Abajo, ha comenzado el otoño de una manera inmejorable. La cinta ha sido elegida para participar en tres festivales: El Festival de Cine de Archidona, que ya ha comenzado; el Festival of Ideas que organiza cada año la Universidad de Cambridge en dicha ciudad, que tendrá lugar del 20 al 31 de octubre; y el Festival de Cine Europeo de Sevilla, que se celebrará del 5 al 13 de noviembre en la ciudad hispalense. A todo ello se suman las recientes proyecciones de la película dirigida por Nacho Sánchez y Jorge Peña en el ciclo Málaga Docma que realiza la Diputación de Málaga en el Centro Cultural Provincial de la capital malagueña, y en la Semana del Libro de Istán o la participación en el último Festival de Cine Español de Málaga.



La sección Panorama Andaluz será la que acogerá al documental El Poeta sin tiempo en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Se trata de una de las citas más importantes para el mundo del documental dada la importancia que tiene en dicha muestra este tipo de películas. Será la primera vez que el documental malagueño se proyecta en la capital andaluza.

En Archidona Cinema, será el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga) el que acogerá la proyección de la película sobre José Antonio Muñoz Rojas. Concretamente el próximo

miércoles 26 de octubre a partir de las 19.00 horas. Este festival contará, además, con otra producción del colectivo El Árbol Boca Abajo: el documental En las calles sin nombre, que se proyectará el mismo día en el mismo sitio una hora antes, a las 18.00 horas.

Previamente, el público inglés podrá acudir al Little Hall de la ciudad de Cambridge para ver –esta vez en su versión con subtítulos- el documental acerca del poeta antequerano. Será el 20 de octubre a las 17.30 en un acto presentado por la hispanista Allison Sinclair, profesora de la Universidad de Cambridge y que participó en el rodaje de la película. Muñoz Rojas pasó tres años de su vida (durante la Guerra Civil española) en esta ciudad inglesa. Allí convivió y conoció a grandes literatos de la época como Miguel de Unamuno o T. S. Eliot. Trabajó como lector de español y desarrolló una tesis, nunca acabada, sobre la influencia de la poesía metafísica inglesa en el siglo de oro español, profundizando en autores como Hopkins, Thomson, Vaughan o el propio Eliot.

El Poeta sin tiempo ha participado recientemente en el Ciclo Docma de la Diputación Provincial de Málaga y en la Semana del Libro del municipio de Istán. Además, fue uno de los documentales elegidos para las Sesiones Especiales de la última edición del Festival de Cine Español de Málaga. Además, en formato DVD, fue encartado en el número 18-19 de la revista El Maquinista de la Generación, editada por el Centro Cultural de la Generación del 27 que dirige Aurora Luque.

José Antonio Muñoz Rojas es un poeta sin tiempo. La universalidad de su obra lo ha alejado de generaciones, fechas, etiquetas. Su sencillez, su alejamiento del mundanal ruido y su humildad han conformado una persona única. Muñoz Rojas es un autor puro. Su escritura brota del campo, del trigal, del olivar, de su jardín. Cada cultivo y su cambio siguiendo las estaciones han marcado el ritmo de su vida. Y sus versos. Cien años de poesía que han sido, si cabe, mucho más que eso: investigador en Cambridge, impresor literario en Málaga, poeta banquero en Madrid, agricultor en Antequera, observador incansable... Un poeta sin tiempo que sigue ahí, como pasando, como sin estar, como si siguiera estando sin estar, como si no dejara de oprimir la mano, como si la mirada siguiera mirando.

Participación

El Poeta sin tiempo cuenta con los testimonios de personalidades literarias como María Victoria Atencia, Enrique Baena, Julio Neira, Fernando Ortiz, José Mateos, Rafael Ballesteros, Álvaro García o el editor de Pre-Textos, Manuel Borrás. Además, ha contado con la participación de la investigadora Clara Martínez Mesa, el editor Francisco Torres, el escultor Jesús Martínez Labrador, el catedrático de literatura Juan Benítez, el presidente de la Academia de la Historia, Gonzalo Anes, la hispanista Allison Sinclair y la norteamericana Sharon Smith, amiga del poeta, además de la secretaria de Muñoz Rojas, Laura Frías. Sin olvidar la importantísima presencia de Eduardo Muñoz Bayo y Lucas Muñoz, hijo y nieto, respectivamente, del autor antequerano.

Financiación

El documental cuenta con la financiación de la Obra Social de Unicaja, así como de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales del Ministerio de Cultura, además de la Diputación Provincial de Málaga. Asimismo, ha participan la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) de la Universidad de Málaga, el Ayuntamiento de Antequera, la empresa Malaparte Producciones y el Teatro Cánovas de Málaga.

El poeta sin tiempo es la primera obra que de manera conjunta ha realizado El Árbol Boca Abajo, colectivo integrado por cinco profesionales del mundo de la comunicación. Además de los directores, Jorge Peña y Nacho Sánchez, la base de El Árbol Boca Abajo son el periodista Samuel Granados, la comunicadora Auxi Barea y el músico Adolfo Langa. El colectivo ya había colaborado de una u otra manera en producciones anteriores como el largometraje documental En las calles sin nombre, los vídeo clip Sistema, Indicios de Supervivencia y 37 grados, así como el cortometraje documental La Carpa.

Más información y más material gráfico disponible en la web www.elpoetasintiempo.es [<http://www.elpoetasintiempo.es>]

