

jueves 18 de marzo de 2021

Este viernes 19 abre sus puertas al público la mayor exposición de patrimonio cofrade realizada en la historia de Antequera y una de las principales de Andalucía: IN AETERNVM

El Alcalde de Antequera, el Presidente de la Diputación de Málaga, el Arcipreste de la ciudad y la Presidenta de la Agrupación de Cofradías han presidido en la tarde de hoy la inauguración oficial. Una cuidada selección de más 60 piezas –que aportan una visión de nuestras Cofradías a lo largo de los últimos cinco siglos– componen una exposición que incluye tronos, bordados, orfebrería, dibujos, esculturas, fotografías o documentos históricos.



La exposición magna cofrade “IN AETERNVM” de Antequera ya es una realidad. El alcalde de Antequera, Manolo Barón, el presidente de la Diputación de Málaga, Francis Salado, el arcipreste de nuestra ciudad, reverendo padre don Antonio Fernández, y la presidenta de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Antequera, Trini Calvo, han presidido el acto inaugural que se ha desarrollado en la tarde de este jueves en la plaza de los Escribanos, justo en las inmediaciones de la sede principal de la muestra: la Real Colegiata de Santa María. Este viernes 19 de marzo, festividad de San José,

abrirá las puertas al público a partir de las 10:00 horas y hasta las 14:00 horas por las mañanas, mientras que por las tardes el horario será de 16:00 a 20:00 horas. “IN AETERNVM” estará abierta hasta el domingo 4 de abril, Domingo de Resurrección, con entrada gratuita y aforo controlado.

Durante su intervención en el acto inaugural, el alcalde Manolo Barón destacó por encima de todo su agradecimiento a todas las personas que “habéis hecho posible que esta exposición sea una realidad, más aún en tan poco tiempo desde que decidimos empezar a trabajar a mediados de enero de manera decidida y dinámica, primero programando, segundo sabiendo qué queríamos, luego transmitir lo que se quería, coordinarlo y concretarlo”.

“In Aeternvm no es solo una muestra cofrade; es una magna exposición que comprende a cinco sedes con la complejidad que conlleva dicha decisión, demostrando a través de ella qué es Antequera en su Semana Santa. De nuevo, otra vez, la Semana Santa de Antequera le vuelve a hacer un regalo impagable a la ciudad, y espero que todos nos emocionemos y disfrutemos de esta magna exposición”, exponía el Alcalde.

Una vez terminó el acto inaugural, las puertas de la Colegiata se abrieron de par en par dejando entrever en su interior un elenco de palios, peanas y tronos, presididos por la imponente escultura barroca del Ecce Homo de la iglesia de El Carmen, imagen elegida como motivo del cartel promocional de la exposición.

La comitiva presidencial –a la que se unieron las tenientes de alcalde Ana Cebrián y Elena Melero como coordinadoras de la exposición–, estuvo completada con integrantes de la Corporación Municipal, del Parlamento de Andalucía o de la Diputación de Málaga, así como por hermanos mayores y representantes de las Cofradías de Pasión de nuestra ciudad. El comisario de la exposición, José Escalante –que también intervino en el acto inaugural argumentando la génesis y el desarrollo de la muestra–, fue explicando a las autoridades las piezas expuestas durante todo el recorrido, concluido con la reproducción de un audiovisual sobre la Semana Santa de Antequera que se puede visualizar al término del recorrido dentro de la propia Colegiata.

Sobre IN AETERNVM

El Ayuntamiento de Antequera pone en marcha esta iniciativa –en colaboración con la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Antequera– con motivo de la suspensión de los cortejos procesionales de Semana Santa por parte de la Diócesis de Málaga, hecho derivado de la crisis sanitaria por la pandemia de COVID-19. Con un discurso expositivo extendido a lo largo de cinco sedes, cabe destacar que IN ATERNVM acoge más de 60 piezas seleccionadas dentro del ajuar cofrade antequerano.

La sede principal de la exposición es la Real Colegiata de Santa María –considerado como uno de los primeros ejemplos del Renacimiento en Andalucía–, que acoge principalmente una muestra de tronos de palio. En concreto, tres de los más antiguos que procesionan en Antequera: los de las Vírgenes de los Dolores, Paz y Soledad, ejemplos del reconocido “estilo antequerano”, y que incluyen los mantos de salida. Asimismo, se mostrará la urna del Santo Entierro, la Cruz Guía de la Cofradía de la Soledad presidiendo el baldaquino de Santa María y la peana del Cristo del Consuelo de la Cofradía de los Dolores. Además, se podrán ver algunas antiquísimas piezas textiles ubicadas en las naves laterales de la Real Colegiata, incluyendo uno de los palios conservados más antiguos de toda Andalucía como es el del Cristo Verde –que data de 1636–, además del palio antiguo del Nazareno de la Sangre o el primitivo de la Virgen de la Soledad.

La segunda de las sedes, la antigua iglesia de Santa Clara, acoge una muestra textil con piezas de gran envergadura y nivel artístico, como el manto azul de la Virgen del Socorro; las sayas de la Virgen de la Paz, la Virgen del Socorro y la Virgen de la Vera Cruz; la túnica de seda de Nuestro Padre Jesús del Rescate, la túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Cofradía del Socorro, la túnica del Niño Perdido, un antiquísimo estandarte de la Cofradía del Consuelo o varias túnicas de campanillero de lujo, entre otras.

El Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA) enclavado en la plaza del Coso Viejo es otra de las sedes destacadas de la exposición, acogiendo, por un lado, la parte expositiva en lo que a platería y orfebrería se refiere, que se expone dentro de la caja fuerte expositiva del MVCA con una selección de piezas que no va a dejar indiferente a nadie. Se van a poder contemplar, por primera vez desde hace décadas, algunas piezas juntas que suponen ser auténticas joyas patrimoniales de la ciudad. Se ha hecho una selección muy cuidada dado el amplio el patrimonio antequerano existente, eligiéndose las piezas de platería más significativas partiendo del siglo XVII, estando representadas todas las cofradías al albergar piezas también modernas pero de gran calidad y factura.

En cuanto a la sala de exposiciones temporales “Manuel Cascales” del propio MVCA, cobijará una significativa muestra sobre la visión que plasmó en dibujos y pinturas el polifacético artista e historiador José María Fernández, con la peculiaridad de que se expondrán por primera vez dos obras hasta ahora inéditas de dicho autor. La sala se completa con la presencia del nuevo sayón del trono del Señor del Mayor Dolor, obra del imaginero malagueño Juan Vega, y tres coronas (Consuelo, Paz y Consolación y Esperanza).

La sala de la Agrupación Fotográfica Antequerana (AFA) en la Casa de la Cultura acoge una cuidada muestra fotográfica sobre la Semana Santa de Antequera con aportaciones de los experimentados socios de dicho colectivo.

Por último, la sala de exposiciones “Antonio Montiel” del Ayuntamiento de Antequera es el lugar en el que los visitantes podrán disfrutar de una selección de piezas y documentos históricos, alguno de ellos también hasta ahora inéditos como es el caso del cartel anunciador de la Semana Santa del año 1951, que representa al trono de la Virgen del Socorro. Esta sala está presidida por la Santa Cruz de Jerusalén –destacada obra orfebre de la Cofradía del Socorro que procesiona en la actualidad como único trono insignia de nuestra Semana Santa–, así como con gallardetes, tarjetas de la cofradía del Socorro o del Consuelo. En las vitrinas centrales, numerosos documentos históricos de interés de las cofradías antequeranas a lo largo de su historia, destacando como más antiguas una pieza sobre el Dulce Nombre de finales del siglo XVI o el Libro de reglas de la Cofradía del Socorro del año en que se fundó, 1620.

