



miércoles 10 de noviembre de 2010

Homenaje a Sara Montiel y record de participación en el Concurso Nacional de Cortometrajes

El XIII Concurso Nacional de Cortometrajes Ciudad de Antequera tiene como notas sobresalientes este año el homenaje que se tributará a Sara Montiel, presente en la gala de entrega de premios del 27 de noviembre, y un nuevo record de participación con 238 obras presentadas. Además, el número de cortos de realizadores locales se ha doblado con respecto a la edición anterior, para un total de seis.



Estos datos se han conocido en el transcurso de una rueda de prensa en la que han estado presentes el alcalde de la ciudad, Ricardo Millán, la concejala de Cultura, Carmen Pena, y el coordinador del certamen, Salvador Álvarez.

El presupuesto es de 10.000 euros, de los que 8.000 los financia la Diputación Provincial, contándose también con aportaciones de diverso tipo de la Consejería de Cultura, Canal Sur Televisión (RTVA), Cajasol, Fundación Unicaja, Centro de Iniciativas Turísticas (CIT), Hotel Antequera Golf, Hotel Las Villas de Antikaria, EC

Profesional, Salvador Álvarez Producciones, Mollete San Roque, Cinesur y FNAC.

Los premios establecidos son al Mejor Cortometraje Ciudad de Antequera (2.200 euros), Premio RTVA al Mejor Cortometraje Andaluz, patrocinado por CajaSol (1.500 euros), Mejor Cortometraje Local (400 euros), Mención Especial del Jurado (400 euros) y Premio del Público (400 euros).

De las 238 obras presentadas 53 optan al mejor cortometraje andaluz y seis al mejor corto local, obra de los directores antequeranos Miguel Ángel Almanza con "Los niños del Camino de Los Carvajales"; Marta Murillo y Loli Lebrón con "De recortes"; Mari Quesada con "La tentación de Eva" y "Carmelita y la Mari"; y Marie Quilly con "Cent" y "Resina".

De entre los actores y actrices conocidos que participan en los cortometrajes presentados destacan Fernando Guillén Cuervo, Assumpta Serna, Antonio de la Torre, Álex Angulo, Aitor Luna, Gorka Otxoa, Fran Perea, Fernando Cayo y Javier Gutiérrez.

Los lugares de realización de los cortos son muy variados, entre ellos Madrid, Barcelona, Bilbao, Tenerife, Palma de Mallorca, Ibiza, Alicante, Almería, Sevilla, Jaén, Málaga, Granada, Córdoba, Huelva, Cádiz, Badajoz, Zaragoza, Algeciras, Navarra y León. Se cuenta además con la participación de las mejores escuelas



audiovisuales del momento, como: CEV o ECAM.

Entre el 15 y el 19 de noviembre se proyectan los cortos seleccionados para la sección oficial del concurso, a razón de siete por jornada, a las 20:30 horas en el Teatro Municipal Torcal. Cada día de proyección se sortearán entradas de cine en colaboración con Cinesur La Verónica, así como productos de FNAC.

En cuanto a la gala de entrega de premios, será el sábado, 27 de noviembre, a las 21:00 horas en Teatro Municipal Torcal. Las invitaciones podrán retirarse en taquilla, una hora antes de la gala, hasta completar el aforo.

El acto comenzará con la entrega de premios y el homenaje a la actriz Sara Montiel. Después se proyectará el mejor cortometraje y se cerrará la gala con el reestreno de la película "Varietés", con guión y dirección de Juan Antonio Bardem y con la actriz manchega como protagonista.

Sara Montiel nació en Campo de Criptana en 1928, en el seno de una familia manchega humilde que subsistía por medio de la agricultura, ya que su padre era campesino. Tras la Guerra Civil, la familia se estableció en Orihuela (Alicante), donde el padre abrió una bodega.

Su belleza y sus dotes artísticas impresionaron a Vicente Casanova, un influyente productor (uno de los dueños de la compañía CIFESA) y agente de publicidad, quien la vio cantando una saeta durante una procesión de Semana Santa de Orihuela. Don Vicente procuró que la joven recibiera un entrenamiento básico en declamación y canto.

La primera película de Sara fue Te quiero para mí, donde apareció como actriz secundaria en el reparto haciendo el papel de María Alejandra. Pero fue a partir de Empezó en boda dónde usaría el nombre artístico de Sara Montiel.

Su primer papel de importancia fue en Locura de amor (1948), gran éxito de Juan de Orduña protagonizado por Aurora Bautista y Fernando Rey, a la que siguieron La mies es mucha, Pequeñeces y El capitán veneno (1951) de Luis Marquina, protagonizada por Fernando Fernán Gómez. Su gran belleza y talento le permitirían lograr grandes éxitos años después, pero el cine español de entonces se le quedaba pequeño pues la encasillaba en papeles de cara bonita, y Sara proyectó su ambición hacia el extranjero, concretamente a México y Estados Unidos

Gracias al éxito de Locura de amor, Sara Montiel llamó la atención a la industria de habla hispana más importante del mundo, el México del Cine de Oro, y pronto se convertiría en una de las estrellas del momento, junto con María Félix, Miroslava y Katy Jurado. También trabajaría con los grandes actores de la época: Agustín Lara, Arturo de Córdova, Pedro Infante.... Llegó a filmar más de una decena de producciones, destacando: Cárcel de mujeres (con Katy Jurado), Piel canela, Furia salvaje y Se solicitan modelos, entre otras.

Posteriormente llamó la atención de la industria cinematográfica estadounidense, que se hallaba necesitada de estrellas hispanas en la línea de Rita Hayworth. Interpretaciones como Cárcel de mujeres y Piel canela le abrieron las puertas para acceder a Hollywood en 1954 como una nueva Gilda.

Su primera interpretación fue de la mano del mítico Gary Cooper en Veracruz, de Robert Aldrich, junto a estrellas tan importantes de la época como el citado Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel, César Romero, Ernest Borgnine y un joven Charles Bronson. Con Veracruz, Sara Montiel logró índices de popularidad que jamás había tenido una artista española.



Tras otras dos películas, Sara Montiel tenía su lugar asentado en Hollywood; mantuvo cierta amistad con personalidades tan relevantes del cine internacional como Marlon Brando, James Dean o la hija de Alfred Hitchcock. Una fotografía de Sara con James Dean es la última que se conoce del mítico actor; con ella se anunció en los periódicos la muerte de James Dean -en accidente de tráfico- en todo el mundo.

Después de unas vacaciones, rodó en España una película de bajo presupuesto bajo las ordenes de Juan de Orduña: El último cuplé (1957). A pesar de sus modestos medios, la cinta fue un éxito de taquilla inmenso, en parte porque Sara incluía números musicales con una peculiar voz, susurrante y más bien grave, totalmente opuesta al estilo atiplado de Raquel Meller y otras estrellas españolas de la canción. Sus interpretaciones de Fumando espero y El relicario son recordadas durante generaciones.

Al Último Cuple le siguieron varias producciones de éxito con importantes galanes europeos, como La Violetera (con Raf Vallone) y Carmen la de Ronda (con Maurice Ronet). Estas películas redoblaban su atractivo gracias a números musicales donde Sara cantaba con su peculiar estilo y luciendo exuberantes vestidos que tentaban a la censura.

Con la llegada de la Transición y el predominio del cine de destape, Sara Montiel decidió dejar este medio para volcarse en su faceta musical, mayormente en espectáculos de variedades en teatros y televisión como Ven al Paralelo. Mantuvo una extraordinaria popularidad y también la admiración de nuevas generaciones de músicos; prueba de ello fue su disco Purísimo Sara, con colaboraciones de José María Cano (del grupo Mecano), Joaquín Sabina y Javier Gurruchaga.

Otras actividades incluidas en el concurso de cortometrajes son la Jornada Técnica para Profesionales (por EC Profesional), también el 27 de noviembre, de 10:00 a 15:00 horas en la Casa de la Cultura, dedicada a los orígenes del cine electrónico, la actualidad del mundo del cortometraje, su financiación, producción de la publicidad y emisión de televisión en HD; y las Jornadas de Cine en Valores, entre los días 24 y 26, de la Fundación Lumière, con el patrocinio de Unicaja, dedicadas a escolares.

Los asistentes a gala la entrega de premios recibirán de regalo un DVD editado por Salvador Álvarez Producciones, con la colaboración del área de Cultura del Ayuntamiento y Capella Decoración, más el patrocinio de Mollete San Roque: Cortomanía en Antequera – vol. 3.

Durante el mes de enero, en el centro FNAC situado en el Centro Comercial Málaga Plaza y en Alicante, Zaragoza, Madrid y Sevilla, tendrá lugar la proyección de los cortometrajes ganadores.