

miércoles 2 de julio de 2025

La Bienal de Flamenco de Málaga se acerca a Antequera con un espectáculo que fusiona la música sacra con el arte jondo en la voz de Bonela Hijo y el órgano de Antonio del Pino

Bajo el nombre de 'Barroco Flamenco', el espectáculo se desarrollará el 10 de julio a las 21:00 horas en la iglesia de San Sebastián de Antequera. Nuestra ciudad se convierte así también en sede de de la novena edición de la Bienal de Arte Flamenco de Málaga.



La IX Bienal de Arte Flamenco de Málaga, que organiza la Diputación Provincial, ha presentado esta mañana en Antequera el concierto "Barroco Flamenco", que fusiona la música sacra con el arte jondo. Se representará el próximo 10 de julio, a las 21:00 horas, en la iglesia antequerana de San Sebastián.

El vicepresidente sexto y diputado de Deportes, Juan Rosas, y la teniente de alcalde de Fiestas Mayores, Tradiciones y Promoción del Flamenco,

Elena Melero, han presentado esta mañana un programa de fusiones, de tradición, pero también de modernidad con el arte del flamenco como un punto de unión entre lo antiguo y lo moderno.

Rosas ha recordado que uno de los momentos donde los músicos clásicos se hacen eco de la tradición flamenca es en la segunda mitad del siglo XVIII y ha citado a los autores José de Nebra, Domenico Scarlatti, José Lidón o Félix Máximo López como los que incorporaron elementos rítmicos, melódicos y armónicos del flamenco.

“Esta integración lingüística no se da sólo en las célebres piezas más conectadas con la tradición flamenca, como el fandango, sino también en otros géneros como sonatas, variaciones, etc., recalando la fuerte influencia que tenía esta cultura en la sociedad de la época”, ha explicado el diputado.

Así, con el órgano de la iglesia de San Sebastián en las manos de Antonio del Pino, y el quejío de Bonela Hijo, uno de los mejores cantaores de Málaga, se podrá oír un prelude afandangado, malagueñas, zambra, fantasía sobre Los Palitos de Arturo Pavón, polo y caña, seguriyas, farruca, soleares y malagueña canaria.

“El programa que aquí se presenta –ha afirmado Juan Rosas- integra la tradición en la improvisación histórica española del siglo XVIII, tradición a la que pertenecieron organistas y músicos de finales del siglo, con los palos más tradicionales del flamenco. Una fusión de dos tradiciones no tan lejanas ni en el tiempo ni en el espíritu, pero pocas veces unidas en una misma propuesta musical”.

Por su parte, la concejala de Fiestas Mayores, Tradiciones y Promoción del Flamenco se congratuló de que Antequera sea sede de la novena edición de la Bienal de Arte Flamenco de Málaga “con un programa culto, elegante y singular, que fusiona la música sacra con el flamenco, dentro de lo que es la Bienal”, ha subrayado.

