

miércoles 3 de junio de 2026

La escultura de San José de la iglesia de Santo Domingo recupera su esplendor tras ser restaurada por el Taller Municipal de Restauración

La intervención, desarrollada por el Área de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Antequera, ha permitido consolidar y recuperar una destacada talla policromada del siglo XVII que presentaba importantes deterioros derivados del paso del tiempo.



El alcalde de Antequera, Manolo Barón, ha presentado hoy en la iglesia de Santo Domingo los trabajos de restauración llevados a cabo sobre una imagen de San José datada en el siglo XVII. En la rueda de prensa han estado también presentes la teniente de alcalde delegada de Tradiciones, Elena Melero, el concejal delegado de Patrimonio Histórico, José Medina Galeote, el párroco de San Sebastián, padre Serafín Corral, así como representantes de la Cofradía de Abajo y de la Archicofradía del Rosario.

La actuación ha sido desarrollada por el Taller Municipal de Restauración del Área de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Antequera, continuando así la labor de conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y religioso de la ciudad.

La escultura, realizada en madera policromada y ubicada en la capilla del Nazareno del Dulce Nombre de la iglesia de Santo Domingo, presentaba antes de su intervención una importante acumulación de polvo y suciedad superficial, además de repintes en las carnaciones y en la base. También se detectaron numerosos desprendimientos de policromía en distintas zonas del conjunto, así como la fractura de dos dedos de la mano derecha, que permanecían sujetos mediante clavos.

Los trabajos realizados han consistido en la fijación de la policromía y la limpieza tanto superficial como de los repintes acumulados a lo largo del tiempo. Posteriormente se acometió la consolidación estructural de los dedos fracturados mediante la colocación de espigas, garantizando así su estabilidad y correcta conservación.

Una vez completadas estas tareas, se procedió al estucado y reintegración cromática de las zonas afectadas utilizando acuarelas, tanto en la propia imagen como en su peana. Finalmente, se aplicó un barnizado protector al conjunto para favorecer su conservación futura y recuperar la lectura estética original de la obra.

Durante la presentación, el alcalde Manolo Barón destacó que se trata de “una nueva actuación del Taller Municipal de Restauración”, poniendo en valor la recuperación de una “pieza magnífica” ubicada en uno de los

enclaves patrimoniales y devocionales más destacados de la ciudad. Además, agradeció el trabajo desarrollado por la restauradora municipal, Marisa Olmedo, así como la colaboración de la Cofradía de Abajo para hacer posible esta intervención.

Barón subrayó además que los trabajos realizados responden a una restauración “pulcra, científica y técnica”, que ha permitido actuar sobre distintos elementos de la imagen para recuperar su aspecto original y garantizar su adecuada conservación. En este sentido, incidió en la importancia de seguir recuperando y preservando el patrimonio mueble eclesiástico de Antequera, destacando el valor simbólico y religioso de una figura tan representativa como la de San José.

Por último, el Alcalde reiteró el compromiso del Ayuntamiento con la protección y puesta en valor del patrimonio histórico-artístico local, agradeciendo la oportunidad de seguir colaborando con las hermandades y cofradías de la ciudad, entidades que “tanto aportan y enriquecen la vida patrimonial, cultural, histórica y artística de Antequera”.

