

martes 10 de marzo de 2015

## La exposición 'Joan Miró, litógrafo' será protagonista en la apertura del Museo de Arte de la Diputación (MAD) de Antequera el día 25 de marzo

La muestra está formada por 40 obras pertenecientes a la Colección "la Caixa" de Obra Gráfica realizadas por el artista catalán en las décadas de los años 70 y 80



El presidente de la Diputación de Málaga, Elías Bendodo; el alcalde de Antequera, Manolo Barón; el director territorial de "la Caixa" en Andalucía Oriental, Victorino Lluch; el director del Museo de Arte de la Diputación de Málaga (MAD) en Antequera, Fernando Francés; y la directora de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo, Nimfa Bisbe, han presentado hoy en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Antequera la exposición 'Joan Miró, litógrafo'.



Se trata de una de las exposiciones temporales con las que abrirá sus puertas el museo en el próximo 25 de marzo y la primera colaboración del nuevo equipamiento con la Obra Social "la Caixa", entidad de referencia en la organización de exposiciones en el territorio español. Las obras

estarán expuestas en el MAD hasta el 14 de junio.

Algunos de los artistas más importantes se han sentido atraídos por los misterios y las complejidades de las técnicas de estampación, profundizado en ellas con afán de experimentación y espíritu innovador. Uno de estos artistas es Joan Miró. Aunque principalmente conocido como pintor y escultor, el artista plástico cultivó muchas otras técnicas creativas, como la cerámica, el tapiz o, dentro del campo de las artes gráficas, la litografía.

En las décadas de los setenta y ochenta, Miró realizó diversas litografías en los talleres de Ediciones Polígrafa de Barcelona; los trabajos preliminares del artista, previos a la impresión, constituyen obras únicas, que son hoy propiedad de la Colección "la Caixa" de Obra Gráfica.



Estas litografías de Joan Miró pertenecen a los últimos años de la vida del artista, un período de síntesis y meditación. Estas obras litográficas transmiten a su vez otras de las características comunes a toda su producción, como son la impresión de libertad e inmediatez. La litografía, con las posibilidades de color intrínsecas a ésta técnica que descubrió en 1948, se convirtieron para Miró en uno de sus medios de expresión preferidos, por la espontaneidad y la capacidad de improvisación que le permitía.

#### Coloreadas a mano

Entre las obras que se muestran en Joan Miró, litógrafo se pueden encontrar dos tipos de trabajos preliminares: pruebas de estado y bon à tirer. Las pruebas de estado son las impresiones previas de las litografías en las que el artista va examinando el progreso de su obra en distintas etapas. Miró coloreó a mano, con gouache, muchas de estas pruebas, en las que también escribió anotaciones y comentarios destinados al taller de litografía.

En estos comentarios, con los que corregía, ajustaba colores o realizaba cambios, se pueden leer indicaciones como por ejemplo “limpiar”, “llenar de rojo” (o de azul, o de verde), “grabar forma”, “rectificar”, o “acentuar centro violeta”. Otros signos frecuentes son las innumerables flechas que llenan algunas pruebas de estado, señalando aquellos detalles de la obra que el impresor debía tener en cuenta, corregir o cambiar.

Estas notas son la manifestación del contacto personal que había entre el autor y los maestros litógrafos, un contacto que se adivina mucho más complejo y enriquecedor para ambas partes: Miró apreciaba mucho este trabajo porque le permitía no solamente salir de la reclusión de su estudio y dialogar con los impresores, que participaban directamente en su obra, sino ampliar sus recursos expresivos con sus contribuciones. Como él mismo afirmaba: “los obreros en el taller me hacen sugerencias... ellos son de alguna manera mis colaboradores”.

Los bon à tirer son las impresiones que el artista acepta como buenas -de ahí la expresión francesa- para iniciar el tiraje definitivo de la edición. Se pueden reconocer porque Miró da su aprobación marcándolas con la anotación BAT, siglas de bon à tirer, seguida en ocasiones por la frase, más explícita: “(BAT) después de correcciones”.

#### Personalidad creativa

La orientación didáctica de esta exposición pretende profundizar en la personalidad creativa de Joan Miró a través del análisis de su proceso de trabajo con la técnica litográfica. Cada uno de los medios de expresión utilizados a lo largo de su vida por este artista, nacido en Barcelona en 1893 y fallecido en Palma de Mallorca en 1983, aporta al espectador un nuevo conocimiento sobre su personalidad múltiple como creador. Con la litografía, Miró descubrió una nueva forma de expresión que le permitía ir más allá de la pintura. Su dedicación a la obra gráfica no es vista por el propio artista como una faceta secundaria sino como un medio de expresión diferente.



La exposición reúne, como muestra de la variada actividad de Miró en este campo abierto a un público más amplio, proyectos para libros, cubiertas de catálogos y diversos carteles. La participación de Miró en la realización de libros constituye uno de los aspectos más fecundos y personales de su producción litográfica, especialmente en los años setenta y ochenta, en los que trabajó con una gran cantidad de escritores.

En los años setenta, Miró realizó varias obras como agradecimiento a uno de sus mejores amigos, el promotor artístico Joan Prats, al que conoció en la Llotja, la escuela de bellas artes de Barcelona, en la segunda década del siglo. Prats fue uno de los principales impulsores de la Fundación Joan Miró en Barcelona, cuyo edificio no pudo ver realizado ya que falleció antes de su construcción. En 1971 Miró le dedicó la edición de litografías titulada Homenaje a Joan Prats, de las cuales esta exposición ofrece bon à tirer y pruebas de estado.

La Colección "la Caixa" de Obra Gráfica está compuesta por más de 4.000 obras de 189 artistas, nacionales como Joan Miró, Antoni Clavé, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Ferran García Sevilla o Joan Hernández Pijuan; e internacionales como Hannah Collins, Erwin Bechtold, Jim Bird, Christo, Larry Rivers o Robert Whitman, entre otros. Se trata de obras realizadas a partir de los años setenta y hasta principios de los noventa en los talleres de Ediciones Polígrafa en Barcelona.

Oficina de comunicación  
[malaga.es/comunicacion](mailto:malaga.es/comunicacion)  
[comunicacion@malaga.es](mailto:comunicacion@malaga.es)  
T. 952 133 573 / 578

© 2015 Diputación de Málaga