

martes 9 de octubre de 2018

La réplica del Efebo de Antequera, presente en la exposición 'El Sur de Picasso. Referencias Andaluzas' que acoge el Museo Picasso Málaga hasta el próximo 3 de febrero

El alcalde de Antequera, Manolo Barón, y la teniente de alcalde delegada de Cultura, Ferias y Patrimonio Histórico, Ana Cebrián, asistían en la mañana de este lunes 8 de octubre a la visita inaugural de la exposición "El Sur de Picasso.



"Referencias Andaluzas", muestra que el Museo Picasso Málaga acoge hasta el próximo 3 de febrero y que supone un recorrido por la historia del arte español que incluye obras de Pablo Picasso y las conecta paralelamente con otras de genios del arte como El Greco, Zurbarán, Murillo, Velázquez, Goya, Alonso Cano, Pedro de Mena, María Blanchard o Juan Gris entre otros. Dicha exposición transita desde el arte íbero, pasando por la antigüedad clásica y desembocando en la modernidad de los coetáneos de Picasso.

En "El Sur de Picasso. Referencias Andaluzas" se explora el tránsito intelectual que hace Picasso del sur al norte, sirviéndose del patrimonio simbólico de su tierra para regresar de algún modo al origen, queriendo centrar la atención en la profunda huella que la cultura mediterránea ibérica tuvo en su obra. Para ello ofrece el diálogo entre una selección de obras de sus diferentes periodos creativos con ejemplos escogidos del

rico patrimonio histórico-artístico español, del que fue un gran conocedor.

Entre los ejemplos peninsulares de arte clásico se incluye a la réplica del Efebo de Antequera, que ha cedido el Ayuntamiento de Antequera para poder estar presente así en tan destacada iniciativa artística que supondrá, a su vez, un nuevo elemento de promoción para Antequera y para el Museo de la Ciudad (MVCA). La influencia



del Mediterráneo, la mirada mágica, el retrato en la historia, lo clásico, la representación de la vida y la muerte en el Barroco, las dolorosas, los arquetipos y los rituales son algunos de los argumentos que sustentan esta aproximación a temas que forman parte de la iconografía del artista malagueño como son la tauromaquia, el bodegón, la vanitas, la maternidad o los ritos.

La muestra tiene entre sus objetivos subrayar cómo el carácter visual de la obra de Picasso está marcado por rasgos y cualidades como la austeridad o el descreimiento afines a la memoria colectiva de este país, palpables en su patrimonio artístico y presentes en las expresiones afectivas de las gentes que durante muchos siglos han ido construyendo artísticamente una identidad cultural que en el caso específico de Andalucía es un claro crisol de tres culturas. En el acto inaugural estuvieron presentes también el presidente del Consejo Ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Bernard Ruiz-Picasso, el presidente del Musée National Picasso-Paris, Laurent Le Bon, o el presidente de la Fundación Unicaja (patrocinadora de la exposición), Braulio Medel.