



viernes 1 de octubre de 2010

# Medina Galeote expone en la Colegiata

El artista antequerano José Medina Galeote expone hasta el 17 de octubre en la Real Colegiata de Santa María, de su ciudad natal, el proyecto "STUDIO # 010". Tras unos años de intenso trabajo, Medina Galeote parte de una idea inicial ligada al término estudio como espacio relacionado directamente con la creación artística, y desarrolla un discurso coherente y cohesionado que evoluciona desde diferentes vertientes, al tiempo que se consolida en el tiempo mediante diversas interpretaciones.



De este modo, el proyecto STUDIO #010 hay que entenderlo desde una base conceptual para ir posteriormente avanzando en una serie de consideraciones de mayor trascendencia.

El planteamiento de base gira alrededor de cierta obsesión con el proceso creativo y sus diferentes bifurcaciones. En 2008 José Medina realiza una obra titulada Studio (2004-2008). La misma consta de unas 300 piezas de pequeño formato mediante la técnica del frottage, donde calca el suelo de su estudio, el espacio por donde deambula constantemente en cada acto creativo y reflexivo.

Para este primer acercamiento toma como argumento una obra de Bruce Nauman, del mismo título (Stamping in the studio, 1968). Un segundo envite con el asunto tiene lugar en Pamplona, en la exposición P.A.L. (Linea de Acción Permanente), comisariada por Miguel Ángel Fuentes para el proyecto colectivo Contemporary (Pamplona, 2009), y donde Medina Galeote presentó un vídeo titulado Studio Non Stop, aproximándose al mismo tema pero bajo otro soporte y mirada.

En esta ocasión, un vídeo de 40 minutos bajo un único plano secuencia de una parte de su propio estudio servía como meditación sobre el proceso generador de ideas, trasunto existencial sobre la posibilidad de obra de arte y metalenguaje que conectaba con la idea de creación.

En un tercer grado o fase, de nuevo el crítico de arte y comisario independiente Miguel Ángel Fuentes recibe la propuesta del autor, proponiendo en esta ocasión la construcción física de su hábitat creativo. En palabras de Fuentes, "así, se cerraría el círculo abierto años atrás: un viaje que se iniciaba con la idea de su estudio, continuaba con la imagen del mismo, finalizando ahora con la fisicidad del concepto. Ahora, se establece un



amplio espacio arquitectónico, como es la Colegiata de Santa María la Mayor, para la ubicación de esta pieza, — que trataría de forma eventual de acercar hasta el espectador esa área de limitaciones reales pero indefiniciones intangibles que supone el lugar de trabajo del artista. Las posibilidades se multiplican si tenemos en cuenta que con esta instalación se hace accesible algo que a priori no lo es: pasando, de este modo, de lo privado e íntimo a lo público y colectivo. Por lo tanto, existirá un trasvase de ideas, conceptos, términos y modificaciones del espacio, dotando al conjunto de una singularidad específica”.

En el conjunto de la muestra, es la primera vez que estas tres visiones se ubican en un mismo espacio expositivo con la pretensión de aunar en una única mirada las diferentes perspectivas que se pueden trazar en este sentido. En este contexto, el espectador juega un papel decisivo. Interactuando desde su posición de observador mientras, a través de su circulación, construye una nueva dinámica del espacio de la Real Colegiata de Santa María.

Teniendo como objetivo dicha implicación, se establecen una serie de encuentros donde se pueda evidenciar la doble dirección de la propuesta que avanza hacia el visitante para luego ser devuelta mediante la mirada del mismo.

Durante el desarrollo del proyecto también el espectador será protagonista en momentos puntuales. Varias visitas propiciarán el encuentro, actuando sobre el terreno para determinar qué puede ser susceptible de atraer la atención del espectador; en definitiva, crear dentro del mismo ámbito de la obra un espacio común de actuación. Para ello se citará al público los días que se determinen para desarrollar un acontecimiento al modo de visita-conferencia en la que todo aquel o aquella que lo desee pueda participar mediante sus dudas o interrogantes.

José Medina Galeote (Gerona, 1970) es licenciado en Bellas Artes, especialidad Artes Plásticas, por la Universidad de Granada. Posee una amplia experiencia como creador, que ha desarrollado alrededor de diferentes soportes y medios expresivos ligados todos a una vertiente empírica del concepto. Ha desarrollado estancias para la ejecución de proyectos específicos en Berlín y Lisboa. Entre sus más recientes proyectos destacan: Perro come perro. Galería JM. Málaga, 2009. P.A.L.(Línea de Acción Permanente). Pamplona, 2009. Bienal Martínez Guerricabeitia. Valencia, 2009. Ha sido seleccionado en la Bienal de Arte Contemporáneo de Pamplona (2010) y actualmente está inmerso en diferentes proyectos que verán la luz en 2011.

Miguel Ángel Fuentes (Antequera, 1973) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (UMA), desarrolla labores de crítico de arte y comisariado independiente desde hace más de diez años. Experto en Teoría Estética y Arte Contemporáneo. Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), colabora habitualmente en el Boletín de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA y con la Fundación Casa Natal Pablo Picasso en Málaga, a través de diferentes publicaciones relacionadas con la figura del pintor malagueño y su relación con las distintas vertientes creativas del siglo XX. Como comisario su último proyecto es P.A.L. (Línea de Acción Permanente), muestra colectiva de video creadores, que tuvo lugar en Pamplona en 2009.



**TÍTULO:** STUDIO # 010

---

**AUTOR:** JOSÉ MEDINA GALEOTE

**LUGAR:** REAL COLEGIATA DE SANTA MARÍA

**FECHAS:** HASTA EL 17 DE OCTUBRE DE 2010

**COMISARIO:** MIGUEL A. FUENTES TORRES

**VISITAS GUIADAS:** 6, 10, 11 Y 13 DE OCTUBRE A LAS 11:30 h.