

Iglesia San Pedro

Área de Turismo Excmo. Ayto. de Antequera



La primitiva iglesia de San Pedro se construyó en el año 1522. Pronto este templo quedó pequeño comenzando de nuevo las obras en el año 1574 aunque, dada la escasez de medios y lo ambicioso de la obra, se prolongó durante bastante tiempo. Nada sabemos de su proyectista inicial, aunque en los años 1627 y 1636 las obras fueron dirigidas por el arquitecto de la Catedral de Málaga, Pedro Díaz de Palacios.

Este gran templo hay que insertarlo en el grupo de iglesias que en Antequera se han calificado, como iglesias columnarias renacentistas. Sin embargo éste en relación con los otros dos, Santa María y San Juan, se cubre con bóveda de crucería gótica y no con armaduras mudéjares como los anteriores. El salón de columnas de San Pedro resulta de gran magnitud, pero pobre en decoración. Las naves presentan seis tramos, con bastante menor altura en los dos primeros tramos de las laterales. Los apoyos internos son pilares de planta quebrada y altísimas columnas de fuste liso, respondiendo a un modelo más gótico que renacentista. Las bóvedas de crucería de gran sencillez, están decoradas con yeserías de estilo barroco en la cabecera de la nave del Evangelio.

El testero de la Capilla Mayor esta ocupado por un retablo de yeserías policromadas que debieron realizarse en el primer tercio del siglo XVIII. Presenta dos cuerpos y ático, en el que se distribuyen, embutidos en marcos de yeso, trece lienzos.

El cimborrio o baldaquino que aparece superpuesto de manera un tanto arbitraria sobre este retablo, procedía de la capilla mayor de Santa María y debió trasladarse en torno a finales del siglo XVIII. Bajo él, se hizo un pequeño retablo con columnas corintias sobre las que voltea un entablamento denticulado en forma de medio punto.

Entre las obras de arte que encontramos repartidas por la iglesia destacaremos varias casi todas correspondientes al siglo XVIII. En la nave del Evangelio, a sus pies, encontramos un interesante lienzo de la Virgen del Silencio. También en esta nave encontramos la capilla de Nuestra Señora del Consuelo, cuyo arco se decora con una enmarcadura arquitectónica de yeserías policromadas. La imagen de la Virgen del Consuelo es una dolorosa de vestir del siglo XVIII. La cabecera de la nave está ocupada por un aparatoso retablo de la primera mitad del siglo XVIII; en él encontramos varias esculturas interesantes, como son un San Antonio y un San Francisco Javier del siglo XVII. La hornacina central la ocupa una Inmaculada de tamaño menor del natural de estilo rococó.

Junto a la puerta de la sacristía, ya en la nave de la Epístola, hay un retablito de fines del siglo XVIII, con un interesante Niño Jesús Pasionario, de tamaño menor del natural. En este mismo testero, encontramos un lienzo de escuela sevillana, que representa a Cristo difunto rodeado de ángeles jóvenes. El siguiente retablo es el de la Virgen de los Afligidos, retablo de madera dorada y composición muy sencilla.



Desde el punto de vista arquitectónico, destaca el siguiente espacio, la capilla de Animas, que decora su bóveda y embocadura del arco con importantes yeserías. El retablo principal es del siglo XVIII. En la hornacina central, entre las figuritas de las Animas en las llamas, se alza la figura del Cristo de la Misericordia, crucificado de algún discípulo de Pedro de Mena. Los retablos laterales son del siglo XVIII y están ocupados por la Virgen de la Antigua, imagen del siglo XVI y otras esculturas de menor valía.

Antes de llegar a la capilla bautismal encontramos la importante escultura del Cristo de las Penas, crucificado del siglo XVII de muy elaborada anatomía, que presenta la particularidad de tener los brazos casi verticales, según proponían los jansenistas. Ya en la capilla bautismal hay poco que reseñar a no ser un lienzo del Bautismo de Cristo de cierta calidad y la propia pila bautismal, realizada en piedra caliza roja de El Torcal y fechada en el siglo XVI.

La sacristía es de planta rectangular y se cubre con bóveda de medio cañón, dividida en tres tramos por arcos fajones. Son interesantes las pinturas en grisalla que aparecen sobre los medios puntos. Como piezas interesantes de este espacio encontramos la mesa central y el aguamanil, realizados en caliza roja de El Torcal.