

NÚMERO LX - Noviembre 2019

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

FOTOGRAFÍA

José Díez de los Ríos
dispara a la emoción

ARTE

Entrevista a Pedro
Molina. Puro arte

ARQUEOLOGÍA

Colores y basura en
la antigua Roma

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Tú al fútbol. Yo al Prado

Paren las rotativas que el fútbol va a hablar. Aquí el TONO IRÓNICO de la cuestión. La cultura y el fútbol se dieron la mano, hace escasamente una semana, con la publicación de la lista de convocados del combinado nacional, a través de la difusión de un spot en el Museo del Prado. Una iniciativa "curiosa" dada la antítesis evidente entre ambos polos. Fútbol y Cultura. El seleccionador actual, Robert Moreno, indico: "Es parecida la tarea de los seleccionadores con los responsables que eligen las obras a exponer en el Museo del Prado". Creo que no caben signos de interrogación para aludir a este tema. No hay duda que el fútbol es un elemento de brutal importancia para la sociedad, pero que su papel juegue mano a mano con la selección de obras del Museo del Prado, es más que cuestionable. El co-

nocido director de cine italiano, Paolo Sorrentino, declarado seguidor del Nápoles, decía que *la belleza del fútbol, a diferencia con la cultura, radica en el interrogante que supone el resultado final de cada partido, algo imposible de calcular.*

En definitiva el esfuerzo publicitario de hacer que se hable de la campaña de la selección de fútbol se ha cumplido -aquí la prueba- pero que las paredes sigan siendo lugares donde colgar cuadros y no una brillante jugada de fútbol.

esto lo hace:

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras , A. Pascual,
M. Romero y S. Vargas

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN

ISSN 2695-4702

imágenes de:

Imagen:
D. Sierras, excepto*

*Portada, 4, 5, 6 y 7 J. D. de los Ríos; 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 22 P. Molina; 15 y 16 A. Pascual; 17, 18, 19 y 20 M. Romero

*"El diseño es donde la ciencia
y el arte se equilibran"*

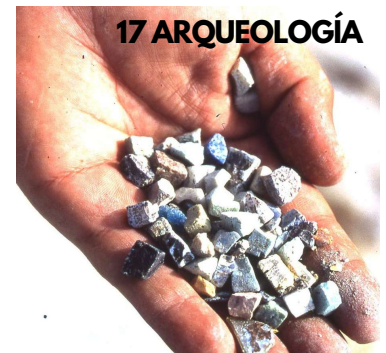
Robin Mathew

VIII

La maldad nace de la
supresión hipócrita del gozo

Una cucaracha recorre el jardín húmedo
de mi chambre y circula
por entre las botellas vacías:
la miro a los ojos y veo tus dos ojos
azules, madre mía.
Y cantas, cantas por las noches
parecida a la locura,
velas
con tu maldición para que no me caiga dormido,
para que no me olvide
y esté despierto para siempre frente a tus
dos ojos
azules, madre mía.


”Poesía” 1970 - 1985
Leopoldo María Panero



además:

15 DE VUELTA A NUESTRO PASADO

21 ZAPATEROS VINTAGE



'Caras de la personalidad' es un ensayo **PsicoFotográfico** para captar sentimientos y emociones humanas

JOSÉ DÍEZ DE LOS RÍOS



Pasión por la emoción. Búsqueda del sentimiento. Muchos apelativos rodean al trabajo fotográfico de José Díez de los Ríos, en un viaje en el tiempo a través del objetivo de una cámara. Se viven buenos tiempos en la fotografía. Hoy hablamos de influencias, color y crudeza visual.

¿Blanco y negro o en color?

Ambos. El Blanco y Negro tiene más fuerza expresiva, es más artístico, pero el color es una poderosa arma de composición. Para el retrato y la *Street Photography* nada imprime más fuerza y más carácter que el B/N, pero el paisaje, la macrofotografía o fotografía submarina, la entiendo mejor en color.

Tus inicios con la cámara...

Me gusta mucho el dibujo y la pintura, esto, como a tantos otros fotógrafos me llevó a la fotografía. Con 20 años pude comprar mi primera cámara de carrete con un objetivo fijo de 35 mm, era la época analógica. La abandoné durante un tiempo por temas familiares y mi desarrollo como fotógrafo ha sido ya en la era digital.

¿Qué te emociona en la fotografía para disparar?

Cada vez que una de mis fotografías atrapa a un espectador o a los miembros de un jurado, eso me motiva en seguir en esta maravillosa afición. Atrapar esos instantes decisivos que decía Cartier Bresson, entra dentro de lo mágico, instantes irrepetibles que nunca volverán a suceder. Robar el alma del sujeto fotografiado en un sólo clip, esas son las cosas que me hacen sacar la cámara y llevármela al ojo.

Rostros en blanco y negro, expuestos en el MVCA, como parte de la muestra El Ojo de Antequera, ¿qué nos cuentas sobre este trabajo?

Son parte de un proyecto en el que estoy trabajando que se titula las 'Caras de la personalidad'. Es un ensayo Psico-Fotográfico donde intento captar sentimientos y emociones humanas como la ira, la alegría, la tristeza, la avaricia, la bondad, etc.

En tus rostros, ¿se puede ver a Alberto García Alix?

Nos unen dos pasiones como son el mundo de la moto y el de la fotografía, y en concreto el retrato, pero él es un genio. Recibió el Premio Nacional, su fotografía es mucho más descarnada, cruda y carente de pudor. Todo un referente. Pero la inspiración la busco dentro de mí y dentro del sujeto que quiero fotografiar.



*"Con Alberto García Alix
me une la pasión por las
motos, la fotografía, y
en concreto, el retrato"*



**Hasta el 30 de noviembre, el MVCA,
acoge la exposición fotográfica *El Ojo
de Antequera*, de temática libre**

Tus fotos del Torcal, en el Paseo Real de Antequera

Me gusta explorarlo de noche, venciendo la falta de luz y principalmente por su poca contaminación lumínica y sobre todo cuando la Vía Láctea hace acto de presencia.

La fotografía ha pegado fuerte en la ciudad...

Tener en Antequera a una de las grandes Agrupaciones Fotográfica que hay a nivel nacional, como es AFA, hace que el público en general se acerque a la fotografía. Queda mucho por hacer aún y muchos retos que cumplir.

Rápido pregunta respuesta:

-Fotógrafo favorito

Dorothea Lange, fotógrafa humanista con una sensibilidad exquisita que fotografió como nadie los estragos de la Gran Depresión Americana.

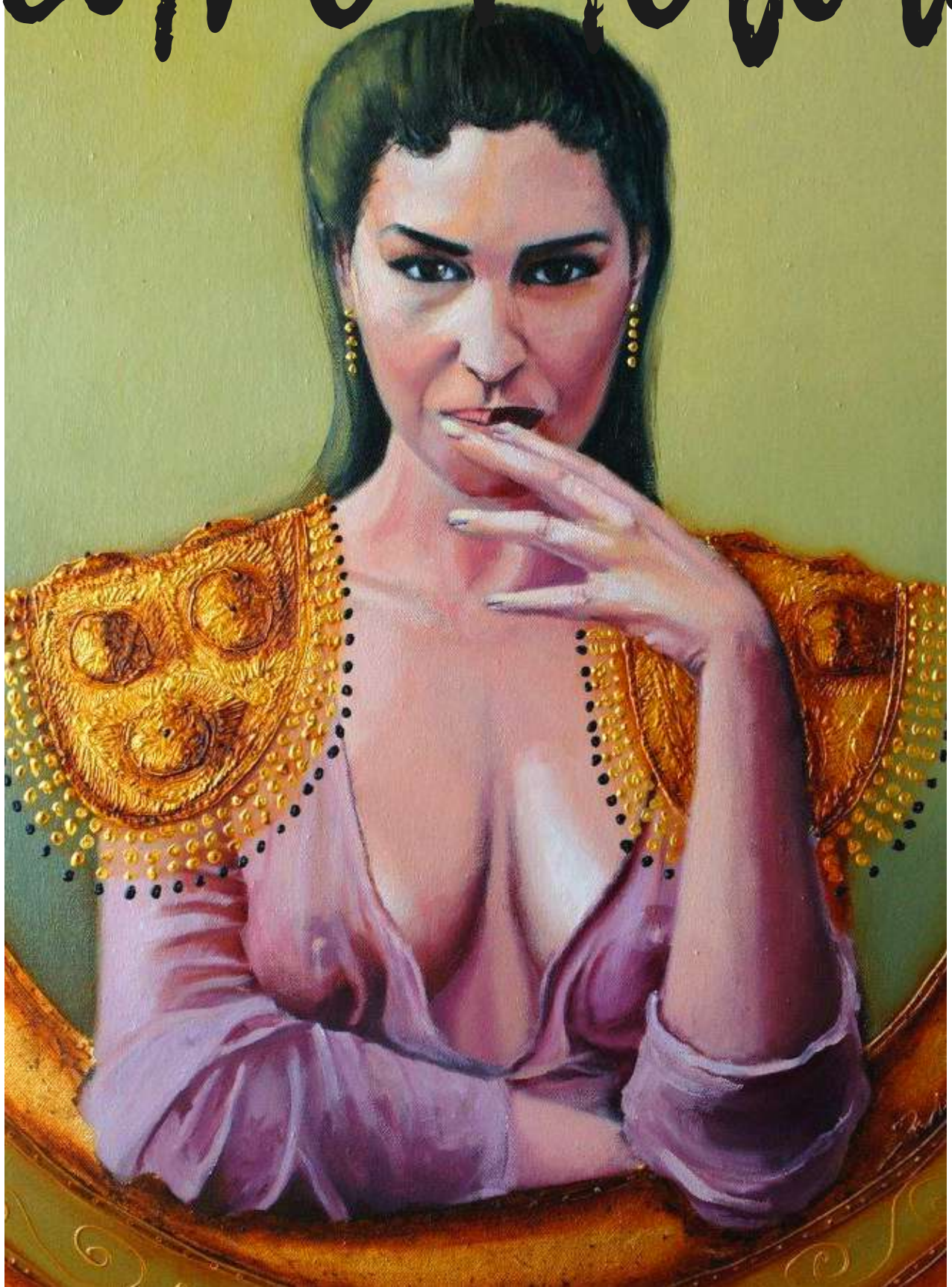
-Objetivo que cumplir como fotógrafo

Terminar el proyecto 'Caras de la Personalidad', con la que pretendo preparar una exposición y conseguir el título de Maestro que otorga la Confederación Española de Fotografía. Después ya se verá.

PALABRAS CLAVES

Dorothea Lange
Alberto García Alix
Cartier Bresson
35 mm

Pedro Molinar





En la mirada de un artista cabe la faceta educativa, la de poder absorber conocimientos. Con la mano precisa para contar a través de los pinceles, Pedro Molina navega desde el color hasta nuestros días. Hablamos, con un artista que se siente cómodo en el *surrealismo estático*.

¿Quién es Pedro Molina?

Alguien a quien le gusta expresarse a través del lenguaje artístico, que ha pasado por el mundo de la Educación y se ha nutrido de la simbiosis adulto – niño para beneficio de ambos y que ha dejado al mundo infantil un puñado de cancioncillas recogidas en el libro *Pinchapapas* y el *Coche amarillo*. Alguien que convive con la pintura y la música como manera íntima de expresión y que sigue pintando 'algo' en este planeta.

¿Qué es el arte para ti?

El arte es la expresión más elevada del ser humano, sobre todo cuando se establece una comunicación con el otro, al mirar una pintura, una escultura, una fotografía o escuchar música, se emociona con una escena de teatro o una película, o se sorprende con un edificio antiguo o moderno. Es lo que nos distingue, para bien, de los otros seres que comparten nuestro mundo, lo que tiñe de color hoy por hoy mis días y los hace intensos.

De tus proyectos, ¿cuál es el más ambicioso?

Los proyectos me vienen dictados por lo que estoy viviendo en el presente. La ambición es culminarlos con una colección de obras que queden cosidas a esa parte de mi vida.





Una vez elaborado el proyecto se presenta y se cuelga, bien en Galerías, Museos o Centros culturales. Tengo dos proyectos importantes en la actualidad, sino ambiciosos, muy importantes para mí, uno es un proyecto colectivo y otro individual. El Colectivo de Arte La Kavra, (proyecto colectivo valga la redundancia) que desde hace unos años coordino y del que junto con algunos artistas más de la zona se creó para bien del arte y de los tesoros artísticos de la ciudad de Marbella así como foro crítico de lo que pasa a nuestro alrededor. Se ha definido a este colectivo ya como "Movimiento Popular de Expresión Artística". El proyecto individual se llama Minotauros, es una colección de personajes que viste con traje de luces, pero que para nada definen la personalidad del torero ni del arte del toreo. Una colección de hace 20 años usando el traje de luces como un habito de lucha, válgase la expresión "torear la vida". Ahora retomo el tema y este Traje de Luces veo que lo estoy utilizando de una manera más "lúdica", más pictórica en este caso.

"Tu obra se sale de lo normal",
¿Una crítica acertada?
Bueno es una buena etiqueta, me muevo más bien dentro de un "surrealismo quieto, estático" pues rara vez describo historias en mis cuadros. En Portugal se me etiquetó de neobarroco. Creo que las etiquetas son una necesidad para el que mira, no para el que hace.

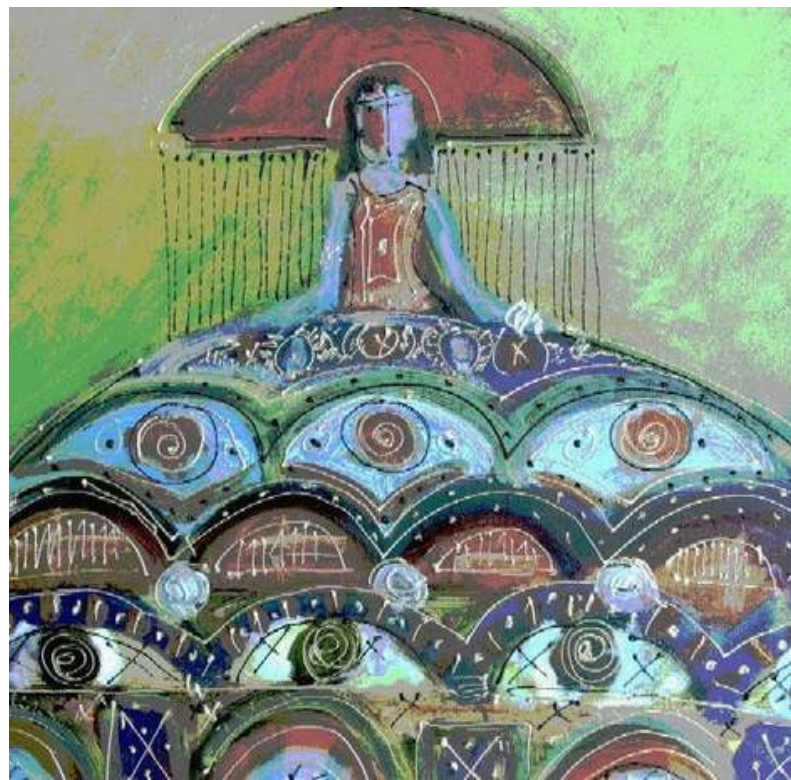
¿Arte para mostrar al mundo un mensaje o arte para sacar lo que llevas dentro?

Las dos cosas caben en la respuesta, en mi caso pinto para mí pero no me lo quedo en casa lo saco fuera para que el que quiera lo vea y lo interprete, esta es la magia, un mismo gesto. La pintura tiene muchas interpretaciones según la persona que la vea. Que se entienda o se comprenda ya no depende de mí. Saco lo que llevo dentro después de alambicar todo lo que estoy viviendo dentro y fuera de mí, como influye lo que me rodea como familia, amigos, sociedad...



En tu trabajo existen muchos vaivenes artísticos y formas de trabajar...

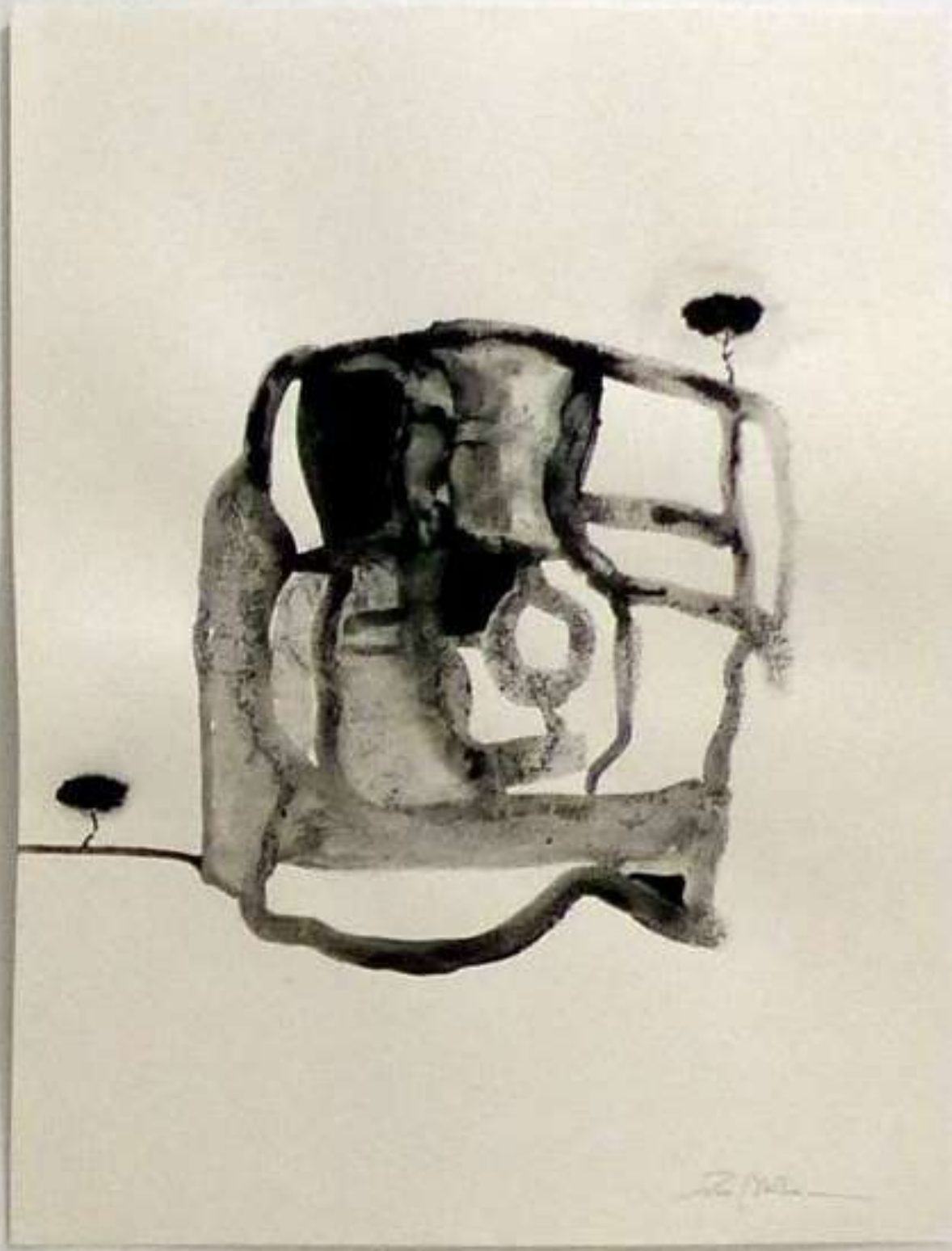
Las distintas épocas de mi obra las marca el estado en que mi vida se encuentra, lo que estoy viviendo, relaciones, viajes etc. Un ejemplo es la colección de Sanlúcar a Beijing, aquí se mezclan dos pasiones, el Taichí y la Pintura. Visité varias temporadas esta enorme y bella nación asiática, en 2009 y 2010, llevado por las artes marciales y la aguada china llamada Shui Mo Hua. De aquí surgieron las colecciones de 'Sanlúcar a Beijing', el 'Mariposario Irregular', y 'Avatar'.



Colores y diseños que evocan a Óscar Mariné o Pedro Almodóvar, ¿existe relación?

Puede recordar a algún diseño de Mariné pero no tiene nada que ver. Mi colección de Bendito Verano da nombre a apuntes de playa que en esta estación aprovecho ya que tengo muchos modelos que posan mientras toman el sol o juegan. En el caso de Almodóvar igual, a pesar de ser un cinéfilo, tampoco tengo inspiración en Don Pedro. Sí que me inspiró la película Avatar, para dar título a una de mis

*Me siento cómodo con la etiqueta
de 'Surrealismo quieto, estático'*



Este tipo de revistas dan difusión al artista y acercan la cultura al público

colecciones singulares de paisajes a la que llame con el mismo nombre, que el bellissimo film de Cameron.

¿Cuál es tu visión del presente cultural? ¿Y la juventud?

El presente cultural es diferente al de hace 60 ó 70 años, la difusión del arte gracias a internet está al máximo, con un click sabes que se está haciendo en el mundo entero en cualquiera de las distintas artes, y no sólo eso, lo que se hacía y lo que se está haciendo, en este aspecto de difusión lo veo muy positivo, se podría mejorar en televisión y radio, aquí se habla muy poco. Revistas como esta son necesarias, se da difusión a las personas que nos dedicamos a crear arte y acercar la cultura a todas las personas interesadas.

La juventud española, no toda, sí muestra interés por la cultura, depende de su educación y la que recibe en su entorno familiar. En mi caso mientras estuve de profesor me encargué de que la expresión artística, y el conocimiento de cómo la humanidad se ha expresado con el arte, tuviera un lugar importante en el quéhacer diario escolar.

En la actualidad...

Trabajo con Juan Miguel Quiñones en #draculaxdracula, expuesto en el CAC Málaga. Con Proyecto Cobatobix expondré en Marbella. Y con mis 'Mino-tauros' viajaré a Italia para exponer en la sala Toro Arte Contemporánea. Sigo trabajando en los proyectos colectivos y en la revista filosófica 'La Garbía'.





www.pedromolinap.com
facebook.com/pedro.molina.7509
Instagram: pedromanuelmolinapena

DA HERIMONIO

CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL





VUELTA AL PALEOLÍTICO
ALTAMIRA



basurero
arqueológico
taller
de mosaicos



*El material
aporta
información
sobre la forma
de trabajar en
los talleres
encargados de
la decoración
musiva de la
Villa Romana
de la Estación*

Los restos de la Villa de la Estación hasta ahora exhumados nos ofrecen, una amplia e interesante riqueza material, entre las que destaca la monumentalidad del complejo arquitectónico la riqueza escultórica que ésta poseyó, publicada en varios números de esta revista, y el rico conjunto de mosaicos con los que fueron decorados sus diferentes espacios y estancias.

Junto a estos elementos, cuya importancia es más que evidente, existen más documen-

tos materiales que, aunque en un principio pudieran parecer menos aparentes, su interés queda más que manifiesto al aportarnos nuevos y valiosísimos datos relacionados con el devenir histórico de tan complejo e interesante yacimiento arqueológico.

En este sentido, traemos a colación un conjunto de piezas que fueron hallados en un basurero, localizado en la zona de los jardines que comunicaba la villa con sus termas.

Se trataba de una pequeña cavidad excavada en el suelo vegetal y recubierta, intencionadamente, posteriormente para evitar su visibilidad. El material que contenía nos aporta información concreta acerca del funcionamiento y forma de trabajo de los talleres encargados de la decoración musiva de estos espacios de la villa.

Este conjunto se compone de un gran número de teselas de diferentes materiales, tamaños y colores y diversos núcleos utilizados para la extracción o fabricación de las propias teselas. Su localización marca el lugar exacto ele-

gido por el taller para la fabricación de las teselas necesarias para la construcción de los mosaicos que decoran sus diferentes espacios. Al mismo tiempo, tienen la peculiaridad de evidenciar, aparte de la importancia material, un momento concreto dentro del proceso constructivo del mosaico que nos sitúa en los instantes que anteceden a la finalización del pavimento y que viene caracterizado por la producción de las teselas, ofreciéndonos además información sobre el trabajo específico de estos talleres ambulantes de la Bética.

Gran parte de las teselas descubiertas son de pasta vítrea de diferentes colores, y en algunos casos cristal de roca cubiertas con una delicada lámina de oro. Si tenemos en cuenta la ausencia de teselas de este tipo en los mosaicos descubiertos en la Villa de la Estación no podemos evitar pronosticar el descubrimiento de nuevos y lujosos mosaicos, así como pensar en una posible área de mayor representatividad y monumentalidad.



Parte de este basurero de teselas con los correspondientes núcleos de pasta vítrea se exponen en la Sala III del MVCA, acompañado de diversas ilustraciones que documentan el proceso de elaboración de estos mosaicos.

Todos los resultados de este hallazgo se presentaron en el año 2012 en la ciudad de Bursa (Turquía) en un congreso internacional sobre mosaica de época romana: *11th International Colloquium on ancient mosaics* por el Dr. Sebastián Vargas Vázquez, profesor de Arqueología de la Universidad

Hispalense, y por quien firma este artículo. La comunidad científica lo catalogó como aportación valiosísima e inédita en el mundo de la Arqueología Clásica hasta ese momento.

Texto MANUEL ROMERO Y SEBASTIÁN VARGAS
Imágenes MANUEL ROMERO





Hace ya mucho tiempo que los gremios vertebraron los nombres de las calles. La Cuesta Zapateros, era, y es un hervidero de pasos. El trabajo a realizar no ha dejado de ser el motivo del trasiego de esta calle de la ciudad, pero en la última década, el turismo se ha convertido en un protagonista en este espacio de Antequera. Considerado casco histórico, es la arteria encargada de comunicar la parte alta y amurallada con el centro más urbano.



Ayuntamiento de Antequera
Cultura, Fiestas y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA Directa al corazón

