

NÚMERO LXIV - Enero 2020

**MV**  
**MCA**

MUSEO DE LA CIUDAD  
DE ANTEQUERA



**ENTREVISTA**

¿Quién es  
Raúl Pérez?

**REPORTAJE**

Promesas  
en plata

**HISTORIA**

País: hermano  
y enemigo

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

## 100.000 obras de arte libres de derechos

Paris Musées, un consorcio que reúne a 14 grandes museos públicos de la ciudad de París, lanzó hace unos días un nuevo sitio web llamado 'Les Collections', un portal con de más de 100.000 imágenes digitales de alta resolución de obras albergadas en alguno de los museos del consorcio. Pero lo más relevante es que todas esas obras han sido liberadas bajo licencia de dominio público o equivalente, incluyendo 62.599 fotos históricas realizadas por algunos de los fotógrafos más famosos de la historia francesa (como Eugène Atget) o reproducciones de las obras de grandes pintores (como Rembrandt, Gustave Courbet, Eugène Delacroix o Anthony van Dyck). Según explicaba Paris Musées, los museos que lo integran

reciben "un gran volumen de consultas de investigadores o estudiantes y educadores" que desean ver o utilizar imágenes de las obras que albergan. Es por eso, para apoyar su labor investigadora y formativa, que se tomó la decisión de publicar el material digitalizado bien libres de derechos, bien bajo licencia Creative Commons Zero (CC0) cuando los derechos de autor aún estén vigentes pero se pretenda acercar su uso al modelo público.

**Información de Marcos Merino / genbeta.com**

esto lo hace:

**Dirección:**  
David Sierras

**Diseño y maquetación:**  
David Sierras

**Textos:**  
D. Sierras, M. Mascaraque  
A. Pascual y J. Fernández

imágenes de:

**Imagen:**  
D. Sierras, excepto\*

\*Portada,, 3f1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 20 Raúl Pérez; 4 F. González; 12 turismo gernika; 14 y 16 vaticanum, 17 cultura colectiva: 18 y 19 A. Pascual.

**ISSN** INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
SPAIN  
**ISSN 2695-4702**

*"Un camello es un caballo  
diseñado por un comité"*  
**Sir Alec Issigonis**

## XII El lamento del vampiro

Vosotros, todos vosotros, toda  
esa carne que en la calle  
se apila, sois  
para mí alimento,  
todos esos ojos  
cubiertos de legañas, como de quien no acaba  
jamás de despertar, como  
mirando sin ver o bien sólo por sed  
de la absurda sanción de otra mirada,  
todos vosotros  
sois para mí alimento, y el espanto  
profundo de tener como espejo  
único esos ojos de vidrio, esa niebla  
en que se cruzan los muertos, ese  
es el precio que pago por mis alimentos.

”Last night together” 1980  
Leopoldo María Panero



## además:

12 LOS PRIMEROS OLORES

14 PROMESAS DE PLATA



El pasado 29 de enero se cumplían dos años de la campaña viral de #CuatroCaras. Un ejercicio comunicativo que llevó el nombre de Antequera, y del MVCA, por todos los rincones culturales del mundo. Esta acción viral, desarrollada en Twitter, movilizó a 211 museos a participar contando con una cifra récord: 46 millones de impresiones. Dos años después, las redes sociales se ha convertido en un canal activo entre museos y público. La comunicación y los retos virales tienen un lado positivo, y esta campaña lo demostró.

## DOS AÑOS DE #CUATROCARAS

**"Con la  
fotografía  
busco una  
sensación  
que me  
remueva  
el interior"**



**Raúl Pérez**



Experiencia, vanguardia, técnica y buen gusto nunca se llevaron tan bien. Raúl Pérez, conocido fotógrafo, desnuda su alma para ser el protagonista. El hombre al que dirigir las miradas delante de su objetivo. Con un discurso claro y directo, nos sentamos a hablar de fotografía... y de todo.

### ¿Quién es Raúl Pérez?

Fotógrafo profesional natural de Antequera, donde resido desde hace tres años y regento un estudio. Comienzo en El Sol de Antequera para después trabajar en agencias de prensa, en Madrid, cubriendo temas diversos

como política, Champions League, Madrid Fashion Week o conciertos, alternando el trabajo profesional/personal desde 2005.

### Tus inicios...

Comencé con la fotografía cuando me mudé al norte de Navarra en 1999. Mi afición por algunos deportes de montaña me adentró en el paisaje navarro. Era autodidacta y estaba empeñado en ampliar conocimientos así que decidí estudiar de forma oficial cursando el Grado Superior de Fotografía Artística en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño San Telmo. Con José Muñoz de profe-

sor descubrí otro tipo de foto que me pareció infinitamente más interesante, la naturaleza ya no era el motor que me llevaba a hacer fotos, lo era y es el ser humano.

### Nombres propios, influencias...

Dentro del abanico artístico que ofrece la fotografía me inclino hacia el reportaje, me atraen mucho también la fotografía editorial y la poesía visual, siempre con lo social como eje central. Citar a fotógrafos cuya obra me emoción es hablar de Diane Arbus, Robert Frank o Cristina García-Rodero sin olvidar a contemporáneos como Ren Hang o Aida Muluneh.

**"El intrusismo  
laboral, y el  
pobre nivel  
cultural,  
hacen daño  
al mundo de  
la fotografía"**



Por supuesto que la fotografía es un arte, igual que la música, la pintura, el cine o el circo contemporáneo por ejemplo, con ella busco una sensación que me remueva el interior. La profundidad y la sorpresa me embaucan, son lo que más me atrae como espectador. Decir que la fotografía es un lenguaje artístico me resulta un tópico y al mismo tiempo es algo que parece olvidarse con una facilidad pasmosa en muy distintos entornos.

### ¿Técnica o disparo en el momento y el lugar exacto?

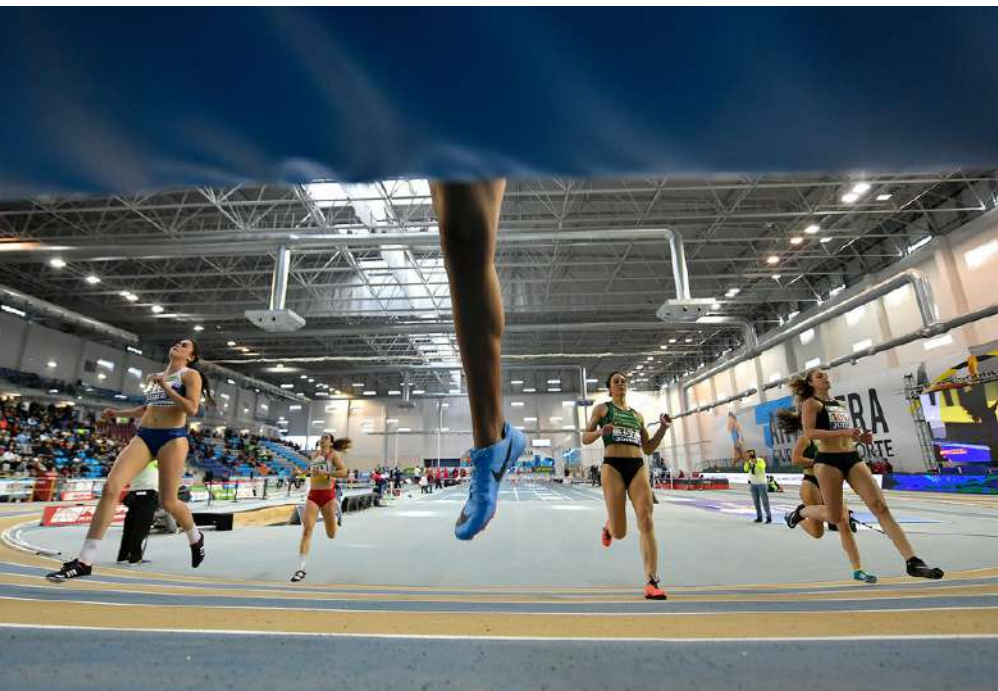
Diría que hay que tener la suficiente técnica para poder disparar en el momento justo si es que lo necesitas, hay casos en los que el instante decisivo no es algo transcendental... en mi campo es evidente que sí lo es. Como en todo arte y oficio la herramienta debe estar más que asimilada para no tener limitaciones. El avance de la tecnología está facilitando mucho esta cuestión, es algo muy positivo, se consiguen imágenes que antes eran muy complicadas o imposibles de lograr.



### Lo más complicado de captar...

Lo más complicado para mí es realmente el empezar, determinar mi actitud respecto a la propia producción en sí. Al margen de los encargos profesionales, ¿me siento un poco a medio camino entre dos modos distintos de funcionar, la búsqueda reflexiva del tema fotográfico con su correspondiente planificación por un lado y la postura más cómoda de esperar a que éste se presente por sí solo sin que la cámara sea la que determine el





La fotografía en móvil nunca será capaz de resolver la parte reflexiva, creativa y artística, lo emotivo, lo verdaderamente interesante. Si el móvil se convierte en enemigo de la fotografía será por las bajas exigencias de la sociedad en esas cuestiones artísticas y de calidad, como en todas las artes es cuestión de economía y cultura. La fotografía como oficio pasa por un mal momento pero no por culpa de los móviles, el intrusismo laboral, el pobre nivel cultural, la política, la situación de los medios de comunicación... todo eso hace más daño al mundo de la fotografía que el propio móvil.

camino a seguir. Lo más “fotografiable” desde mi punto de vista es la propia diversidad humana, eso lo engloba a casi todo, hay tantos aspectos que me gustaría tratar y formas de hacerlo que muchas veces las ideas se quedan en el planteamiento inicial. Sobretudo me muevo por inercia... al final mi fotografía está en gran parte estrechamente ligada al curso de mi vida, a lo que me rodea sin haberlo buscado pensando en hacer fotos, no me interesa algo sencillamente porque sea fotogénico. Procuero, además, alejarme de lo pura y objetivamente anecdótico.

### **Fotografía en el móvil, ¿aliado o enemigo?**

La fotografía y el móvil. Todo lo que democratice a la fotografía debería ser positivo, en la actualidad es mucho más fácil jugar con una cámara que con un violín por ejemplo y eso está muy bien pero no significa que el resultado tenga el más mínimo interés artístico.

Se supone que los “no fotógrafos” han hecho fotos para recordar, eso se ha derivado en algo masivo y tiene dos lecturas, hay más recuerdos de tus vivencias, emociones o de tu gente, aunque el valor de foto se devalúa.

### **¿Exposiciones personales?**

Hasta 2007, en la galería Casaborne realicé algunas muestras tanto a nivel colectivo como individual participando en ferias como ARCO o Maco México pero desde entonces no me he plan-



teado exponer, me gustaría hacerlo siempre que sea con libertad en todos los sentidos y sin limitaciones. Cada cierto tiempo, unas veces por encargo y otras por iniciativa propia, edito fotolibros a modo de autor de una temática concreta los cuales sólo son materializados dos ejemplares únicos, cada uno de ellos con un destinatario predeterminado.

### ¿Proyectos personales?

Respecto a los proyectos personales. No suelo tener proyectos personales a corto plazo, desde

hace años abarco de forma intermitente varias temáticas concretas que considero partes de un todo, imagino que ese trabajo quedará cerrado en el momento en el que deje de hacer fotografías.

### Rápido pregunta respuesta:

**Fotógraf@:** Ren Hang, por la honestidad de su trabajo y su trágica relación vida/obra.

**Una foto:** Una de mi familia de hace muchos años.

**Un lugar para fotografiar:** un lugar así que donde me lleve la vida.

**Foto pendiente:** El drama no sé afrontarlo fotográficamente.

**"La fotografía en móvil nunca será capaz de resolver la parte reflexiva, creativa y artística"**

Por ejemplo la tragedia humanitaria del Mediterráneo, la foto más útil es aquella que es capaz de despertar conciencias.





**Facebook**

Raúl Pérez Fotógrafo

**Instagram**

Raúl Pérez Fotógrafo

**Web**

[www.raulperezfotografia.com](http://www.raulperezfotografia.com)

Los Primeros Olores  
María Mascaraque



# Los primeros OLORES

*Parte doce: dos Españas, hermanas y enemigas*

Anohecimos el 13 de julio de 1936. Las calles vician la atmósfera de violencia y respirar se vuelve más difícil. Prepárate, estas a punto de inhalar el conflicto más importante de la historia reciente de España. Una lucha entre hermanos, entre vecinos y pueblos, en la que muchos no pudieron ni escoger bando. Algo que tenía que estallar y estalló, una herida todavía abierta, un negocio ideológico que unos y otros siempre cuentan a su favor.



Foto 1: Guernica  
Foto 2: Asedio del Alcázar  
de Toledo

España arrojó durante tres años dolor, hambre y lágrimas. Una guerra más, sí, pero distinta. Brunete, El Ebro, El Jarama, Guadalajara, el asedio al Alcázar de Toledo, el bombardeo de Gernika... Cunetas, fusilados y olor a cal viva, crímenes y torturas por los dos lados. Las checas y los campos de concentración, el exterminio ideológico del contrario. Atardece el 1 de abril de 1939, "en el día de hoy, cautivo y desarraigado el Ejército Rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado".

Desde entonces y hasta 1975, aquel día sería el día de la victoria. Respira ya con calma, el conflicto terminó, aunque lo que viene tampoco es divertido: cuarenta años de dictadura franquista.

Sé que esto es complicado, pero quería darte un viaje completo por todas las fragancias, sin sesgos, porque puedes mentir o romantizar más o menos, pero al final, lo que siempre sobresale en una guerra, es el olor muerto.

Amanecemos el 17 de julio de 1936. Melilla, en el ambiente seco, la agria conspiración lo perfuma todo. La Legión y los Regulares toman los cuarteles adyacentes, Ceuta y Tetuán caerán a la noche. El Gobierno irresponsablemente silencia toda la tinta y telegrama. Los periódicos no publican nada; hasta que la nada se huele inevitable. Entre el 18 y el 20 de julio se suceden los levantamientos en la Península y en las islas. El Golpe de Estado como tal fracasa, la República no emana del todo a muerto, pero el territorio se despedaza. Germinan las dos Españas, hermanas, mirándose raro y exhalando distinto.

Republicanos, comunistas y anarquistas, por un lado, parte del ejército y algunas fuerzas del orden, por otro. La sociedad civil dividida, dependiendo de si en sus alrededores olía a rojo o a azul. Unido a ello, el incienso monacal, el metal de la clase social, la patria húmeda del nacionalismo y propaganda ideológica crearon una mezcla mortífera a descompuesto. Desde la Batalla de Badajoz hasta la caída de Madrid, la tierra combinó sangre y casquillos de bala. El aire fue atravesado por silbidos de aviones bombarderos y morteros. Un descomunal hedor a fascismo, campo de pruebas para la II Guerra Mundial.



# EXVOTOS

## MILAGROS EN PLATA

El exvoto es el cumplimiento de la promesa realizada a una deidad como testimonio público de ese favor recibido y que ensalza el poder milagroso del dios o diosa, santo o santa, al que se hizo la petición de auxilio, se trata de un agradecimiento público y palpable.



El término exvoto, derivado del latín, se puede definir como don u ofrenda que algunos fieles dedican a alguna deidad, en recuerdo y agradecimiento de algún bien recibido. Es una consecuencia de algún tipo de promesa o voto previos, Podemos situar esta costumbre en la esencia misma de la relación del hombre, desde que es hombre, con lo sobrenatural, buscando modelos de establecer algún tipo de relación entre la divinidad y el ser humano, tan

necesitado de su protección y ayuda. El hombre acude a lo divino en busca de ayuda. Esta relación llega a su punto culminante con la consecución del milagro, aquello que el ser humano no piensa que pueda llegar a conseguir sin la intercesión divina, y son precisamente éstos milagros, los que contribuyen de un modo decisivo al aumento de la devoción, y con ella de las donaciones, limosnas, mejoras en los edificios de culto o incluso patronazgos.

Hoy en día, este fenómeno se encuentra aún vigente en algunos países europeos. En la religión católica, el poder curativo y milagroso de imágenes y advocaciones de Cristo, la Virgen y los Santos, ha permanecido a través de los siglos, y buena muestra de ello son los numerosos objetos personales, pinturas y figuras votivas que adornan las paredes de ermitas, capillas e iglesias, o cuelgan de los mantos y vestiduras de las imágenes.

## En ocasiones los exvotos representan partes del cuerpo, relacionadas con enfermedades



Podemos llegar a dividir los exvotos en dos modelos, de un modo muy básico: **Exvotos de tipo narrativo**, pinturas o documentos escritos que describen el milagro. Los más conocidos, o quizás, los que más atención suscitan, son las pinturas o tablillas votivas. En ellos, el texto descriptivo del favor recibido no ocupa más de un tercio de la superficie total y suele colocarse en la parte inferior y, a veces, en cartelas. A los aspectos folclóricos y morfológicos hay que añadir temas como interior de viviendas, mobiliario, vestidos y tocados, clases sociales, y otros aspectos de tipo urbanístico y arquitectónicos de nuestras ciudades y monumentos, o los relativos a medios de desplazamiento como coches y carruajes de tracción animal de la época.

**Exvotos de tipo simbólico**, un objeto o figura ofrecida que simboliza la parte del cuerpo enferma del afectado o que haya sufrido un accidente, ya sea ser humano o animal. Las enfermedades que podemos ver representadas son numerosas: gota, úlceras, gangrena, inflamaciones de vientre o garganta, enfermedades de los ojos, reuma, afecciones en la cabeza... Su frecuencia nos puede ayudar a elucubrar con brotes de enfermedades epidémicas por su abundancia en un momento determinado. Incluso en el caso de algunos exvotos colectivos, promovidos por cabildos o cofradías, que se deben a epidemias que han asolado ciudades o comarcas, como el exvoto de la peste de la Iglesia de Santo Domingo de Antequera, dedicado a la intercesión de la Virgen del Rosario.



Es muy interesante, así mismo, la cantidad de oficios descritos en los exvotos, tanto de gremios de la ciudad como de labores agrícolas y ganaderas, algunos que aún perduran y otros ya extinguidos. Los exvotos están documentados a lo largo de la historia en distintas civilizaciones y culturas, tanto ya extinguidas como actuales, y se presenta en diversas religiones. En Egipto, Grecia o Roma, existió la práctica de ofrecer exvotos a los dioses. La arqueología nos ha proporcionado numerosos testimonios de exvotos, colecciones de figurillas en arcilla o bronce comúnmente, que podemos considerar como tales, sobre todo del mundo grecolatino o íbero. El valor documental, artístico, histórico y etnográfico del exvoto

debe obligar a las instituciones a realizar una labor proteccionista y divulgativa de su importancia. La ley 16/1985, de 25 de abril del patrimonio Histórico Español, en los artículos 46 y 47 y la Ley del patrimonio histórico Andaluz, nos hablan del valor de materiales como los exvotos, por tanto sujetos a protección como bienes culturales de valor etnológico.

### EXVOTOS DE FRIDA KAHLO

Frida Kahlo, retrató en *Henry Ford Hospital*, a una mujer en un primer plano, con varias figuras que representan la pérdida de su hijo. Como figura central se puede ver el hijo que perdió y conectado con varias figuras que aluden a exvotos personales.

TEXTO: Juan Manuel Fernández



# PATRIMONIO CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL



COMPLUTVM, EL YACIMIENTO ROMANO DE ALCALÁ DE HENARES



El yacimiento arqueológico de Complutum se encuentra en un extremo de la actual configuración municipal de Alcalá de Henares, ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1988.

Los vestigios de este asentamiento se encuentran muy cerca del cerro del Viso, que suponía un enclave importante en la ruta que unía las plazas de Titulciam y Arriaca. Los expertos sitúan la horquilla de fundación, asentamiento y desuso de *Complutum* entre los siglos I a. C. Y el V d. C.



A pesar de que gran parte de la extensión original del yacimiento quedó arrasada en los años 60 del pasado siglo por la construcción de viviendas, aún se conservan varios restos de edificios representativos, así como algún decumano (eje E-O) y cardo (eje N-S), éstas eran las calles principales en la estructura urbana romana. También se conservan restos de la estructura la curia, el *auguraculum*, el foro, la *domus* de los Grifos, la de Hippolytus etc..

La casa de los Grifos destaca por albergar la mejor colección de pintura mural para un único inmueble. Esta sección del yacimiento se encuentra techada para proteger la vulnerabilidad de sus restos.

Se puede visitar libremente y de manera gratuita. Durante nuestra visita pudimos ver como varios trabajadores restauraban algunas estructuras, asimismo, pudimos contemplar estupenda reconstrucción de la casa de los Grifos, con lo que debió parecerse mucho a su policromía original.



