

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

NÚMERO XVIII - Marzo 2018

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

25 AÑOS ACILIA
PLECUSA
MARZO 1993/MARZO 2018

MUJER ESCLAVA HISTORIA ARQUEOLOGÍA



LA BODA DE ACILIA PLECUSA

editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

UN ESPACIO VIVO FRENTE A LA INVISIBILIDAD DE LA MUJER EN LA HISTORIA

Se cumplen 25 años del descubrimiento del sepulcro monumental donde descansaban los restos de *Acilia Plecusa*, sin duda el personaje más importante sobre el que nuestro museo ha construido un relato. Los datos epigráficos y las investigaciones arqueológicas nos han permitido acercarnos a la vida de esta figura tan fascinante. Un ejemplo de cómo en un municipio romano una esclava llegó a convertirse en una de las mujeres más influyentes de su tiempo en la provincia Baetica, un ejemplo admirable de ascenso social. Se trata de uno de los primeros nombres propios, con biografía publicada, en la actual provincia de Málaga.

Desde el año 2011 su monumento funerario forma parte de la exposición permanente del nuevo MVCA y nuestro objetivo ha sido y sigue siendo construir un relato museológico donde recordar la presencia de las mujeres en la historia, una presencia que pocas veces llega al documento que interpretan los historiadores y a las historias mismas, y que todavía más escasamente llega en la forma de un monumento que pueda ser exhibido e interpretado, que se convierta en un lugar específico destinado a la olvidada memoria de las mujeres que fueron y que son. Un lugar para hacer visible lo invisible.

Talleres, recreaciones históricas, realidad aumentada, teatralizaciones.... Cada año, cuando se aproxima la celebración del Día Internacional de la Mujer, el MVCA acerca al gran público a la vida de *Acilia Plecusa* o lo que es lo mismo a la figura de la Mujer en Roma: "mujer y clases sociales", "*Acilia* y el cerco mauro", "Sacerdotisas de Isis", "la boda de *Acilia*", "ritos funerarios", conferencias..... siempre con el máximo respeto, cariño y rigor histórico.

detalles de publicación

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
A. Pascual

Imagen: D. Sierras excepto*
***Portada, 4, 5, 7, 8 y 10:** M. Romero;
***9:** Isabel EM y Cabello Sánchez;
***11:** A. Pascual;

"Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar de manera errónea es mejor que no pensar"

Hipatía de Alejandría siglos IV-V d.C.

CON

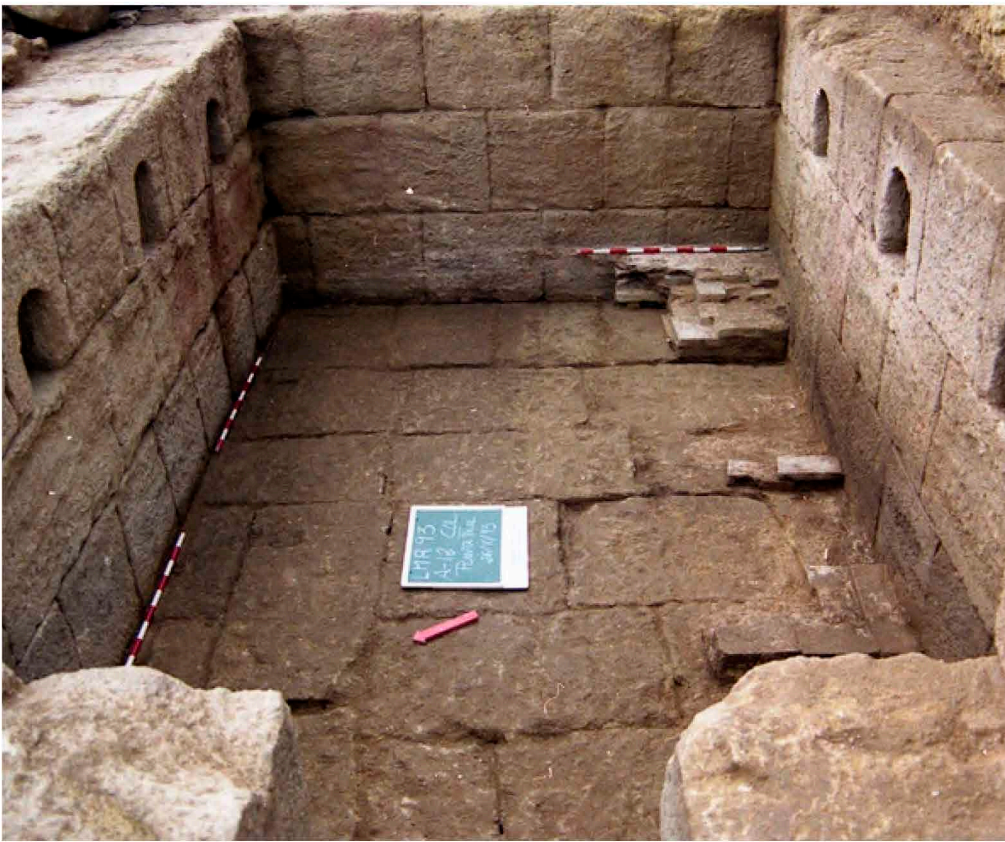
TE

NI

DO

- 04 Descubrimiento
- 06 Biografía
- 08 Muerte construida
- 09 *Acilia* vuelve a la vida
- 11 A. Pascual: Mujer





DESCUBRIMIENTO DE UNO DE LOS EJES DEL MVCA

En marzo de 1993, la historia estrechó la mano al presente con el descubrimiento del sepulcro que era propiedad de los Acilios. Todo se produjo cerca de Bobadilla, yacimientos de `Las Maravillas`.

Hace 25 años, marzo de 1993, la ejecución de un proyecto de desdoblamiento de la vía férrea existente entre las localidades de Bobadilla y Antequera afectó a uno de los yacimientos arqueológicos de nuestro término municipal: `Las Maravillas`. Los trabajos tenían como finalidad la excavación y documentación del sector de la necrópolis romana afectada por las obras que se proyectaron. En un primer momento se localizaron varias inhumaciones, de distinta

tipología, la mayoría de ellas datables en el siglo III d. C. sin embargo, cuando los trabajos de campo tocaban a su fin, algo llamó poderosamente la atención del equipo de arqueólogos: un impresionante muro de sillares de arenisca, unidos con grapas de plomo, aparecía poco a poco y giraba en ángulo recto hasta quedar bajo la misma vía del tren. Los trabajos se prolongaron durante varias semanas y el resultado fue el descubrimiento de una



una tumba monumental de carácter familiar , la inscripciones funerarias que se localizaron en su interior no dejaban lugar a dudas: el sepulcro era propiedad de los *Acilios*, *gens* notable de *Singilia Barba* desde, al menos, principios del siglo II d. C. Pero lo más relevante fue, sin duda alguna, el descubrimiento del ara funeraria (inscripción dedicada a los "*dioses manes*" o almas de los familiares difuntos) con el nombre de *Acilia Plecusa*.



Para que el lector se haga una idea de la emoción que un arqueólogo puede sentir en ese momento me permito subrayar que para cualquier estudiante de arqueología clásica y, concretamente, de epigrafía latina, el personaje de *Acilia Plecusa* es una de las principales referencias en la didáctica de esta asignatura. Quizá la más importante de toda la Bética. "Por tanto, todos lo que cursamos en su momento esta asignatura, conocíamos en profundidad la biografía de esta mujer tan singular. Todavía recuerdo la emoción que nos embargaba cuando, ayudados de un pincel, el nombre de *Acilia Plecusa* veía de nuevo la luz", M. Romero.



¿QUIÉN ERA ACILIA PLECUSA?



Plecusa, Acilia (s. II). Esclava, liberta y, a la postre, influyente matrona hispanorromana, nacida en el municipio romano de *Singilia Barba* en el siglo II de la era cristiana, y fallecida a finales de esta centuria. Gracias a los estudios epigráficos sabemos que su vida discurrió desde el escalafón más bajo de la sociedad romana de su tiempo -el de la esclavitud-, hasta ascender y ocupar un lugar preeminente en el ámbito geográfico de la Bética. Los orígenes de *Acilia Plecusa* no pueden ser más humildes, ya que era hija de un matrimonio de esclavos propiedad de *Manio Acilio Frontón*, un caballero romano. Como era frecuente en las relaciones entre amos y esclavos, *Manio Acilio Frontón* engendró un hijo en la joven *Acilia Plecusa*. Según las disposiciones legales de la época, estos hijos habidos entre amo y esclava nacían con el estatuto materno, lo que implicaba en estos casos que el padre podía contar con hijos naturales entre su propia servidumbre de esclavos; para impedir esta situación, lo más usual era que los amos concedieran la libertad a las esclavas que habían dejado embarazadas. Del hijo natural de *Manio y Plecusa*, *Manio Acilio Flegonte*, se conocen otros dos hijos que, en sendas inscripciones, se identifican como nietos de *Plecusa*, lo que da idea de la relevancia que había alcanzado esta matrona liberta no sólo en su localidad natal, sino en otros muchos ámbitos de la provincia Bética. inscripciones en las que aparece el nombre de *Acilia Plecusa* pone de manifiesto que, con el paso del tiempo, esta mujer -probablemente, ya viuda- se había convertido en una figura querida en

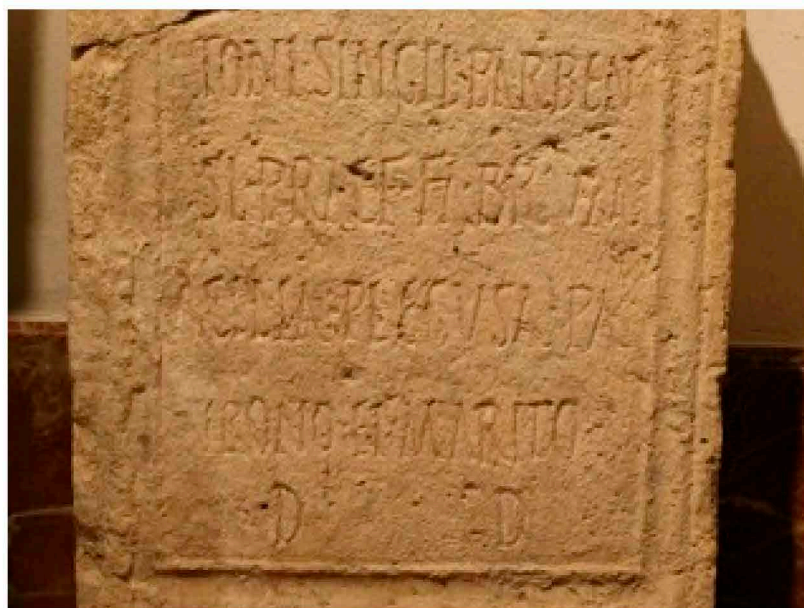
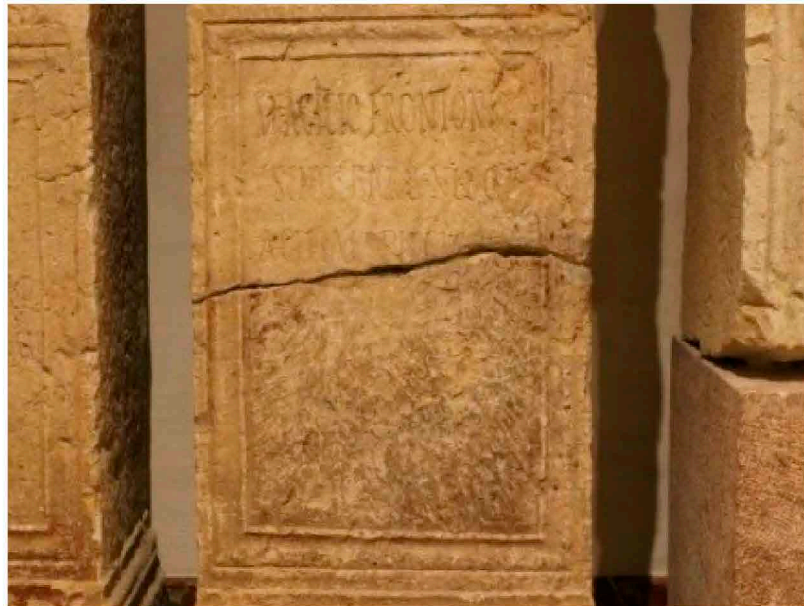
buena parte de la Bética, hasta el extremo de hacer olvidar a muchos el nombre de su esposo. Tanto era así, que en dos inscripciones aparece como la sufragadora de las estatuas dedicadas al magistrado *Publio Magnio Rufo Magoniano* -que, entre otros muchos cargos destacados, llegó a ser procurador de la Bética- y a su esposa, *Carvilia Censonila*, a la que *Acilia Plecusa* denominó "*amica optima*".

Al margen de estas influyentes amistades de *Acilia Plecusa*, y del hijo que había tenido cuando era esclava de *Manio Acilio Frontón*, se tiene noticia de una hija concebida por la antigua esclava cuando ya era una respetable matrona romana. Esta niña, nacida ya con plenos derechos y honrada con todo el prestigio de la familia paterna, recibió el nombre de *Acilia Septumina*; con el paso de los años, y siguiendo la práctica habitual de honrar con estatuas públicas a las personalidades más destacadas de la ciudad, el Senado local de *Singilia Barba* homenajeó a esta hija de *Acilia Plecusa*, con una estatua que también fue financiada por su madre. Queda, así, patente la relevancia alcanzada por la persona y la descendencia -tanto legítima como natural- de una esclava que pasó de este rango al de liberta, y de ahí al de matrona poderosa e influyente. Y, junto a esta constatación, sorprende también la naturalidad mostrada por una localidad de la Hispania romana a la hora de aceptar plenamente -e incluso con honores- esta vertiginosa movilidad social.

Extraído de Mirón Pérez, María Dolores `Plecusa, Acilia`.



Localización y extracción de epígrafe en la fachada de San Juan de Dios



RELATOS EN LA PIEDRA

A PARTIR DEL ESTUDIO DE LAS EPIGRAFÍAS REFERIDAS A ACILIA SE HA CONOCIDO SU HISTORIA

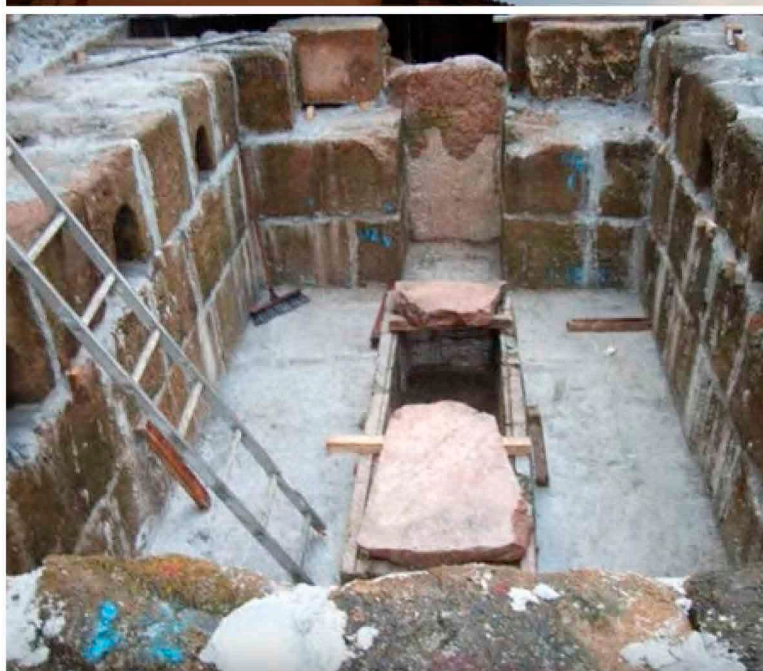
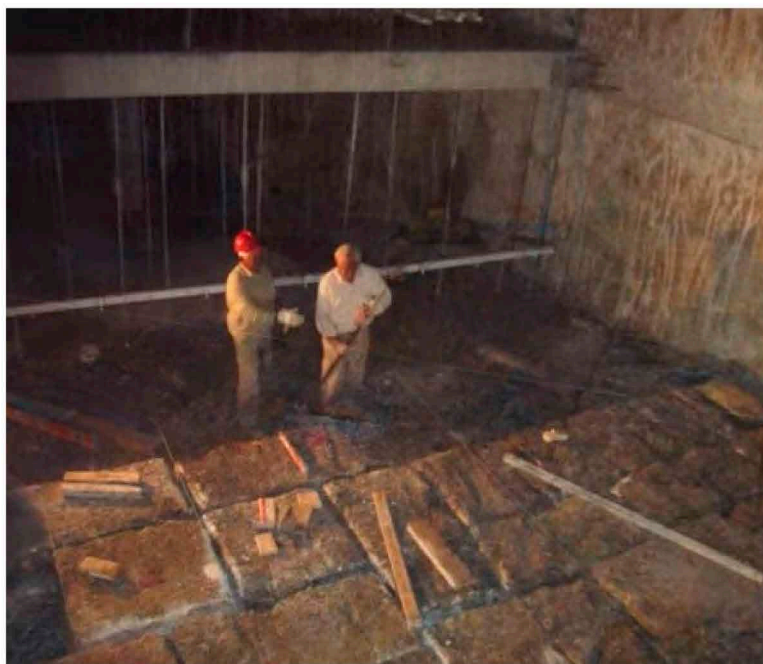
Los epígrafes, la mayoría pedestales de esculturas que ornamentaban el foro de la ciudad romana de Singilia Barba, nos transmiten de una forma objetiva como *Acilia Plecusa* ordenó grabar y erigir una serie de inscripciones que son importantes ya sólo por el hecho de mostrarnos algo poco frecuente: una mujer, miembro de las élites municipales, que manifiesta su riqueza e influencias haciendo diversas donaciones y dedicaciones a sus conciudadanos, a miembros de su familia o, incluso, a magistrados del emperador. Una de estas inscripciones aparece dedicada a su marido, utilizando la fórmula de *patrono et marito*, es decir, a quien era su esposo y había sido su patrono, su dueño, cuando ella era esclava. Esta simple frase nos sitúa, por sí sola, ante un ejemplo fascinante de ascenso social, un personaje que no duda en manifestar su humilde condición social original y el fulgurante cambio posterior en su vida.

LA MUERTE CONSTRUIDA EN EL MVCA

A LO LARGO DE 3 MESES
SE DIO FORMA A UN
PUZZLE DE 178 PIEZAS

Tras el descubrimiento, y posterior consolidación del espacio arqueológico, en octubre de 2009 se incorpora el columbario al programa museológico del nuevo Museo de la Ciudad de Antequera. A lo largo de 3 meses, el equipo de Patrimonio Histórico, se encargó de dibujar en 3D todo el despiece para posteriormente encajar las 178 piezas en un complejo puzzle.

Una de las curiosidades de este elaborado proceso de reconstrucción fueron las horas en las que se desarrollaron los trabajos. Entre las 18.00h y las 01.00h se trabajó para trasladar el columbario hasta su lugar actual con el fin de no interferir en las obras, que de manera paralela, se realizaban para remodelar el museo. En el trabajo se cuidó que todos los sillares encajaran de manera matemática, destacando el uso original de las grapas de plomo, para sellar las uniones, así como los canales de mortero líquido. Originalmente este proceso impedía la entrada del agua en las crecidas del río Guadalhorce. La puerta fue sellada con plomo fundido, indicando que tras la muerte de Acilia Plecusa la tumba quedó clausurada.





VUELTA A LA VIDA DE **ACILIA**

Las propuestas que el MVCA oferta anualmente en torno a la figura de *Acilia Plecusa* son un pretexto, en formato de relato, para acercar al público a la vida cotidiana de la mujer en el Imperio Romano. Gracias a las colaboraciones de las mejores asociaciones de Recreación Histórica de nuestra Comunidad: *Ego Fémina*, *La legio XXX Ulpia Victrix*, *Legio I Vernacula* procedentes de Sevilla y Gilena, *Cohors V Baetica* y su sección femenina de Málaga, y el grupo *Ibídem Recreación Histórica* de Córdoba, año tras año, nos acercamos a la historia de *Acilia* y convertimos nuestro museo en algo vivo, tangible y accesible para todos



UNA ACILIA TECNOLÓGICA

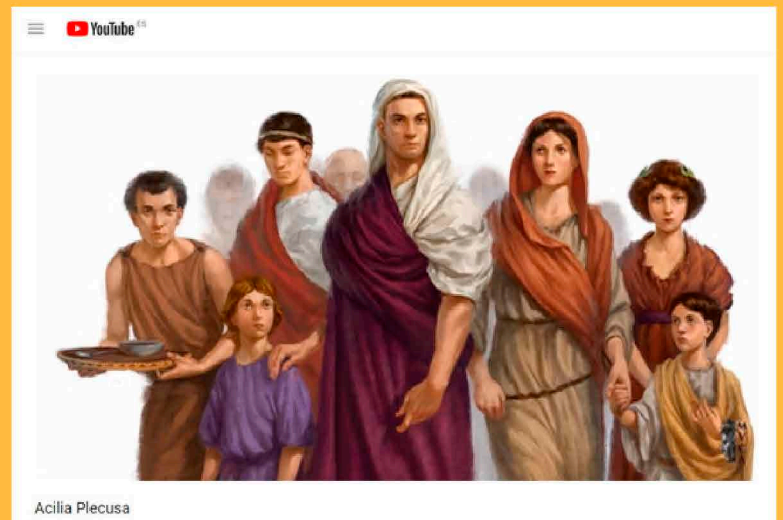
PROTAGONISTA EN LA REALIDAD AUMENTADA

El destacado reclamo que supone *Acilia Plecusa* para el museo, y para el propio visitante, se puede palpar en la novedosa propuesta de realidad aumentada, que desde el 2015, existe en el MVCA. A través de los dispositivos móviles es posible conocer la historia y personajes en el universo 2.0. *Acilia Plecusa* camina por el columbario detallando al visitante, de una forma única, su pasado e historia. El museo se convierte en un narrador propio.



PARA TODAS LAS EDADES

A través de la web del museo, la historia de *Acilia Plecusa* está disponible, y adaptada, a todas las edades. En los talleres de eduMVCA se ha trabajado con estas imágenes como apoyo esencial para contar la historia de esta destacada figura.



FRAGMENTOS DE ACILIA EN MVCA

En el MVCA se exponen piezas relacionadas con *Acilia Plecusa*, además del majestuoso columbario que impera en la Sala III del museo. Existe una hipótesis en torno a la figura de la imagen, y es la pertenencia de esta lucerna a la etapa infantil de la propia *Acilia*. El uso de la pieza como juguete se relaciona con la niñez de *Acilia*, descartando, la consideración de adorno.





La doctora Trine Kellberg (Universidad de Colonia) en la Cueva de Ardales

En cada mujer se repite generación a generación una panoplia de valores aprehendidos a fuerza de voluntad, esfuerzo, perseverancia y supervivencia. Desde Lucy, nuestra madre más primitiva, o desde Eva, que rehúso a pensar que fue "creada" de la costilla de Adán, la mujer ha sido la matriz sustentadora de la sociedad compleja que ha ido hilvanando el ser humano desde los albores de la humanidad. Al igual que la teoría de que seguramente gran parte de la pintura rupestre que ha llegado a nuestros días fue realizada por ellas, nuestras más arcaicas predecesoras, la mujer hoy en día deja su impronta, cada vez con menos brecha, afortunadamente, para hacer del mundo un lugar más igualitario y equilibrado. Científicas, astrónomas, arqueólogas, peritos, topógrafas, forenses... madres, hijas, esposas, hermanas, amigas... ¿qué podemos decir de nosotras mismas? Solo una cosa, que ojalá algún día, deje de ser necesario celebrar el día de la mujer trabajadora. Os felicito por vuestra existencia hoy, mañana y el resto de los días del año. Sois el grial de la existencia, de la evolución y de la Historia.

ANNAÏS PASCUAL

MUJER
ARQUEÓLOGA
CIENTÍFICA
ASTRÓNOMA
FORENSE

MVCA CON
M DE MUJER,
Y DE MUSEO



Ayuntamiento
de Antequera
Cultura, Fiestas y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA
Directa a tu corazón



ANTEQUERA
CIUDAD EUROPEA DEL TURISMO
2018



SITIO DÓLMENES
ANTEQUERA
patrimonio mundial
PATRIMONIO MUNDIAL



M
V
C
A
MUSEO
ANTEQUERA