

ANTEQUERA ES JAZZ

19 Y 20 DE JULIO

NÚMERO XXV - Junio 2018

MICA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



TRICIA EVY CMQ BIG BAND

NÁJERA
JAZZ 2018



25 años no son nada. Aniversario de IAPH

editorial

Manuel Romero, director del MVCA

¿UNA PROGRAMACIÓN EN CIERNES?

A lo largo de las últimas semanas en el MVCA nos hemos dedicado a cerrar nuestra programación de verano, incluida en el programa general de "Luz de Luna" y a preparar el borrador de los actos que cerrarán el año: Ciclo de otoño, talleres EduMvca, exposiciones etc. Y no he podido evitar la tentación de plantearme una cuestión: ¿Nuestra programación sigue estando en ciernes? Si tiramos de diccionario, este término se utiliza cuando se está muy al principio, cuando falta mucho para su perfección. Es evidente que aún nos queda mucho para alcanzar un grado de perfección, pero creo que ya no estamos en los comienzos de una programación inestable, y el refrendo de la participación ciudadana en todas nuestras actividades, no alberga ninguna duda.

Nuestro Ciclo de Música Antigua llega, hoy, a su séptima edición (14 conciertos a cargo de las mejores formaciones de esta especialidad de nuestro país), Nájerajazz, organizado mano a mano con la EMMA, cumple seis años, es un proyecto joven, aunque ya ha contado con figuras como Chucho Valdés, Melón Lewis o Alexey León. El ciclo de conferencias de otoño, nuestro decano en la programación, llegará a finales de septiembre con su octavo programa de presentaciones. Más de una treintena de conferenciantes nos han ilustrado en la Sala de Audiovisuales del MVCA. Este año nos atrevemos con una propuesta inédita en un espacio desconocido para el público: "Logia 50". Pepa Niebla y Tony Mora, JR Veredas y Raquel Pelayo, Shouting Market en acústico, José Luis Hinojosa y Ana B.López, en exclusiva para cincuenta privilegiados. Este es el número XXV de nuestra revista digital ¿Quién lo iba a decir? Si te apetece continuamos viéndonos en el MVCA.

GRACIAS

detalles

QUIÉN, CÓMO y POR QUÉ se hace esta revista

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero y A. Pascual

Imagen:

D. Sierras excepto*

*Portada: Pepe Valencia; 4 M. Romero; 5 southportjazzfestival, zaragenda; 7 IAPH; 8 J.M. Casas; 9 A. Pascual; 12 todalamúsica; 13 ; 14 MUPAM

"Los cristales revelan sus estructuras ocultas solo cuando se rompen"

S. Freud



- 04 Rómulo y Remo
- 05 Nájera Jazz 2018
- 07 Revista PH
- 08 Capitán Moreno
- 09 Tholos de la Pastora
- 10 Luz de Luna
- 13 MisceláneART
- 14 Estampa Ilustrada

Marco Cornelio Primigenio, contemporáneo y vecino de Acilia Plecusa (vivió entre el 150 y el 200 d.C. natural de Singilia Barba), regaló una escultura con la Loba Capitolina y los gemelos, con su pedestal correspondiente, al municipio de su ciudad natal. Este personaje, acababa de perder a su hijo: Marco Cornelio Saturnino. El padre, agradecido al Senado de la ciudad por la concesión de un lugar público para colocar una estatua en su honor, regaló la escultura con el emblema mítico del nacimiento de Roma destinada a ornamentar el foro de Singilia.

A partir de ese momento, la plaza más importante de la ciudad rindió culto a los fundadores de Roma, exhibiendo una escultura, posiblemente de bronce, de unas grandes dimensiones, aproximadamente de un metro de ancho y una altura de unos 75 cms. El pedestal de la estatua es de mármol rojo de la Sierra de Torcal, tiene 1,07 metros de ancho por 0,8 metros de alto y presenta la siguiente inscripción:

**M. CORNELIUS PRIMIGENIUS SING
OB BENEFICIUM QUOD AB ORDINE SING
LOCUM ACCEPERAM
IN QUO STATUAM PONEREM
M CORNELI SATURNINI F MEI
LUPAM CUM INFANTIBUS DUOBUS
DD**

Marco Cornelio Primigenio, natural de Singilia Barba, en agradecimiento al Senado de Singilia, por la concesión de una estatua a su hijo y de un lugar donde colocarla. Regala y dedica (a la ciudad) una estatua de la Loba con los gemelos.

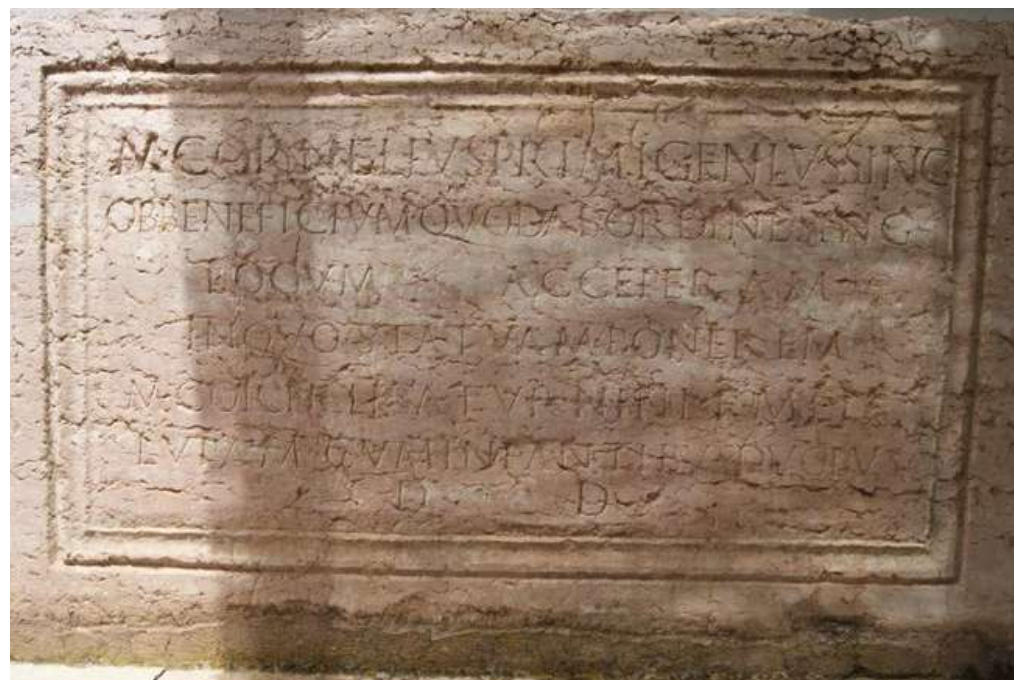
Rómulo y Remo en Antequera

Antequera, Badalona y Montoro únicas ciudades con una escultura de la loba capitolina en la Hispania Romana



La Loba Capitolina es un símbolo político que en el siglo II d.C. persigue la reactivación, por parte del emperador, del culto a Roma y la celebración del origen de la capital de Imperio. En las provincias imperiales y también en Hispania, el culto a la Loba gozó de poca expansión, sólo se conocen tres casos en toda la Península : Baetulo (Badalona), Epora (Montoro) y Singilia Barba.

La inscripción antequerana es conocida y está publicada desde el siglo XIX, sin embargo, su paradero era un misterio hasta que, hace unos meses, un grupo de trabajo puesto en marcha por el Centro Municipal de Patrimonio Histórico de Antequera, que ha realizado un inventario de cortijos y viviendas rurales de carácter singular en la Vega de Antequera, la ha reencontrado.



Nájera Jazz 2018

Cita musical en Antequera, 19 y 20 de julio



Tricia Evy, 19 de julio

Tricia Evy ofrece una visión del jazz: clásica, elegante y con un toque cálido. La crítica internacional la califica como una de las voces más sensuales del jazz europeo. Guiños a Louis Armstrong, Ella Fitzgerald en los temas de *esta hija de las grandes damas del jazz*.



CMQ Big Band, 20 de julio

Luis Guerra, considerado uno de los mejores pianistas de jazz en España, presenta CMQ Big Band, un proyecto que reúne 17 músicos cubanos y españoles para rendir tributo a la música de Benny Moré. La época dorada de la música cubana, a la luz.



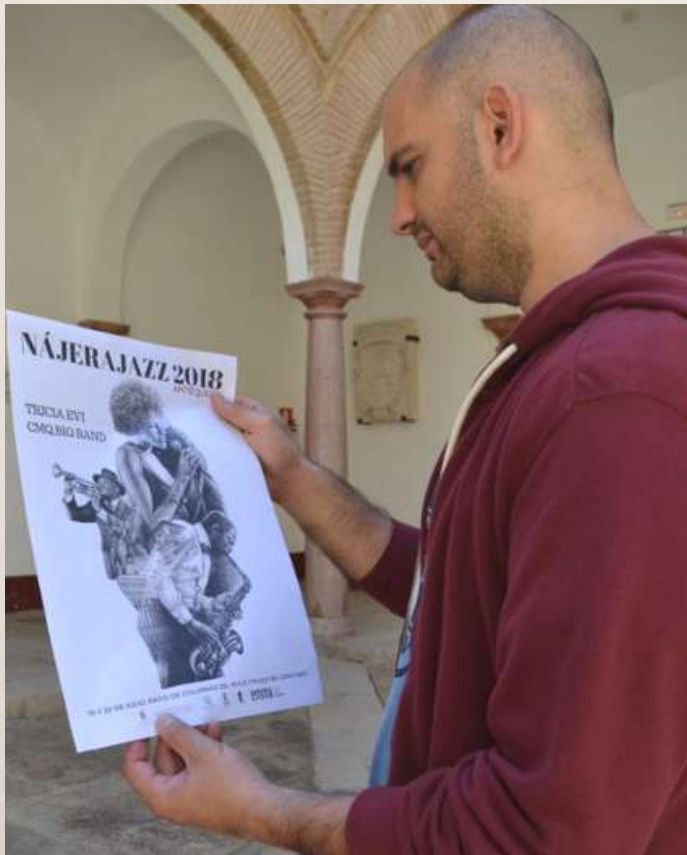
Antequera se convierte en un emergente foco de jazz

Sexta edición del ciclo de Nájera Jazz, de la mano del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera y la EMMA, y en colaboración del propio Ayuntamiento. Una cita que vuelve a contar con nombres de primera fila en el jazz internacional y que presume de haber contado con Chucho Valdés o Melón Lewis en años anteriores. Dos espacios, el patio de columnas del MVCA y el Coso Viejo, en dos días, 19 y 20 de julio, para subrayar el nombre de Antequera en el circuito nacional del jazz.

Jazz elegante con grafito

Pepe Valencia, ilustrador local, da imagen al cartel de la edición de 2018 de Nájera Jazz. Un destacado protagonismo en blanco y negro que dota de elegancia y forma a este estilo musical.





"¿Quieren Jazz? Aquí tienen jazz en blanco y negro"

Con esta frase, explicaba Pepe Valencia en rueda de prensa, el cartel del Nájera Jazz de 2018. Un joven ilustrador con un largo camino ligado a la imagen. A sus espaldas numerosos trabajos en el mundo de la literatura y con un enorme potencial entre sus lápices. Entrevistamos a Pepe Valencia...

"Me gustan las texturas, algo que se nota en la piel o en los trajes de los músicos"



¿Cómo surge la idea del cartel?

Al principio fue complicado, todas las ideas que me venían eran creaciones que ya existían. Era todo muy recurrente en cuanto a escenarios de Antequera y demás. En los días siguientes pensé en algo elegante, de color blanco, con personajes y un espacio donde incluir el museo. Poco a poco fui bocetando la idea, que concluyó en tres días.

¿Qué técnica has utilizado?

Grafito. He usado lápiz con el objetivo de destacar en imagen los contrastes y por encima de todo las texturas, algo que es mi debilidad. Las texturas las consigo con una goma algo blanda. Existen detalles en el traje, el pedestal, la piel...

El año pasado puro color. Este año en blanco y negro...

Cuando nos hablan de algo en concreto, tenemos una imagen conceptual sobre ese tema. En este caso, al oír jazz, me imaginé una escena de mucho humo, una persona a contraluz tocando, colores oscuros...

¿Qué otros trabajos has realizado?

He ilustrado varias novelas, acudo a certámenes de dibujo para contactar con editoriales de comic y de libros... He dibujado a nivel personal, en los últimos 15 años, y ahora quiero profesionalizar y despegar como dibujante.



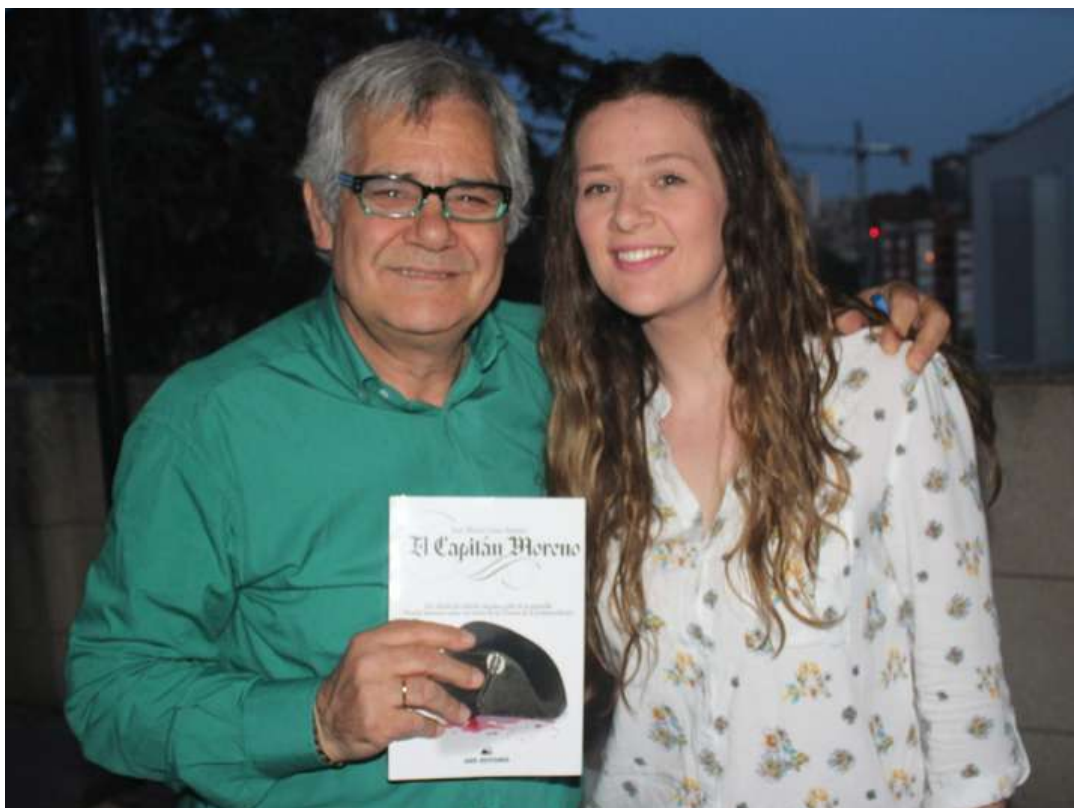


25 años de **Revista PH**, creación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

La Revista PH, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), ha cumplido 25 años. Durante ese tiempo pasado ha modificado su denominación, sus secciones, periodicidad e incluso hasta su formato, digital desde 2013. Sin embargo, ha logrado conservar intacta su misión: acompañar, dar servicio y guiar a las personas que se ocupan y preocupan del patrimonio cultural desde la investigación, las profesiones vinculadas al sector y la ciudadanía. El motor de revista PH, el patrimonio cultural, es un concepto muy amplio y cambiante, igual que el público a quien se dirige. Ambas características han incitado, a lo largo de estos 25 años de

trayectoria, una pregunta reiterada: ¿cómo hacer mejor lo que hacemos? Y cada respuesta ha ido marcando nuestras etapas. Antequera está bien representada a lo largo de estos 25 años de existencia. En 2010 la sección "Bienes, paisajes e itinerarios" de PH 75 estuvo dedicada a la ciudad y su comarca, con artículos referidos a su paisaje, sus patrimonios inmuebles e inmuebles y algunas manifestaciones de patrimonio inmaterial. Como es lógico, numerosas noticias y artículos han tratado el tema de los Dólmenes: Estudio petrográfico de los materiales de los Dólmenes de Antequera (PH 25, 1999), caracterización de materiales y evaluación de

tratamientos para el Dolmen de Viera (Antequera) (PH 28, 1999), Centro de Interpretación sobre la Prehistoria de Andalucía: diálogo con el pasado a través del paisaje (PH 48, 2004) y sobre El Sitio de los Dólmenes de Antequera más cerca de ser inscrito en la lista Patrimonio Mundial. (PH 88, 2015), Dólmenes de Antequera. Tutela y valorización hoy (PH 72, 2009) y del Sitio de los Dólmenes de Antequera: Intuición e intención en la obra de Javier Pérez González (PH 90, 2016). Otra información es la referencia al Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Málaga. Antequera: la Colegiata de San Sebastián (PH 32, 2000), o Un instrumento para el conocimiento y la gestión patrimonial de un territorio: Antequera-Málaga (PH 46, 2003).



José María, autor de 'El Capitán Moreno', junto a su hija Luisa



"El Capitán Moreno era una persona muy seria"

La vida de una de las figuras más sonadas de Antequera contada por un madrileño de cuna. José María Casas toma contacto con la ciudad, a través de su familia, y son los elogios sobre el Capitán Moreno lo que provoca que se documente, a 500 km., y de respuesta a *¿Quién era Vicente Moreno?*

¿Cómo nace la idea del libro?

Siempre he oído hablar del Capitán Moreno como un héroe, donde en Antequera hay devoción por esta figura. Me documenté con todas las biografías de este personaje y artículos, disponibles.

¿Quién es José María Casas?

He estado trabajando, con una administración de lotería, pero lo de escribir es una afición. Recuerdo mucho a mi padre durante todo el proceso, porque él era historiador y poeta, Rafael Casas.

¿Qué has descubierto sobre el Capitán Moreno?

La templanza. Es un rasgo que lo caracteriza a la hora de ejecutar las órdenes o de actuar. Diría que era una persona muy seria.

¿El libro está en venta?

Sí. Se puede comprar en Amazon. En Antequera se vende en la librería de San Agustín. En Málaga también está disponible en la librería Luces. Y como muestra de agradecimiento, mandé un ejemplar a una biblioteca de Málaga, Cánovas del Castillo, que me mostró su apoyo.

En Antequera se presenta...

Mi objetivo era presentarlo el 6 de julio, día en el que se cumple un año, desde que escribí mi última palabra en el libro. La fecha definitiva será el 29 de junio en la sala de audiovisuales del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera.

La última frase del libro es "españoles, aprended a morir por la patria". ¿Cómo se encaja esta frase en un presente tan convulso de banderas?

Es una frase que aparece en el monumento que hay en Antequera. Es complicado, y no es lo mismo la ubicación ya sea Barcelona o Madrid, aunque en todos lados hay sentimiento español e independentista, pero no siempre se puede proclamar en alto.



Tholos de la Pastora

ANNAÏS PASCUAL

En el magnífico Aljarafe sevillano se encuentra Valencina de la Concepción, a cuyo municipio pertenece el impresionante Tholos de La Pastora, un soberbio dólmen ubicado a apenas siete kilómetros de la capital andaluza. El dólmen fue descubierto a mediados del siglo XIX, y, como viene siendo habitual en este tipo de monumento megalíticos tardíos, está conformado por hiladas de pizarra superpuestas, combinadas con las grandes rocas graníticas que hacen de cobijas. Lo que llama la atención de este tholos en particular es su extraordinariamente largo corredor, que supera con creces los 40 metros, (perfectamente delimitados los estadios de profundidad mediante jambas y

escalones) lo que lo convierte en el más largo de la península ibérica y uno de los más prolongados de Europa. Además, cabe destacar su atípica ubicación con respecto al plano celeste, ya que a diferencia de otros monumentos como el Dólmen de Soto o el de Viera cuyas entradas se emplazan con respecto al orto solar; La Pastora está orientada hacia el sol de poniente, al oeste.

La entrada es gratuita y requiere reserva anticipada, merece la pena pasar previamente por el museo de Valencina de la Concepción para obtener una idea general de lo que se va a visitar.

Fotografías realizadas bajo la aprobación de la Junta de Andalucía.

Luz de Luna, hasta el 15 de septiembre



Cocina, música y teatro de la mano del MVCA

La Cocina de Antikaria, Logia50 o Relatos con figuras son algunas de las novedades del MVCA de cara a la programación de Luz de Luna. Desde hoy, con el concierto de música antigua, hasta el 26 de julio el museo te ha preparado una propuesta más ambiciosa, que en años anteriores.

Antequera vuelve a invitarte del 14 de junio al 15 de septiembre a disfrutar del verano, ligada a la propuesta turística, bajo el nombre de Antequera Luz de Luna. ¿Quién vivió aquí? o Paladares de Andalucía completan una amplia lista de planes, todos con un escenario común, Antequera. Toda la información sobre horarios o precios está disponible en la web del área de Turismo.



21 JUN

RELATOS CON FIGURAS

Antonio Mohedano y la Sala X del MVCA.



28 JUN

LOGIA50

Ana B. López y José Luis Hinojosa *En clave de dos*.



04 JUL

RELATOS CON FIGURAS

Acilia Plecusa y la Sala de Roma.



05 JUL

LOGIA50

Hablando... interpretando Jazz en el museo. Juan R. Veredas y Raquel Pelayo.



11 JUL

COCINA DE ANTIKARIA

Taller de arqueología experimental en el MVCA



12 JUL

LOGIA50

Jazz en las alturas. Pepa Niebla y Toni Mora.



19/20 JUL

NÁJERAJAZZ

Tricia Evy y CMQ Big Band en el MVCA y Coso Viejo



25 JUL

RELATOS CON FIGURAS

José María Fernández y las Salas XVII y XVIII



26 JUL

LOGIA50

The Shouting Market, concierto en acústico



AFORO COMPLETO PARA EL CONCIERTO DE **MÚSICA** ANTIGUA

“En la fragua de Cupido” es el título de la nueva propuesta que nos ofrecerá hoy El Parnaso Español, a partir de las 22.00h en el patio de columnas del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera. Un concierto que dará el pistoletazo de salida para el ciclo de música antigua del museo. Se

trata de una selección de obras a solo y a dúo de dos de las más interesantes fuentes españolas de música manuscrita del siglo XVIII. El Parnaso Español pretende rescatar la música compuesta y difundida en España entre los siglos XVII y XVIII, con especial atención a todas aquellas joyas olvidadas que aguardan durmientes en el polvoriento silencio de los archivos. Sus componentes: Verónica Plata y Ana Cristina Vicente (sopranos); Miguel Ángel Muñoz (archilaud y guitarra); Fernando Aguilá (clave y dirección) se han formado en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y la Musikhochschule “Felix Mendelssohn Bartholdy” de Leipzig. Además han colaborado con algunas de las mejores formaciones barrocas del panorama actual.



El plástico representa cerca del 90% de la basura existente en los océanos. Cada año se lanzan unas 13 millones de toneladas de este material a los mares. Aproximadamente, y dado el consumo medio, se calcula que cada país genera cerca de 7 millones de toneladas de desechos sólidos.

NUEVA SECCIÓN

Sacamos a debate temas de rabiosa actualidad con el fin de poner sobre la mesa un punto de vista diferente. Misceláneart nace con la idea de compartir todo lo relacionado con la cultura, historia, medio ambiente, arte, patrimonio...

Hace unas semanas saltaba a los medios una controvertida portada de la revista de National Geographic. Crítica directa al consumo de plástico en el planeta, jugando con un simil visual entre una bolsa de plástico y la punta de un iceberg. Las reacciones fueron muy sonadas a nivel mundial, aplaudiendo la iniciativa, y aún más, el poder hacerlo desde una portada de tal relevancia. ¿La sorpresa? La imagen que vemos. Un usuario denunciaba públicamente la farsa que se había cometido en torno a una campaña con más fachada que realidad. National Geographic usa un envoltorio de plástico para hacer crítica frente al exceso de plástico. ¿Qué opinas? ¿Una vez más el *postureo* vence a las ideas? ¿Hasta dónde se puede llegar para vender? Déjanos tu opinión en las RRSS del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera.



La exposición "La Estampa Ilustrada en Málaga. La obra del grabador Francisco de la Torre (1766-1800)" reúne por primera vez la práctica totalidad de los grabados de Francisco de la Torre, en una gran variedad temática tanto en estampas sueltas como en ilustraciones de libros. En el corto espacio productivo, comprendido entre 1783, fecha de sus primeras láminas conocidas, realizadas para la ciudad de Antequera, hasta la fecha de su muerte en 1800, el grabador nos muestra su gran capacidad de trabajo. Aunque la tradición barroca y la producción de estampas devotas perviven en el conjunto de su obra, su inquietud por una estampación culta, basada en conocimientos iconográficos, en las obras de los grandes calcógrafos nacionales, en un dibujo de calidad y en la pulcritud del grabado, nos descubre un eficaz diseñador gráfico de aquella nueva sociedad ilustrada, que lentamente



Inmaculada Concepción.
Francisco de la Torre,
1790. Matriz de cobre.



Alegoría de la Hermandad de Viñeros de Málaga. Francisco de la Torre, 1792.

abandonaba todos los presupuestos ideológicos del Antiguo Régimen. Para esta destacada muestra, el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera aporta un grabado de este autor, y que en el número 24 de la Revista Digital MVCA lo adelantábamos. En concreto se trata de la Virgen de la Salud. Esta exposición se puede visitar en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, hasta el 30 de septiembre.

Estampa ilustrada en Málaga

FRANCISCO DE LA TORRE, UN
EFICAZ DISEÑADOR DE UNA
NUEVA SOCIEDAD ILUSTRADA



JUEVES de Teatro

Pasos de Lope de Rueda se representó ayer jueves en el patio de columnas del MVCA

VIERNES de Música Antigua

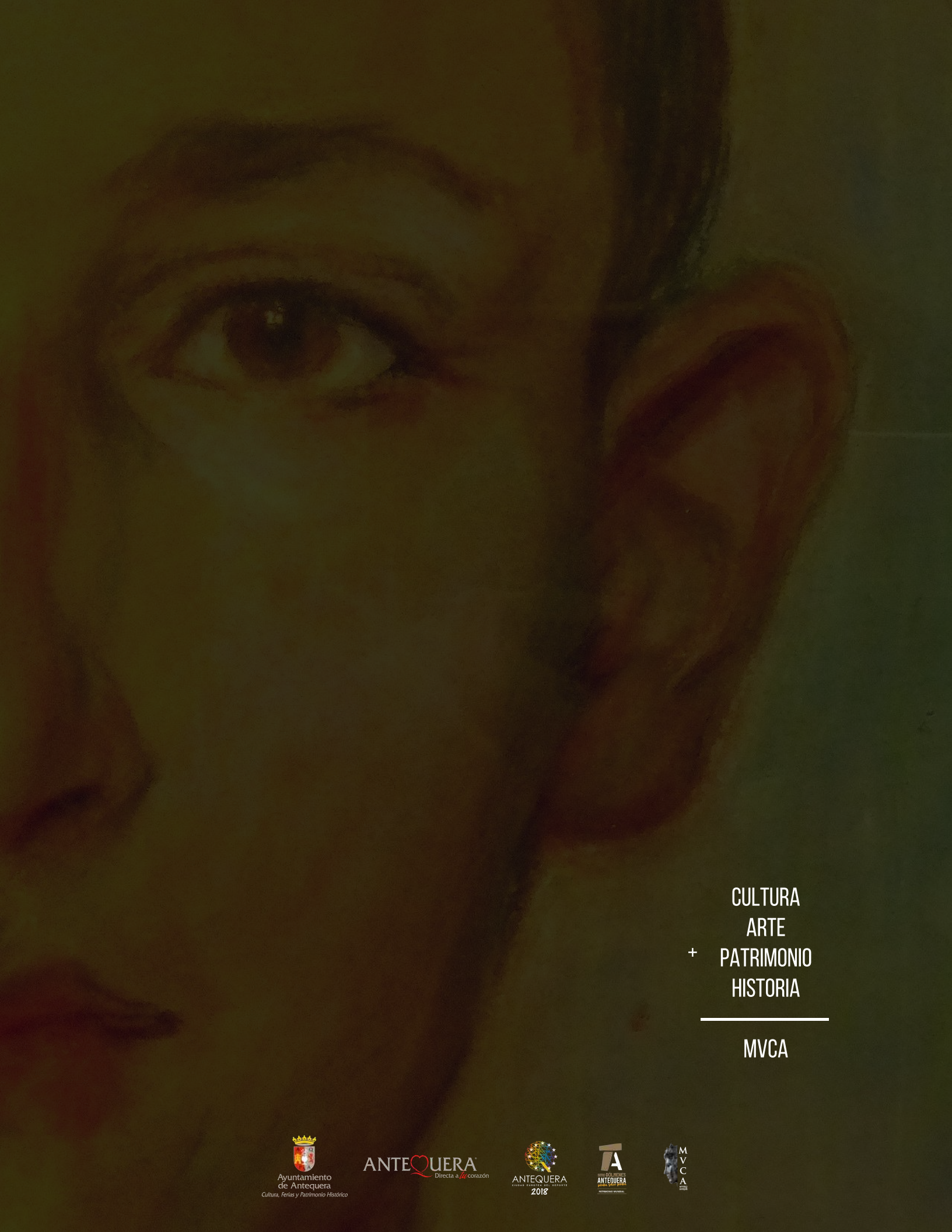
El Parnaso Español interpreta hoy viernes "En la Fragua de Cupido", en el ciclo de música antigua, y dentro de Luz de Luna.

SÁBADO de Flamenco

Todos los ojos sobre el MVCA en la gran final del concurso de Juan Casillas, y conocer al ganador de esta edición de 2018.

UN PALACIO DE *CULTURA*

El centro de las ciudades siempre presume de ser un foco de vida. De ambiente. Y en determinados casos, un destacado espacio para la cultura. Antequera puede decir con letras mayúsculas que tiene un órgano fuerte latiendo en el centro de su ciudad, se trata del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera. A la propia oferta cultural, educativa y de ocio se suman las decenas de actividades de diversa índole que se encierran entre las paredes del Palacio de Nájera.



CULTURA
ARTE
+ PATRIMONIO
HISTORIA

MVCA