

NÚMERO XXVI - Junio 2018

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

LAS PRIMERAS HUELLAS DEL VINO EN MÁLAGA





Ana Bella y J. Luis Hinojosa en logia50

detalles

QUIÉN, CÓMO y POR QUÉ hace esta revista

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero y A. Pascual

Imagen:

D. Sierras excepto*

*Portada: ARQUIBERLAB; 2 M. Morente;
4 D. Sierras y Francisco Javier Martínez
Membrilla; 5 y 6 Arquiberlab y Centro
Andaluz de Arqueología Ibérica y Guardia
Civil; 8 M. Romero; 9 M. Morente; 12 A.
Pascual.

*"Todo el arte no es sino imitación de la
naturaleza"*

Lucio Séneca

editorial

Manuel Romero, director del MVCA

LAMENTABLE

En la última quincena ha sido noticia la denuncia realizada por la Guardia Civil a cinco personas por el presunto daño realizado sobre el "Necrópolis de la Noria", en Fuente de Piedra. Más allá de las valoraciones sobre el alcance de los daños, que la propia Delegación Territorial de Cultura ha cifrado en 25 mil euros, posiblemente se haya perdido información arqueológica que, por su propia naturaleza, es irrecuperable.

Los trabajos arqueológicos se desarrollaron entre los años 2006 y 2009, en su investigación colaboraron instituciones como el Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (CAAI) ya que se documentó una de las pocas necrópolis de época Orientalizante (siglos VI-V antes de nuestra era) con estructuras sepulcrales espectaculares, auténticos túmulos, algunos de ellos de 22 metros de diámetro que nos acercan a un paisaje cultural escasamente documentado en el Sur de la península Ibérica. Según el catedrático de la Universidad de Jaén y director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica, Arturo Ruiz, la necrópolis podría situarse en el límite del espacio entre el mundo tartésico y el íbero.

El yacimiento fue Inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica (DECRETO 63/2010, de 16 de marzo) donde se subraya "...el enorme potencial arqueológico del yacimiento, buena parte del cual se encuentra inalterado, constituirá uno de los principales referentes para estudiar la transición hacia la cultura ibérica en el sur peninsular."

En este yacimiento, además, se documentaron, por primera vez en nuestra provincia, alineaciones de fosas (un total de 106) para el cultivo de la vid, de época romana. Qué oportunidad desaprovechada por "Tierras de Mollina", por la "D.O. Málaga", o por la "D.O. Sierras de Málaga" que presumen de una intensa labor de investigación, desarrollo y fomento de la cultura vitivinícola en esta comarca, situada en el norte de la provincia de Málaga.

Termino con la reflexión que, no por ser recurrente deja de ser evidente, si este yacimiento aparece en Inglaterra, o en viñedo francés, o.... lamentable.



CONTENIDO

p.04

La Fuerza del Jazz

p.09

logia50 echa a rodar

p.05

Yacimiento de La Noria

p.10

MisceláneART, nuevo Ecce Homo

p.08

Mohedano resucita

p.13

Hoy se presenta un libro





La Fuerza del Nájera Jazz 2018

Un cartel a la altura de las grandes fechas del jazz en el calendario nacional. Una ciudad que pone sobre la mesa un estilo musical atrayente para un público cada vez más exigente. Música en directo a golpe de teclado, voz, bajo y batería.

Y un espacio íntimo en Antequera para los amantes de la música. Este es el cóctel de la presentación, de corte informal, que se celebró en el bar A La Fuerza y que tenía al ciclo de Nájerajazz como protagonista.

El Ayuntamiento de Antequera, la EMMA (Escuela de música municipal de Antequera) y el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera tiñen de jazz por sexta vez las calles de la ciudad. Pepe Valencia, autor del cartel de esta edición, fue otro de los protagonistas presentes en la cita musical.



Tricia Evy, actuación del día 19 de julio, centró la explicación para los asistentes, desnudando el jazz que esta joven perla francesa practica. La CMQ Big Band y los teloneros, Two For Swing, pusieron la guinda a este encuentro musical en el centro de la ciudad.



CAMISETAS DE JAZZ

El diseño de Pepe Valencia, la voz de Tricia y las notas más sordidas del metal de la trompeta y el saxofón quedarán para siempre atrapadas en una prenda, que luce el cartel de novedad para este año.



VENTA DE ENTRADAS PARA EL 19

La venta de entradas para la sexta edición del ciclo Nájera Jazz ya está disponible. La actuación del día 19, en el patio de columnas del MVCA, será de pago, mientras que la del día 20, en el coso viejo, es gratuita. Los puntos de venta para el concierto de Tricia Evy son el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera, la EMMA, Escuela Municipal de Música, y en el Bar `A la Fuerza`.



La Noria, fuente de historia

El origen es vendido a menudo como un valor añadido en el sabor, presencia o el precio de un producto gastronómico. El tema que aquí nos lleva hoy, se localiza en Fuente de Piedra. En concreto en el yacimiento arqueológico de La Noria. Entre 2006 y 2009 se descubre e investiga este espacio rico, por defecto, en materia arqueológica. Una extensión de 59.932 metros cuadrados con restos

de época romana, tanto funerarios como, incluso, de explotación agrícola. El espacio se considera de enorme interés para el estudio de la transición hacia la cultura ibérica en el sur peninsular.

EN LA ACTUALIDAD

La Noria vuelve a ocupar un lugar destacado en los medios de comunicación, desde el protagonismo de 2010. Hasta 5 personas están acusadas de delito contra el patrimonio histórico por provocar daños en este yacimiento arqueológico, situado en Fuente de Piedra. La importancia de lo aquí se menciona se puede materializar en la repercusión que sobre el espacio se ha tenido. Según las primeras hipótesis se habían producido daños como consecuencia de un cerramiento y cambio de cultivo a olivar. Se trata de trabajos que realizaron cinco vecinos del pueblo sin contar con autorización administrativa.

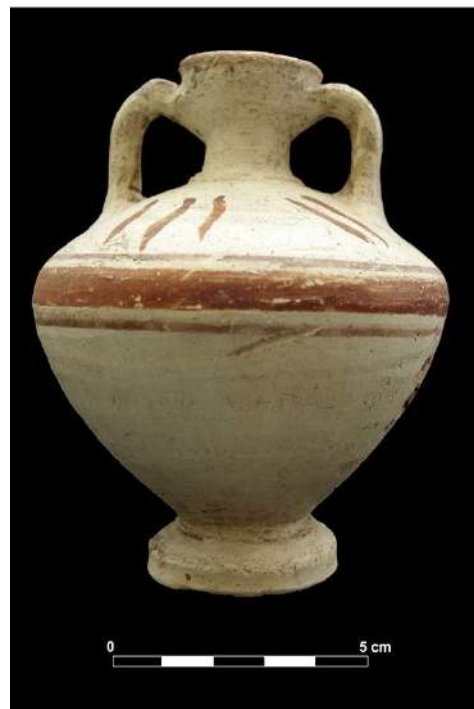


Hallazgos hechos para brindar

La pieza de la imagen de portada, hayada dentro de unas de las tumbas de esta necrópolis, pertenece a un ajuar funerario aunque no se descarta su uso vitivinícola. Otro de los aspectos más destacados son las cepas de vid, presentes en La Noria, y que fueron usadas en época romana.

De yacimiento, a nuevos sabores y tierra maltratada

La importancia histórica de este espacio no radica exclusivamente en el apartado arqueológico. El hallazgo de cepas de vid, de origen romano, pone el foco sobre los investigadores. El debate se centra en la posibilidad de recuperar el sabor de un vino de corte clásico. Este proceso está ligado a la correcta conservación del bien. El decreto de declaración, publicado en el año 2010, establecía una zona de protección de 110.313 metros en total para La Noria de Fuente de Piedra, ubicación que ha sido vulnerada en favor de una actividad agrícola actual.



EN EL MVCA

En el MVCA se expone una ánfora de vino procedente de Singilia Barba, con más de un metro y medio de altura

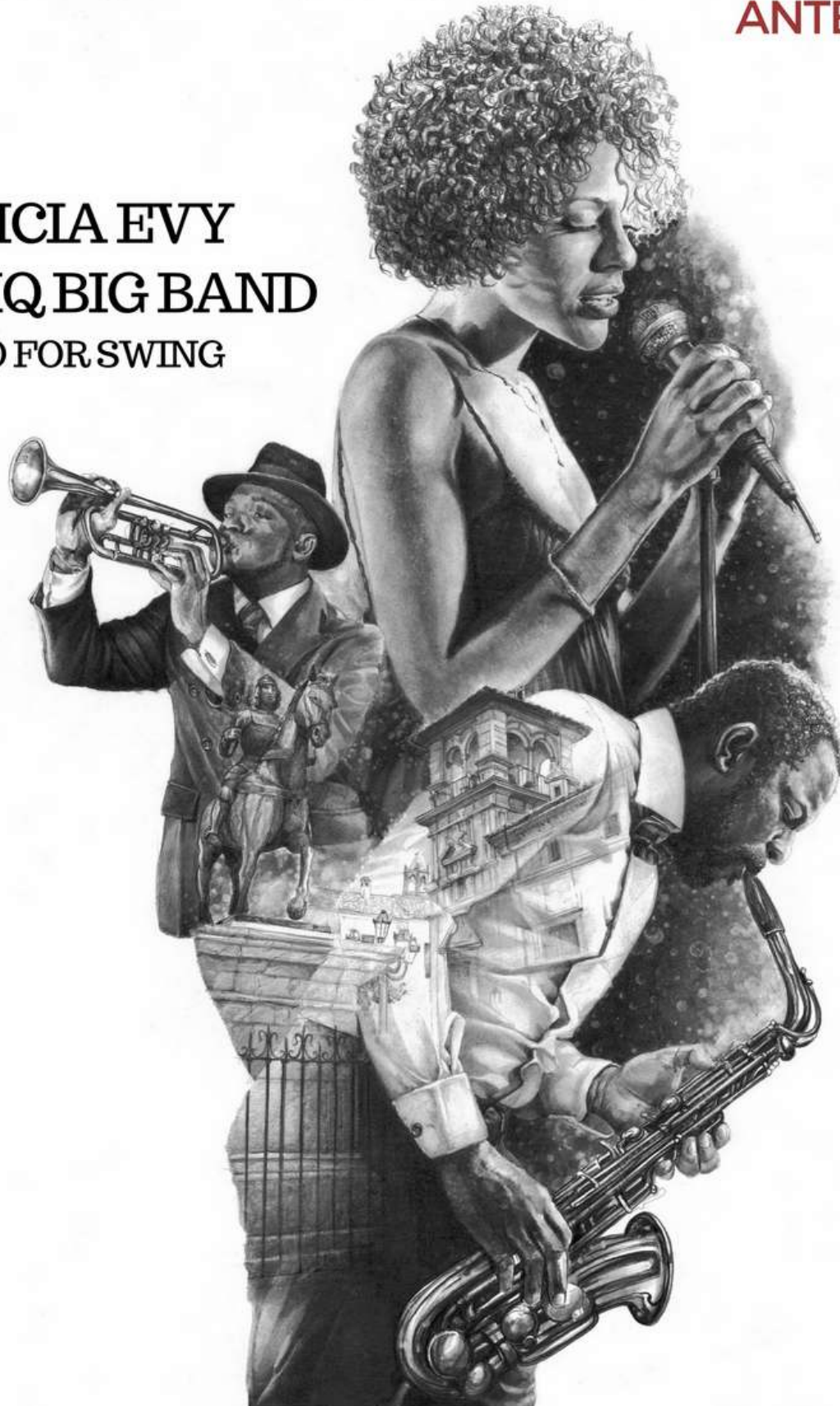


La riqueza presente en el MVCA obliga a destacar la ánfora de la imagen. El dato interesante es que la pieza comparte tiempo, y casi lugar, con todas las encontradas en La Noria.

NÁJERAJAZZ 2018

ANTEQUERA

TRICIA EVY
CMQ BIG BAND
TWO FOR SWING



19 Y 20 DE JULIO. PATIO DE COLUMNAS DEL MVCA Y PLAZA DEL COSO VIEJO



Venta de entradas: Museo de la Ciudad de Antequera - Escuela Municipal de Música - Bar 'A la Fuerza'



Antonio Mohedano vuelve al MVCA 395 años después

¿Y si el autor de la obra te explica los por qué de su trabajo? No sería nada novedoso, ¿verdad? Pero si el pintor, como en este caso, falleció en Antequera en 1626, sí es más llamativa la propuesta. En el marco de actividades que el MVCA ha preparado para Luz de Luna destaca 'Relatos Con Figuras'. Se trata de una ambiciosa apuesta por la teatralización del museo y

donde personajes, e incluso obras, vuelven a la vida bajo la atenta mirada de los participantes. Antonio Mohedano fue el primero en contar a los presentes las virtudes y realidades de sus trabajos.

"Este es el encargo de un particular, obra que aún debe de pagarme". Estas son algunas de las historias que el propio Mohedano contó a los más de 50 asistentes, y que ponen en valor la conexión del pintor con el presente. Acilia Plecusa y José María Fernández ya se preparan para en las próximas semanas aterrizar al MVCA y deleitar a los presentes con sus explicaciones.



logia50, la nueva propuesta musical de Antequera

**En Clave de Dos fue
la primera de las
actuaciones en este
espacio inédito**



Revólver, Evanescence y hasta la difunta María Dolores Pradera estuvieron presentes en la puesta de largo de logia50, en forma de versiones. Logia50 es la última propuesta musical de la ciudad, y que se ubica en la logia, o terraza, del MVCA.

Un encuentro íntimo, apto para 50 personas, donde los músicos se funden con el público y hasta se oye de susurrar. Así se puede definir la novedosa actividad del MVCA, que se enmarca dentro de la oferta estival que el museo hace con motivo de Antequera Luz de Luna.



Aquí no se maquillan datos de asistencia de público, logia50 responde al número de personas que pueden disfrutar de esta propuesta cultural. La música se hace fuerte en 2018, y en el centro de Antequera. José Luis Hinojosa, a la guitarra, y la voz de Ana Bella, dieron el pistoletazo de salida a unos encuentros musicales que seguirán asomándose al jazz y al pop, en las próximas semanas.

SAN JORGE DE ESTELLA

Restauradores y especialistas en la materia vuelven a lanzar un grito al cielo ante un nuevo caso de Ecce Homo. Se trata de la imagen de San Jorge de Estella, una obra del siglo XVI, y cuya actuación se ha llevado a cabo sin seguir el protocolo necesario para la correcta conservación de sus materiales. El alcalde de Estella, Koldo Leoz, ya ha mostrado el rechazo ante tal acción en contra del patrimonio del propio lugar.

Estudiando la repercusión mediática que tuvo el Ecce Homo de Zaragoza, cuya imagen se ha paseado por todo el mundo, con un importante foco de marketing, ¿hasta que punto no existe una vinculación promocional en este tipo de casos? En el ejemplo anterior, el número de curiosos fue tal que se restringieron las visitas para ver de cerca al Ecce Homo tras la pintura de Cecilia Giménez.

Nuevo debate que pone de manifiesto la necesidad de reiterar el orden de los factores: primero conservar y después promocionar. Suspense total en el trabajo de conservación de estos casos aunque las cifras de turismo de ambas localidades digan lo contrario.

Cuéntanos tu opinión en las RRSS del MVCA. Te leemos en Facebook, Twitter e Instagram.





21 JUN

RELATOS CON FIGURAS

Antonio Mohedano
y la Sala X del MVCA.



28 JUN

LOGIA50

Ana B. López y José Luis
Hinojosa *En clave de dos.*



04 JUL

RELATOS CON FIGURAS

Acilia Plecusa y la Sala
de Roma.



05 JUL

LOGIA50

Hablando...
interpretando Jazz en el
museo. Juan R. Veredas y
Raquel Pelayo.



11 JUL

COCINA DE ANTIKARIA

Taller de arqueología
experimental en el MVCA



12 JUL

LOGIA50

Jazz en las alturas. Pepa
Niebla y Toni Mora.



19/20 JUL

NÁJERAJAZZ

Tricia Evy y CMQ Big Band
en el MVCA y Coso Viejo



25 JUL

RELATOS CON FIGURAS

José María Fernández y
las Salas XVII y XVIII



26 JUL

LOGIA50

The Shouting Market,
concierto en acústico

YACIMIENTO EN LA PISCINA

ANNAÏS
PASCUAL

Con la llega del verano a quien no le agradaría darse un baño en la piscina más cercana o en la playa, ¿cierto? pues, justo encima de estas escalonadas ruinas hay una piscina en uso, que formó parte de un proyecto urbanístico que comenzó la destrucción de este enclave arqueológico allá por los años 60, cuando comenzó el boom del turismo de playa y cuando Benidorm ya era el destino de referencia tanto de españolitos de a pie, como de numerosos turistas extranjeros. De lo poco que queda del yacimiento se puede saber que los restos más antiguos están fechados hacia finales de la edad del bronce, pero que el grueso de los datos arrojan fechas más cercana al cambio de era, en torno al siglo I a.n.e.

Para añadir al triste currículum del propio espacio decir que ha sido ampliamente expoliado durante los años de posguerra, y los niveles inferiores de la piscina (lo que podemos ver actualmente) fueron en gran parte alisados para el proyecto de un construcción de un complejo de restauración que, afortunadamente, nunca llegó a realizarse.

En su día, el Tossal de la Cala fue parte de una cadena de enclaves militares ubicados en las proximidades del mar, durante la época del ilustre Quinto Sertorio, el gran héroe hispano que murió como Julio César, traicionado por los suyos. Curioso contraste el de los restos milenarios y los modernísimos edificios que se dibujan a lo lejos...





Un libro, una guerra y una suegra

este personaje. Como bien recoge la contraportada del libro, el amor y la guerra están muy presentes en una narración que se adentra en periodos de una historia reciente, y en la que apenas se ha mirado con lupa.

Nueva apuesta por la cultura desde el MVCA que convierte al centro de la ciudad en un emergente foco de actividad, en muy diversas áreas.

Hace exactamente 15 días, y en entre estas mismas páginas, se colaba el trabajo de José María Casas. Emocionado y orgulloso destacaba la extensa labor de investigación y estudio realizado sobre Vicente Moreno Batista, conocido popularmente por el Capitán Moreno. Figura, que no sin casualidad, se coló en el presente de este madrileño jubilado. La suegra del propio José María Casas es de la ciudad de Antequera, motivo que sumado a las leyendas que llegaban a sus oídos sobre el propio "Moreno", propició la puesta en marcha de este libro, que hoy viernes 29 de junio se presenta en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera.

"Me siento como uno más en esta localidad, y es el cariño que tengo hacia la familia de mi mujer, lo que ha dado lugar a este interesante proyecto", destaca el autor de este trabajo. Libro que analiza la figura y templanza de un Vicente Moreno que sabía a la perfección desempeñar su rol de guerra. En la anterior publicación de la Revista Digital MVCA ya se advertía la templanza y seriedad de



Hablando de epígrafes

Aunque el centro de la atención del MVCA la ocupan El Efebo o las salas pictóricas, es más que destacable los epígrafes que se conservan en el museo, y que atraen la atención de universidades e investigadores de todo el mundo.

EPÍGRAFE FUNERARIO DE IANUARIO
(Antequera, S.I d.C.)

D M S
ANVARI
VS ANNORVM
LXXX PIVS IN
SVIS HSESTTL

D(is) M(anibus) s(acrum) / [I]anuari(us) annor(um) / LXXX pius in / suis
h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

A los Sagrados Dioses Manes
Para Ianuario de 80 años de edad
Piadoso con los suyos
Aquí yace, que la tierra no te pese

Mármoles palpitando

Quandocumque...breve
in exiguo marmore nomen ero. (Sexto Propercio)

“Dado que cualquier día...
yo sólo seré un nombre
en un pequeño mármol”.

Por escrito dejaste ¿Por ventura
no basta con hablar? ¿Por qué se escribe?
“Para salir al paso del instante”
(M^a Zambrano dixit) ¡Pero, bueno!
¿Tratas de defenderte?
-si te he entendido bien- ¡es lo contrario!
¿Precisamente tú, puertas al campo?
¿No te elevó tu padre al limonero?
Y el agua de tu pozo, dime, dónde
viste mejor el brillo de lo eterno.

Pues un poema es pozo de frescura
-¡oh tu divina puella, Sexto, amigo!-
la eterna simpatía.
Dices: “Cintia (ibas algo bebido): Me senté
dulcemente en tu cama” ¡Aquel desorden
de tu flequillo suelto mientras duermes!
¿Y en túnica de Cos?: ¡Cuánta soltura!
“¡Auténticas Ilíadas!” Por escrito...

De corazón a corazón: ¿Sorprende
que este convivio de almas
llegue de estela a estela palpitando?

Manuel Vergara



Acceder al patrimonio

La Asociación Malagueña de Afectados Polio y Postpolio (AMAPyP) visitó la pasada semana el MVCA. La renovada Sala Uno, El Efebo o la pintura de Fernández fueron algunos de los puntos al que accedieron, junto con el personal de Cruz Roja.



Adiós al curso 2017/18 con mucha cultura

Los alumnos del colegio Ntra. Sra. de la Victoria, en varias clases, han despedido el curso actual con una visita a distintos espacios del MVCA.



AAEECCO celebra una asamblea anual

La céntrica situación de Antequera motivó a la Asociación Andaluza de Empresas Educativas Culturales y de Ocio a reunirse en el MVCA.

Bienestar en el MVCA

Nueva cita del Congreso del Bienestar de la Ser, en Antequera. El MVCA acogerá el martes 3 de julio el documental Caravana, a las 20h. El 4 de julio, a las 20h, el documental Railway to Heaven. Ya el 5 de julio, a las 20h, el documental Sola ante el Hielo. Y de cierre el sábado 7 de julio, a las 10h, un taller para Profesionales del sector turístico y a las 17h, taller de fotografía.



