

NÚMERO XXXII - Septiembre 2018

MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

editorial

Manuel Romero, director del MVCA



En 2011 el MVCA se convirtió en uno de los museos locales pioneros de nuestra Comunidad con la presentación de su primera propuesta de actividades de carácter anual. Ocho años después nuestra programación es el mejor indicador que tenemos para valorar la implicación de la sociedad antequerana con su museo.

Con una renovación constante, pero manteniendo algunas actividades "estrellas", como nuestros ciclos de música en directo, las conferencias de otoño, visitas a yacimientos arqueológicos, jornadas de recreación histórica, la celebración de las efemérides culturales: día de los museos, día internacional de la mujer, Jornadas Europeas de Patrimonio, día mundial del turismo...

Atrás ya se quedaron programas como La Pieza del Mes, el ciclo Arqueodocumenta, Cine

en el Museo o Una sala, un Especialista'. Si arrancábamos en 2011 con 3.504, despedíamos 2017 con 13.359 participantes en las actividades de nuestra programación. Estas cifras nada tienen que ver con las estadísticas de visitas al museo. No gustaría seguir creciendo y seguir contando con vosotros, no sólo con vuestra participación sino teniendo en cuenta, en la medida de lo posible, vuestras ideas, propuestas e inquietudes.

En este número os presentamos nuestra programación hasta final del presente año 2018. Comenzamos pisando fuerte: música barroca, visitas guiadas y una conferencia sobre el vino en época romana de la mano de la mejor especialista al respecto de nuestro país: La Dra. Yolanda Peña Cervantes. El otoño siempre es una estación de cambio, no sólo para las hojas de los árboles.

detalles

quién, cómo y dónde se hace esta revista

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
y A. Pascual. Referencias
Arqueosur.

Imagen:
D. Sierras excepto*

*Portada: f2 LaVerdad;
5, 6 y 7 Pablo Guerrero;
9, 10 y 11 Arqueosur y Museo
Gilena; 12 A. Pascual;
14 J. Ortíz; 16 f5 ElPaís.

"El odio no es más que carencia de imaginación"
Graham Greene



- 4** Efebo y Picasso
- 5** Taller de la ONCE
- 8** Sabores de Roma
- 9** El rostros del guerrero
- 12** Cancho Roano
- 13** ... de las maravillas
- 14** Pepito `El Tonto´
- 15** Programación de otoño
- 17** En el MVCA...

CONTE

‘El Sur de Picasso’ recoge en una muestra inédita todas las miradas con orientación mediterránea que Picasso hizo en vida, y que además plasmó en sus trabajos. Influencias que van más allá de la pintura, cruzando los límites de la creación en la historia. Zurbarán, Van der Hamen o Velázquez conjugan un escenario ideal de reflejos para las manos de Picasso.

En esta riqueza artística, con claro guiño a las producciones andaluzas, se cuela el bronce icono de Antequera, aunque será la réplica la encargada de viajar al museo Picasso de Málaga.

"Los criterios de correcta conservación, y su paso reciente por el MAN, hacen que El Efebo se quede en el MVCA, como parte esencial de nuestro discurso, y sea la réplica quien represente a la ciudad", Manuel Romero, director del MVCA.

EL EFEBO Y PICASSO

La réplica del Efebo viaja del MVCA a Málaga para explicar, en una muestra, las influencias clásicas en la obra de Pablo Ruiz Picasso. El Museo Picasso acoge la exposición.



La historia, en sus manos



El MVCA
realiza un
taller
sensorial
para acercar
la Prehistoria
a niños con
discapacidad
visual de la
ONCE



Así como la recreación es definida de experimental por un arqueólogo, la educación es pura pedagogía a la hora de aprender dentro de un museo. El verbo descubrir se conjugó ayer jueves en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera en manos de una decena de niños y niñas con discapacidad visual.

Nunca se había viajado a la prehistoria desde el centro de la ciudad, pero ayer la caza, la alimentación o incluso los primeros pobladores de nuestro presente quedaron de manifiesto en un taller.

Lo que los mayores de la ONCE sintieron meses atrás al tener entre sus manos al Efebo de Antequera, con su réplica, pudieron sentir ayer Adriana, Leire o el pequeño Diego, que atentos a las explicaciones de Manuel Romero, director del MVCA, iban paseando sus manos en un bello ritual: piedra, cuerda y metal. Del olor del romero a la fuerza primitiva al triturar el trigo.

"Siempre es un placer trabajar mano a mano con las instituciones que se prestan a ofrecer talleres integradores y específicos como este. Sería

***Bellotas
para
tocar,
romero
para
olery
piedra
para
sentir***

imposible que nuestros niños conocieran la prehistoria dentro de un museo si no es por actividades como las del MVCA", indicaba Alicia Gallego, directora de la ONCE en Antequera.

Pero de mayores también iba el juego. El alcalde de la ciudad, Manuel Barón, acompañado de las tenientes de alcalde, Ana Cebrián y María Dolores Gómez, desempolvaron los apuntes de historia a golpe de aprendizaje vivo. "Antequera

es accesible, y el MVCA trabaja a diario por ello", apuntaba el propio alcalde, al comienzo de este taller.

Así como la muerte pone el punto y final a la vida, los tipos de enterramientos cerraron este nuevo capítulo de aprendizaje dentro de las paredes del MVCA. La reproducción de un esqueleto a escala clausuró el primer taller de la prehistoria para estos niños de la ONCE, que se imparte en Antequera.





PRIMA MENSA **BUCELLATUM**

INGREDIENTES

Los ingredientes para prepararlas son: harina integral, aceite de oliva, aceitunas negras, agua, sal, orégano, tomillo y romero.

PREPARACIÓN

Se hace añadiendo aceite y agua a la harina mientras que se va amasando, después echar las especias y la sal. Posteriormente, filetear las aceitunas y añadir a la mezcla.

Preparar como si fueran galletas. Finalmente, meter en el horno a 200° durante unos 20 minutos aprox.

CURIOSIDAD

De estas galletas nos habla Olimpiodoro de Tebas en sus "Historias" durante la primera mitad del siglo V d. C., siendo una parte crucial de la dieta de los soldados romanos en campaña, hasta tal punto que, según el propio Olimpiodoro, dio nombre a los *bucellarii*, que eran milicias privadas contratadas por los terratenientes y oficiales militares para su propia protección.




CONTACTO

www.arqueorutas.com

601 385 032

Plaza Lex Flavia Malacitana



Las características
de la tumba, las
piezas halladas
y los datos que
arroja el estudio,
hacen de este
hallazgo un hito
excepcional en
la arqueología
de la península

el rostro del guerrero

En el centro histórico de Málaga se encontró una estructura funeraria, en torno al año 2012. La particularidad del lugar supone un aporte crucial en lo que arqueología se refiere. Las piezas y datos arrojados al respecto muestran la muerte de un hombre en un espacio donde se encuentran objetos de valor como anillos y colgantes. Pero si uno destaca sobre el resto, es un casco.



Las características de las piezas, y el estudio que se ha realizado, concretan que puede tratarse de rituales fenicios. El casco denominado de tipo corintio supone una protección integral a su portador, con defensa en la parte nasal o frontal.

Del conjunto total del material encontrado también se pueden destacar objetos o piezas que acompañan al cuerpo en el momento del propio hallazgo.

Una pátera o recipiente plano fue encontrado junto al cráneo. Esta pieza contiene algunos motivos decorativos como una flor con ocho pétalos.

José Suárez, profesor de historia en la Universidad de Málaga, profundiza sobre la tumba del guerrero con motivo de la recreación que el pasado fin de semana se llevó a cabo en el museo de la Aduana de Málaga.

"El casco, que data del siglo VI, tiene un dato principal que lo define: es el primero que aparece en Málaga en un contexto arqueológico. Otro de los rasgos principales es que la tumba posee una arquitectura fenicia, pero sin embargo contiene elementos que no son propiamente fenicios. Esto hace que sea un conjunto excepcional, en la península ibérica", concretó el profesor José Suárez al profundizar en el tema.



GILENA PARA EXPLICAR Y EXPERIMENTAR

La importancia de la tumba del guerrero, así como de las piezas que se destacan en su cortejo fúnebre, cobraron vida en el museo de la Aduana de Málaga. Pero si de destacar un nombre se trata, es obligatorio hablar de la Colección Museográfica de Gilena.

El casco, tan destacada pieza en este hallazgo, fue reproducido de una forma meticulosa. Ya viene siendo habitual que desde Gilena se trabaje en la llamada arqueología experimental, para traer el pasado al presente.

"En base al modelo corintio, hemos hecho el prototipo de panopía militar de la época, siglo VI. La documentación gráfica nos ha permitido, en su totalidad, recrear al guerrero", apunta David Ruiz, director de la colección.

Destaca la particularidad de ser el primer guerrero reconstruido, de este tipo. "El bronce del casco, la decoración de la parte frontal o las dos lanzas, son algunos datos curiosos de la recreación", concluye Ruiz.



◀ PÁTERA

Imagen de la pieza detallada en los datos. Se aprecia en el interior, la flor con los ocho pétalos.



▲ COLGANTE

Pieza, en el instante del hallazgo



▲ TUMBA

Imagen cenital de la tumba del guerrero

CASCO ▶
Momento del hallazgo del casco, aún enterrado parcialmente



**PIEZAS
DESTACADAS
DEL GUERRERO**

CANCHO ROANO

Durante décadas, la civilización tartésica ha sido más fuente de leyendas que de hechos e incluso realidades. Basta con ponernos en la mente romántica de algunos de los descubridores del XIX y el XX

y pensar en Adolf Schulten, quien a principios de los años veinte hizo popular la idea de que la famosa Atlántida bien pudo haber sido Tartessos, esa misteriosa civilización de la que hablaron Heródoto y

Estrabón y que, en teoría, pudo estar ubicada en las marismas del conocido río Guadalquivir.

Si bien la ciudad no ha aparecido, en Extremadura (latitudes no demasiado alejadas de Turdetania) hay multitud de yacimientos que se han asociado a esta cultura. Uno de los más conocidos y excavados es este, Cancho Roano (de en torno al siglo VI antes de nuestra era). Está ubicado en Zalamea de la Serena provincia de Badajoz, donde se ambienta el famoso "El Alcalde de Zalamea" de Calderón de la Barca.

Junto con Turuñuelo, son dos de los más valiosos yacimientos atribuidos a esta cultura fascinante y que se cree, es la misma que nos legó los tesoros del Carambolo o de Aliseda. Cancho Roano es el que mejor estado de conservación presenta, y se cree que pudo ser un recinto religioso debido a que estuvo fortificado y a que presenta numerosos altares que se han ido superponiendo con el paso del tiempo. Gran parte del estado de conservación tan magnífico se lo debemos a que el edificio fuera incendiado, se cree que en algún ritual religioso en torno al 370 a.e.c. Merece la pena bucear un poco por la historia de Tartessos y ver como su historia se bambolea entre el mito y la consistencia de la realidad. El yacimiento se puede visitar de forma gratuita.



EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Lo escribió Cervantes hará cuatro siglos: Llegan a un pueblo dos pícaros con una especie de guiñol mágico de donde habrían de ver salir maravillas..., sólo los espectadores que no fueren judíos ni bastardos. Y, naturalmente, todos dicen ver lo que no hay, porque en el barroco cegaban la honra y la limpieza de sangre.

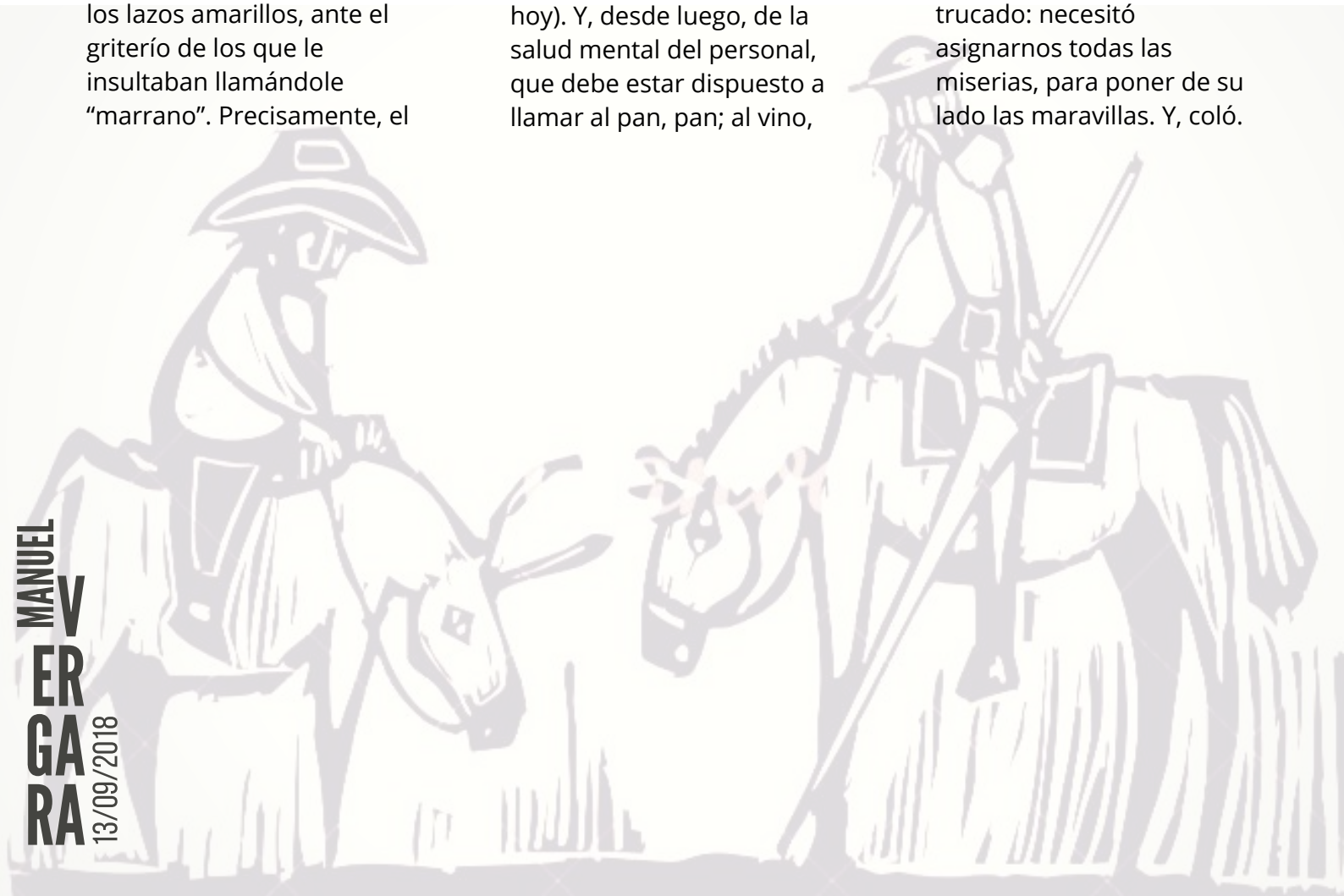
Pero, el timo es tan viejo como el mundo, porque siempre ha habido un listo capaz de amañar identidades grupales y el sentido gregario de la pertenencia. Lo peor es quedarse fuera -"señalarse", se decía por aquí- como ese catalán de apellidos charnegos, que el otro día retiraba de su bar los lazos amarillos, ante el griterío de los que le insultaban llamándole "marrano". Precisamente, el

término despectivo para referirse a los judíos desde la edad media. Nada hay nuevo bajo el sol.

Por eso (¡a buenas horas, mangas verdes!), después de tantas campañas de analfabetización (sic) y tanta desidia, son cada vez más las voces en defensa de la verdad histórica de esta tierra que hace medio siglo mandó la izquierda que llamáramos "el Estado"; o, como mucho, "este país" (todavía lejos de "la puta España" del gracioso de hoy). Y, desde luego, de la salud mental del personal, que debe estar dispuesto a llamar al pan, pan; al vino,

vino. Y, a la Transición, Transición. Muy de agradecer las voces de esa profesora que el otro día, en el MVCA, glosó con entusiasmo a Cervantes; o, de Albert Boadella, de José A. Marina (anoche en la tele).

Hay que reeducar en García de Cortázar, en Elvira Roca, y en cualquiera otro que muestre que, si España llegó a ser el culo del mundo, fue, mayormente..., en la leyenda negra. Ése sí que fue un retablo suciamente trucado: necesitó asignarnos todas las miserias, para poner de su lado las maravillas. Y, coló.





Rodeado de perros, no podía ser menos, y con un lugar estudiado, con la Peña de los Enamorados de fondo, aparece en imagen Pepito. Delgado hasta el extremo, y con una cara de pena, tan propia de la época.

Debía ser conocido en la ciudad, por el amable gesto que regala al dibujante, y por la facilidad con la que se ve rodeado de animales.

Varios detalles destacan en el trazo. La jarra de lata que porta en la mano, la fuente de agua que cierra el contexto de la imagen y el perro escuálido, tan o más que el propio Pepito.

Nuevo capítulo de la nueva serie de caricaturas. Segunda imagen del autor Eloy García Pérez.

En Personajes Populares de Antequera es turno para Pepito "El tonto" el de los perros.

ELOJO ARTÍSTICO

OTOÑO MVCA

PROGRAMACIÓN

El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera presenta la programación de otoño de 2018 con temáticas novedosas en las conferencias, antiguas propuestas que se recuperan y con una clave muy especial, dar voz al patrimonio de Antequera, e incluso nacional

← CONFERENCIAS



28 SEPT AL 28 NOV

Cuatro nuevas citas:

1. El vino como argumento arqueológico. A cargo de la arqueóloga Yolanda Peña
2. El patrimonio de Antequera, en manos de Rafael Ruiz y Marcos Sánchez, restaurador y arquitecto.
3. ¿Quiénes fueron los primeros pobladores de la tierra que pisamos? Por la arqueóloga Lidia Cabello Ligeró
4. Los viajes se hacen fotografía y experiencia a través del objetivo de Annaïs Pascual.

DÍAS DESTACADOS →

Día mundial del turismo, con acceso gratuito a la exposición permanente del MVCA. **Jornadas europeas de patrimonio**, para conocer todo sobre la época romana. Y **Día del Patrimonio Mundial** y los valores excepcionales del Sitio de los Dólmenes de Antequera



27 SEPT AL 16 NOV



15 OCT AL 15 DIC

← ARQUEÓDROMO

Vuelve una de las actividades pedagógicas estrella del MVCA. Transmitir: conocimientos y emoción a través de una excavación

CONCIERTO DE NAVIDAD →

La música vuelve a sonar en el que es ya la 7ª edición del ciclo de música antigua. Y que mejor que hacerlo en un escenario como la Sala del Barroco del MVCA



14 DIC



NOV - ABR

← EXPOSICIÓN DE TORAL

Pocas presentaciones necesita Cristóbal Toral. A finales de año expondrá en el MVCA, como guiño a su tierra de adopción.

MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera
27 de septiembre

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO

Entrada gratuita durante toda la jornada.
Visitas guiadas a la exposición permanente
Música barroca en directo



Más información en 952 70 83 00
y www.museoantequera.wordpress.com



MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera
27 de septiembre

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO

Entrada gratuita durante toda la jornada.
Visitas guiadas a la exposición permanente
Música barroca en directo



Más información en 952 70 83 00
y www.museoantequera.wordpress.com



Este año el cartel del MVCA con motivo del Día Mundial del Turismo, que se celebra el próximo 27 de septiembre, lo eliges tú.

Entra en nuestra página de Facebook y deja un comentario con el color que prefieres. Son 4 opciones: naranja, amarillo, azul o rojo. Tienes hasta este domingo, 23 SEPT, para votar

TURISMO A TODO COLOR

MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera
27 de septiembre

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO

Entrada gratuita durante toda la jornada.
Visitas guiadas a la exposición permanente
Música barroca en directo



Más información en 952 70 83 00
y www.museoantequera.wordpress.com



MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera
27 de septiembre

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO

Entrada gratuita durante toda la jornada.
Visitas guiadas a la exposición permanente
Música barroca en directo



Más información en 952 70 83 00
y www.museoantequera.wordpress.com



CERVANTES EN EL MVCA

De manera paralela a la exposición que está en marcha en el Centro Cultural Santa Clara sobre Cervantes, el MVCA celebraba la pasada semana una conferencia, con igual protagonista. Rosa Navarro, catedrática en la Universidad de Barcelona ahondó en la personalidad y andanzas del manco de Lepanto, así como su creatividad,



RED DE FAMILIAS

La adhesión del Ayuntamiento de Antequera a la red de familias, así como su constitución, tuvo lugar en el museo de la ciudad. Desde la Red de Municipios por la Familia, con sede en Madrid, se pretende hacer visible al núcleo familiar dentro de las instituciones públicas.



GEOLOGÍA Y MUSEOS

La Sociedad Geológica de España se reunió el pasado fin de semana en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera. 'La cizalla del Torcal', trabajo de Leticia Barcos, se analizó en dicho encuentro, además de estudiar todas las peculiaridades físicas referentes a este espacio.



