

MICA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

30 años
de

VILLAS ROMANAS
en Antequera

ANTEQUERA ROMANA - ENTREVISTA ANA CEBRIÁN - DEPORTE Y FERVOR...

edi torial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

Durante las últimas dos décadas nuestro conocimiento sobre el estudio del poblamiento rural de época romana en la Depresión de Antequera, concretamente en el ager de las ciudades de *Anticaria* y *Singilia Barba*, se ha visto incrementado debido al desarrollo de la "arqueología preventiva", a la elaboración del catálogo de yacimientos arqueológicos y a su protección mediante normativas legales específicas volcadas en los planeamientos del suelo. Los datos estadísticos que conciernen al proceso de romanización en las "Tierras de Antequera" son relevantes:

nuestra comarca presenta una de las concentraciones más altas de todo el Imperio Romano de municipios romanos por km2. El número de villas que se tienen registradas en la actualidad:158, no es más

que el reflejo del modelo de explotación económica de este territorio en los primeros siglos de nuestra era. Pero, además, Antequera ha aportado modelos novedosos en lo que respecta a las villas suburbanas en particular, y al conocimiento general de los espacios decorativos y funcionales de este tipo de explotaciones agropecuarias. En efecto, en la depresión de Antequera no nos ha quedado más remedio que excavar mucho y en extensión durante los últimos treinta años, lo que se traduce en un magnífico conocimiento del poblamiento en época antigua y en un alto índice de frustración entre la población que, razonablemente, no acaba de entender como ni una de estas villas ha sido objeto de un proyecto de puesta en valor.

detalles de publicación

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
David Sierras y Manuel Romero. Annaï's Pascual (11)

Imagen:
David Sierras, (excepto*)

Agradecimientos:
***Imagen -Portada IAPH, villas - M.Romero, 11 Annaï's Pascual**

"Mi trabajo es mejor que yo. Simplemente, no estoy a la altura"
Ray Davies, ELPaísSemanal 15/04/2017





Villa de Huerta del Ciprés

Hace apenas unos días ha visto la luz el *Catálogo de la Villas Romanas de la Bética*. Un compilado de enclaves arqueológicos en el territorio de Andalucía. Pero si existe un dato destacado en esta publicación, es que **Antequera aporta el mayor número de villas al estudio, doce**. Son 86 autores, entre investigadores adscritos a universidades, o a otras instituciones, y arqueólogos profesionales, los que han participado en un trabajo donde aparecen un total de 104 villas publicadas. En noviembre de 1987 se excavó la primera villa romana en el término municipal de Antequera siendo ahora 158 enclaves arqueológicos de este tipo protegidos en el PGOU vigente de esta ciudad

Antequera, territorio para el estudio de villas romanas en Andalucía

Málaga es la provincia que más villas romanas ha aportado a la publicación, Catálogo de las Villas Romanas en la Bética, con un total de 37, de las que casi un 50% se localizan en la Comarca de Antequera. El término municipal de la ciudad del Torcal es el que aporta más villas romanas para el estudio de este tipo de asentamientos de época romana en la Bética (12), seguido por el de Córdoba (6).

Este destacado dato se debe a factores como la envergadura de las obras públicas y las actuaciones urbanísticas que se han desarrollado en los últimos años, la pujanza de instituciones como el Ayuntamiento de Antequera (a través de su Oficina Arqueológica Municipal), la Diputación de Málaga y la Universidad de Málaga. Las villas que forman parte de este catálogo son, sólo, las más significativas, las que aportan aspectos relevantes al conocimiento de esta clase de enclaves en la Bética, relativos a actividades tales como la arquitectura, la decoración o la producción, etc.



La Estación



Arroyo del Gallo



Gallumbar

Por ello se han incluido yacimientos arqueológicos como la villa romana de La Estación, Carnicería de los Moros, Caserío Silverio, Gallumbar, Huerta del Ciprés, La Quinta, Batán, Arroyo del Gallo, Arroyo Simones, Cortijo Robledo, Valsequillo y La Viruenda. El término municipal de Antequera cuenta con un total de 158 villas romanas publicadas en el PGOU vigente, con una cronología que oscila entre el siglo I al VI d.C.

Nexos de unión con nuestro pasado romano



Carnicería de los Moros



Huerta del Ciprés

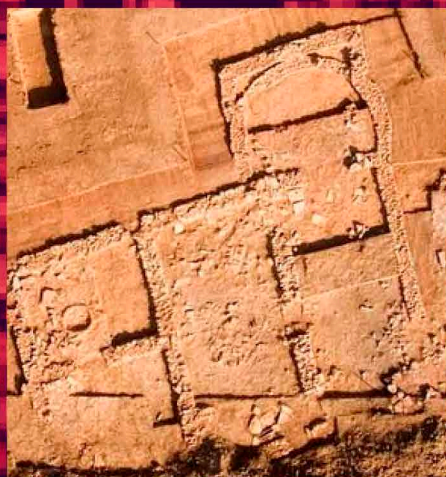


EDIFICIO 2

Valsequillo



Cortijo Robledo



Villa del Batán



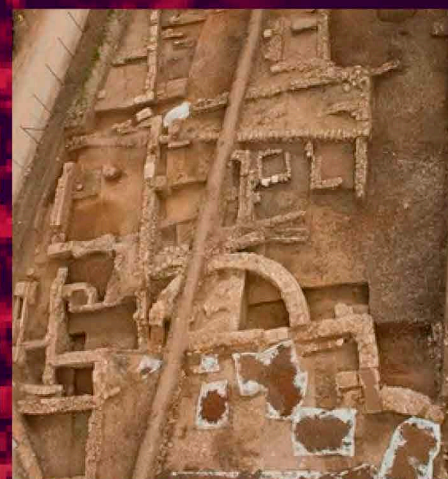
La Quinta



Viruenda



Arroyo Simones



Caserío Silverio



Pregunta: ¿Cómo valoras la apertura a la sociedad del MVCA? Una programación fija, así lo demuestra.

Respuesta: "Se produce un cambio en la forma de cómo ver el Museo, no como un lugar que almacene obras si no que sea un lugar vivo. El objetivo desde el área de Patrimonio es cuidar lo que tenemos pero también difundirlo. Esta era la gran asignatura pendiente que tenía el Museo en los últimos 30 años, y hemos sabido actuar.

ANA CEBRIÁN, CONCEJAL DELEGADA DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURA

"No es lo que ves en el MVCA, es lo que vives dentro"

Tranquila y sonriente. Así espera Ana Cebrián las preguntas de nuestra revista. Con la Guía del Museo en sus manos, responde a 4 bloques que aluden al pasado, presente y futuro del MVCA

La gente disfruta y participa, no sólo una vez. Al visitar una exposición permanente, no existe motivo para volver, pero en este caso se ha trabajado en eso, principalmente desde la figura del director del MVCA, la concejal de Patrimonio anterior, Eugenia Acedo, y sumado a mi trabajo desde hace dos años".

P: MVCA como espacio vanguardista. Apuesta por la teconología, con la realidad aumentada, por la educación, talleres pedagógicos, y por la comunicación con la Revista Digital.

R: "Se ha puesto en marcha todo teniendo en cuenta el momento en el que estamos. El MVCA no puede vivir de espaldas a las necesidades reales que nos plantean los visitantes. El trabajo se ha centrado en abrir el museo a distintas edades y perfiles de personas muy variados.



Vamos mano a mano con la tecnología, siendo el primer museo que hace uso de la realidad aumentada. Miles de escolares pasan por nuestro museo debido a la calidad de los talleres y a través de las redes sociales, el MVCA se abre al público. Está comprobado que la gente sigue en redes al museo y disfrutan viendo el contenido audiovisual, como fotos o vídeos de piezas concretas. El nacimiento de la Revista Digital nos abre nuevas vías de comunicación con personas de todo el mundo".

P: Desde el propio Ayuntamiento, y concretamente desde el área de Patrimonio, ¿qué objetivo próximo se marca?

"El Museo experimentó una remodelación importante recientemente por lo que todo lo referente a estructuras está cubierto, en su mayoría, aunque la parte antigua del Palacio, se convierte en el objetivo inmediato de nuestro trabajo. En los dos últimos años hemos doblado el presupuesto destinado al Museo, pudiendo acometer reformas importantes como la Sala Roma. Dentro de este proceso de remodelación, ya, nos planteamos dedicar un espacio al megalitismo y continuar mejorando las salas de la platería, barroco o textiles".

P: Quique González, músico español, dice "la clase media suspira en la sección de deportes". ¿La sociedad no está interesada por la cultura?

R: "La clase media también suspira por la cultura además de por el deporte. En el MVCA batimos récord de visitas mes a mes. El delicado momento económico de los últimos años ha puesto en contacto al público con su patrimonio más cercano, y un ejemplo es que todo lo que organizamos en el museo, es éxito seguro. Es necesario saber ofrecer el contenido pero también saber divulgarlo".

PREGUNTA Y RESPUESTA

Cuadro destacado: Virgen de la Antigua (Antonio Mohedano).

Pieza Destacada: San Francisco

Twitter o Facebook del MVCA: Twitter

Un rincón del MVCA: Sala de la Platería



Un día marcado para volver a ser Neolítico

Las actividades del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera no entienden de horarios laborales. Notable participación en la triple actividad que el MVCA organizó el 16 de septiembre con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial. La conferencia 'Ocupando La Vega en el IV Milenio a.C.' fue la primera de las actividades desarrolladas, con un análisis en profundidad a los asentamientos y progresos en materia de alimentación de la época. Seguidamente, se llevó a cabo una visita guiada a la sala de la Prehistoria, contacto directo con las piezas expuestas de caza. La cita se cerró con la proyección del documental 'La Revolución Neolítica'. El MVCA está de moda, y lejos de ser un eslogan publicitario, la cantidad de público presente en sus actividades, así lo demuestra.



12.06h

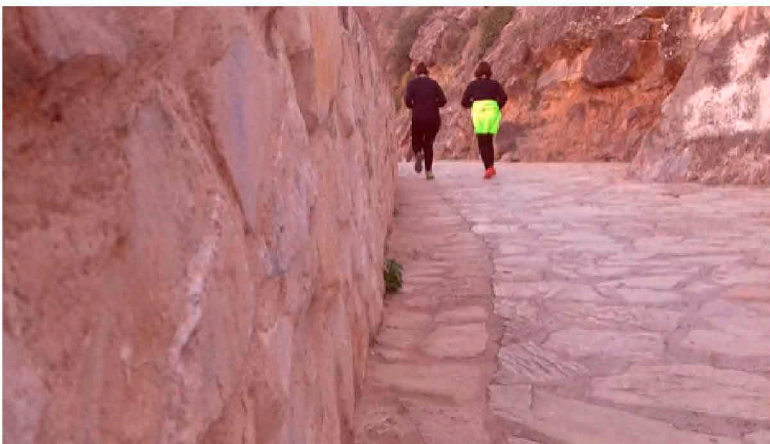
conferencia
Una conferencia
basta para volver
a las raíces de la
época Neolítica

12.44h

visita guiada
Los presentes
tomaron contacto
con las piezas
expuestas en la
Sala II del MVCA
dedicada a la
Prehistoria

13.08h

documental
'La Revolución del
Neolítico' puso el
broche de oro a la
cita del jueves



EJERCICIO *FERVOR* E HISTORIA

LA VILLA DE ANTEQUERA DISCURRE JUNTO A LA MURALLA DE LA CIUDAD

Camino para el transporte. Camino para la guerra. O quien sabe si fue un camino para el amor. Pero lo que está claro es que hoy en día La Puerta del Agua se ha convertido en un camino para el ejercicio físico y para el fervor de los habitantes de Antequera.

La ciudad presume de tener entre sus calles rincones cargados de historia pero además de contar con un marco incomparable en el que personas, de distintas épocas, han compartido pisadas en tiempos muy diferentes.

El trayecto peatonal, que desemboca en la iglesia de San Juan, discurre junto a la muralla de la ciudad y es rutina diaria para la mayoría de deportistas que se ponen en forma ajenos al pasado andalusí del lugar.

Es durante el mes de mayo donde el deporte cede el protagonismo a la fe siendo cientos los fieles antequeranos los que visitan la iglesia de San Juan, en la conocida novena. Este espacio también es denominado la `Ruta de las Fábricas Textiles´ por ser un lugar donde tiempo atrás, empresas de dicho sector, desarrollaban su actividad. Además fue un punto de encuentro y colada para las familias de la época.

VISITA

GUIADA

JOSÉ M.^a Fernández
De sonrisas y otras
Frivolidades

El domingo 19 de noviembre a las 12.00h en Sala de exposiciones temporales de MVCA. Entrada gratuita, hasta completar aforo

De Fuentes a Fernández pasando por la sátira

El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera sigue profundizando en la destacada obra caricaturesca del artista antequerano José María Fernández. Miguel Ángel Fuentes, comisario de la muestra temporal 'De Sonrisas y otras Frivolidades', realizará el próximo domingo 19 de noviembre a las 12.00h una visita guiada por la exposición, para conocer un poco más sobre el compilado de retratos y dibujos que permanecen expuestos en el MVCA hasta el próximo 20 de enero.





En el sudeste turco, muy próximo al milenarío río Éufrates, se alza una colina suave denominada 'monte panzudo'. Este paraje, tan aparentemente anodino, se ha convertido en una de las joyas arqueológicas más sorprendentes de los últimos años.

En él se han descubierto una serie de extraños recintos circulares con unas enormes *tes* (T) de piedra que se están datando entre 11.500 y 9.000 años antes de nuestra era, es decir, en pleno paso del paleolítico al neolítico, en la que el seminomadismo empezaba a contemplarse tan solo como una posibilidad... Pero en los alrededores de Göbekli Tepe no se ha hallado evidencia alguna de poblaciones ni nada por el estilo... ¿A qué iban entonces? ¿De qué servía ese complejo de recintos tan elaborados?

Hipótesis hay muchas, sobre todo por que estamos aún en los albores de la excavación, pero su profusa simbología, en la que los animales silvestres asumen el protagonismo (como el estilizado zorro grabado -en la imagen-), quizá pudiera darnos la pista de que no necesaria (o solamente) fue la agricultura la que provocó el sedentarismo y la revolución neolítica, sino el culto, la creencia o la religión. Göbekli Tepe podría ser, con muchas probabilidades, el primer templo de la humanidad.

Actualmente, este yacimiento, que fue denominado en su día 'el Jardín del Edén', se prepara para pertenecer al selecto grupo de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO y se están llevando a cabo obras de mejora en las instalaciones, como la implementación de un techo que proteja sus frágiles vestigios, que tras varios siglos en uso sigamos sin desentrañar su funcionalidad.

Así, nuestro pequeño raposo protagonista no volverá a alzar su mirada al cielo estrellado... pero sí a nuevos ojos que lo contemplan.

Dedicado a Klaus Schmidt, fallecido hace un par de años, descubridor del yacimiento.