



NÚMERO XLVI - Abril 2019

**MV**  
**MCA**

MUSEO DE LA CIUDAD  
DE ANTEQUERA

Manuel Romero, director del MVCA

## IMPRESCINDIBLES

Me gusta más la acepción biológica que la empresarial del término `sinergia´: acción conjunta de varios órganos en la realización de una función. Si la aplicamos al funcionamiento ordinario de nuestro museo esos órganos pueden ser identificados fácilmente: alumbrado-pintura-mantenimiento de edificios- CPD (Centro procesal de datos) y restauradores mu-

nicipales. La función: optimizar recursos y que nuestra institución pueda abrir diariamente sus puertas al público presentado un envidiable estado en todas sus instalaciones. No sólo es la calidad técnica de los servicios que nos prestan, es la calidad humana y de manera muy especial el mimo y cariño con el que realizan su trabajo en el MVCA. GRACIAS.

## culpables

**Dirección:**

David Sierras

**Diseño y maquetación:**

David Sierras

**Textos:**

D. Sierras, A. Pascual  
y M. Romero

## lo que se ve

**Imagen:**

D. Sierras, excepto\*

\*Portada, 5, 6, 7, 8, 9 y 22 Nano Lentisco; 4 f2 Museo Picasso de Málaga; 10 y 11 R. Ruiz; 15 y 16 M. Romero; 17 y 18 educación en Málaga; 19 A. Pascual y 20 J. Mateos.

*"La publicidad es básicamente persuasión, y la persuasión no es una ciencia, sino un arte"*

**William Bernbach**

**4 es noticia**

**5 Nano Lentisco**

**10 su marqués**

**12 otro marzo**

**13 lectura fácil**

**16 más que musivarias**

**18 dolor y gloria**

**19 Picasso de niños**

**21 evolución**

**21 de museos por\_**

### **Bella con banderilla**

Te alzaste del sillón: De tu bolsillo trasero, un cuadernillo pendía. Allí oscilando quedó de un alambriillo traidor.

Y, qué graciosa: Lo más raro del mundo; descolgada" dirían los taurinos. Y, oscilando.

Luego llegó la risa (la distancia más corta). Sorprendido un rubor, casi de niña. Y uno pensó: Mi amor, esta ternera -medio melocotón desde mi lado-mejilla y un rubor; mejilla un ojo, la risa. Uno pensando (si es que eso era pensar). Qué cosas pasan.

**Manuel Vergara**

# conoce Málaga

En los últimos años, y ligado a la cultura, el turismo nos regala cientos de titulares cargados de positividad. Las ciudades se alegran por recibir visitantes y las instituciones por engordar sus estadísticas pero, ¿qué reporta esto al visitante (protagonista de esta cuestión)? Un buen ejemplo



es la visita que se ha producido esta semana en el MVCA, procedente de la localidad malagueña de Júzcar. Son participantes de Conoce tu Provincia, un programa de turismo puesto en marcha por la Diputación de Málaga, en el que el usuario tiene el control en su mano, decidiendo dónde viajar. Tan sólo

existe una premisa: que el viaje sea cultural. Además del viaje en sí, el patrimonio suma horas en el cuentakilómetros de la provincia, y enfocado para personas mayores, una franja de edad que normalmente tiene más dificultad para conocer o viajar por destinos de corte cultural. Es una oportunidad única para establecer una conexión real entre los 103 municipios de Málaga, y que además de las cifras, el visitante sea el verdadero protagonista de estas iniciativas.



## un joven en el sur

Es el argumento más certero para hablar de imágenes que representen a Antequera, pero esta instantánea, con la réplica del Efebo de la ciudad de fondo, forma parte del dossier de prensa del Museo Picasso de Málaga, en el balance final de la muestra.



LA IMAGINACIÓN ES MÁS  
IMPORTANTE QUE EL CONOCIMIENTO

NANO LENTISCO  
ARTISTA



*Hace años, una crítica, decía que estaba experimentando. Hoy día, aún lo sigo haciendo*

La casualidad es uno de los caminos más brillantes de la vida. Es este camino el que ha hecho posible que el protagonista de hoy sea Nano Lentisco un artista que se ha hecho fuerte luchando en todos los cuadriláteros del arte y que ahora dedica su esfuerzo a una lucha más intensa. Su propio presente. Desde el 92 regala sus trazos al mundo, desde Málaga, pero en la década de los 80 empieza su idilio con los dibujos, el cómic o incluso la escultura.

**¿Hay un inicio o primer paso en el camino?**

Soy una persona bastante inquieta en el tema artístico. Muchas veces estoy trabajando en una serie, tema o idea y me van saliendo nuevas ideas, que se me acumulan. Otras se pier-

den porque en ese momento no las apunto, soy bastante despistado. La mayoría de mis trabajos salen de bocetos que ilustré hace años, ya que estoy bocetando constantemente. Mi relación con el mundo del arte comenzó profesionalmente en los años 80 con los cómics, pero la verdad que todos los libros de E.G.B. estaban llenos de monigotes. En 1992 aterricé en Málaga dejando los cómics y dedicándome al diseño y la pintura, si bien antes ya había tonteado con la escultura en piedra.

### Varios estilos, diferentes líneas de trabajo, ¿con qué te identificas?

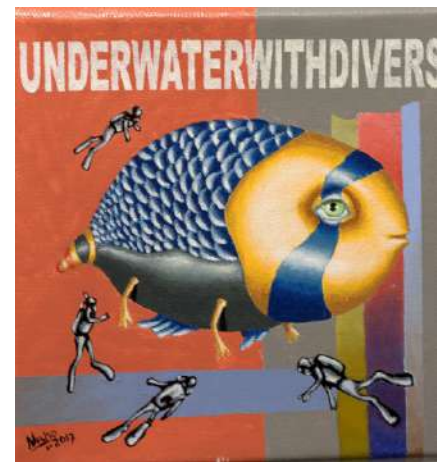
Viniendo de la ilustración y el cómic es normal que mi pintura sea figurativa creando desde la nada y con personajes "underground" sin copia alguna, con un carácter experimental y que no están en círculos comerciales habituales. Mis monigotes son característicos míos. Son muchas líneas de trabajo las que llevo adelante por eso soy difícil de catalogar, ni yo mismo puedo hacerlo. Hace años una crítica decía de mi que estaba experimentando, pues lo bueno es que sigo haciéndolo y disfrutando de mi trabajo.

### En tus obras hay realismo, pero también fantasía...

La fantasía y la creación de un mundo hecho a mi medida es lo primordial de mi trabajo. Intento no influenciarme de otros artistas, por eso mi obra es tan personal y muchas veces hasta incomprendido. Creo que mi trabajo aparte de tener detalles realistas, también es surrealista mezclado con un poco de barroco, pop art y contemporáneo. Todo fluye cuando disfrutas de él. Desde luego la línea que más me satisface es la serie de las submarinas.

### Me quedo con una frase de ti: La imaginación es más importante que el conocimiento

Con el tiempo van unidas, pero la imaginación debe superar al conocimiento. Al principio no van unidas, te explico, tengo una historia muy bonita, y que es tan importante para mi. Cuando mis hijas María y Ariel eran pequeñas, muchas tardes mientras yo trabajaba les animaba a que dibujasen libremente. Después, copiaba sus dibujos a tamaño grande quedando unos cuadros increíbles.



untaba su imaginación con mi conocimiento y hacía nuestro algo que era de ellas. Mi hija María con solo unos brochazos pintó un don Quijote y Sancho Panza que parecían haber sido dibujados por el mismísimo Saura. En ese momento vi la frase reflejada en el trabajo de mi hija, su imaginación claramente superaba a su conocimiento en el tema. Desde entonces la frase ya formó parte de mi. Años después tuve la (mala) idea de meterla a dar clase de pintura y entonces fue cuando pasó, cambió la frase ya que su imaginación se vio superada por el conocimiento que había adquirido. Mi hija empezó a dibujar sin espontaneidad y frescura y dejó de lado la pintura para empezar a crear otro tipo de arte.



**Es evidente tu explosión artística, ¿hay un conflicto entre las variadas formas que tiene el arte en la actualidad**

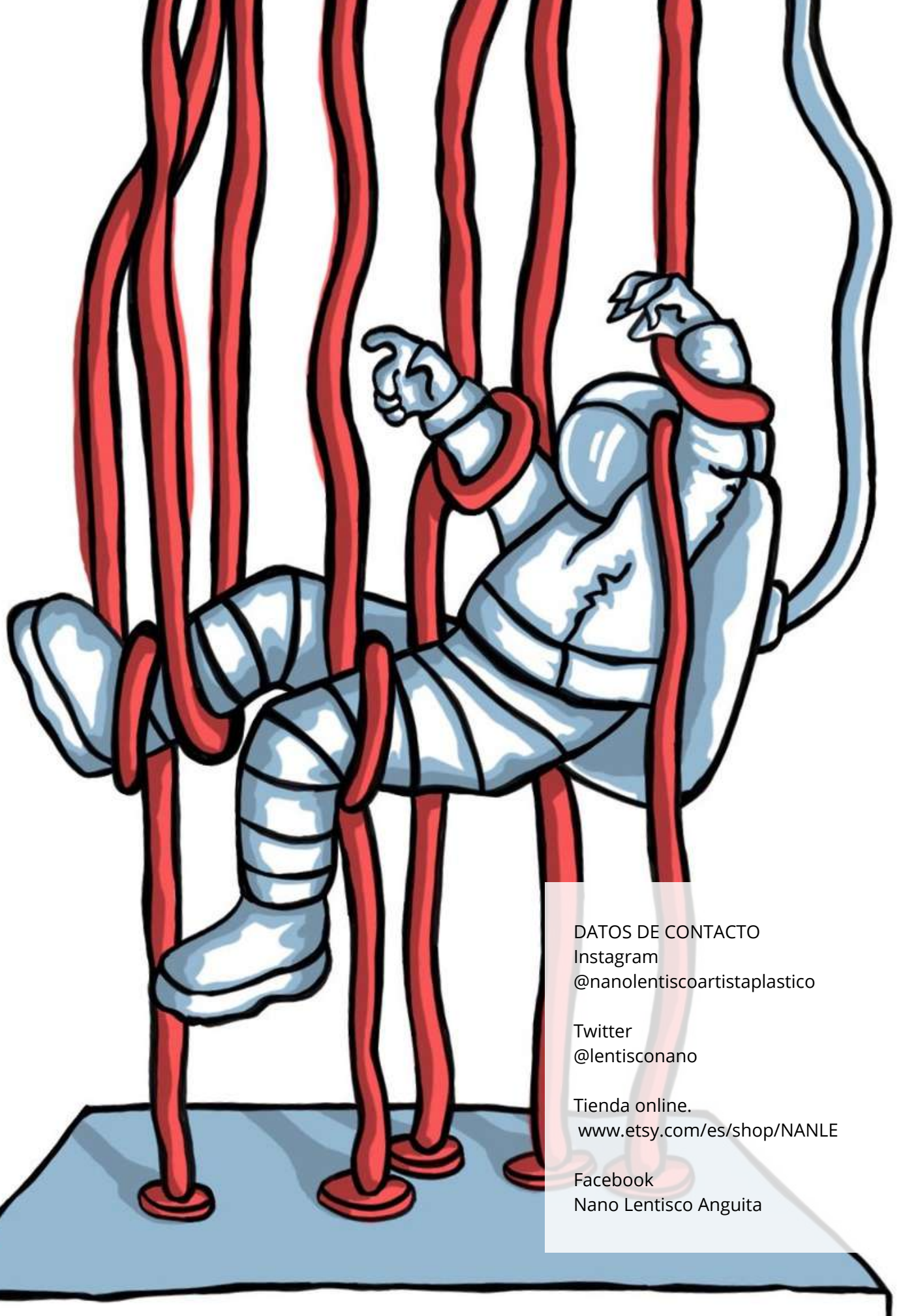
**con su forma más academicista?**

No creo que exista una ruptura, al revés. Veo que cada vez aparecen más formatos para seguir creando arte, y eso me parece genial. El arte es continua evolución y podemos expresar la realidad que vivimos. Pienso que los artistas tenemos dos opciones, o nos dejamos llevar y aprendemos a utilizar las nuevas técnicas o, siempre podremos seguir haciendo lo que hasta ahora nos ha llenado. Yo llevo ya mucho tiempo trabajando el arte digital, pero eso no quita que deje de lado el pintar en caballete. El problema son los falsos gestores de arte, que dan más importancia a las subvenciones que a vender las obras de sus artistas. O el movimiento contemporáneo que con su eslogan representativo "aquí vale todo" echa por tierra el trabajo de verdaderos artistas. No debemos caer en el falso pensamiento de que todo es Arte.

**Málaga, ciudad de los Museos. ¿Qué te dice esta frase?**

Para tener una evolución cultural se debe invertir en algo que se quede para siempre en la ciudad no en una acción puntual que se olvida. Montar un museo como Pompidou, y que su presencia dure unos años, no es invertir en cultura en Málaga. La verdadera evolución cultural en la ciudad debería basarse en ayudar a los artistas autóctonos de la tierra, invertir en ellos con talleres, becas... O museos, o salas de museos, dedicados únicamente a los artistas de la provincia. Por ejemplo, el grupo El Paso, nacido en Madrid, se asentó en Cuenca. Esto fue así porque la ciudad les acogió con cariño y se preocupó por los artistas.





DATOS DE CONTACTO

Instagram

@nanolentiscoartistaplastico

Twitter

@lentisconano

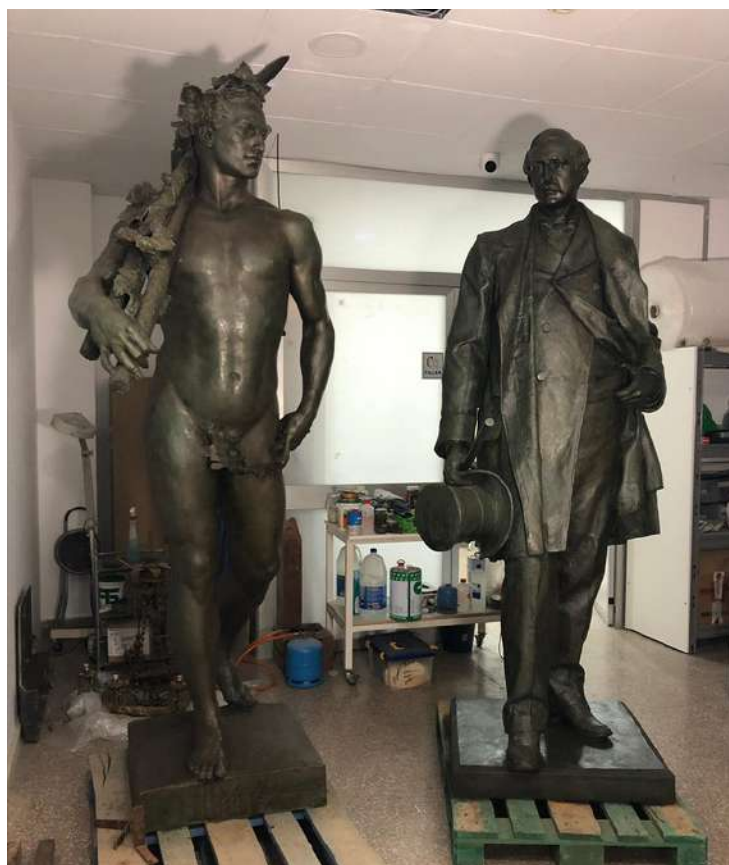
Tienda online.

[www.etsy.com/es/shop/NANLE](http://www.etsy.com/es/shop/NANLE)

Facebook

Nano Lentisco Anguita

# Taller y pedestal



En tiempos donde la imagen golpea primero y donde las materias artísticas no existen, si no se sientan delante de los focos, dedicamos un capítulo a uno de los trabajos más llamativos, de los últimos años.

Hace medio año, el Marqués de Larios y la Alegoría del Trabajo se bajaron del pedestal de su céntrico lugar en Málaga, para cuidar de su imagen. La necesaria restauración ha recaído en el taller antequerano de Chapitel, con Rafael Ruiz al frente, y quien ha demostrado que no le temen a las figuras destacadas de la historia. Desde enton-

ces, titulares y noticias muchas, pero ninguna tan emocionante como la de anunciar la exposición de las dos piezas, ya restauradas, en el Ayuntamiento de Málaga. Una obligada muestra que rinde tributo a una parte esencial de la historia.

"El proceso ha sido largo e intenso. El tiempo que el Marqués estuvo bajo el mar, ha sido determinante en el trabajo de restauración. Hemos encontrado restos marinos, algo no previsto en los plazos de actuación", apuntaba Rafael Ruiz.



La inquietud que estas dos figuras he generado en la capital es sólo una muestra de la importancia histórica que poseen. Hasta finales del mes de abril, y en el patio central del consistorio malagueño, el Marqués de Larios y la Alegoría del Trabajo estarán al alcance de los visitantes, en una pose nunca vista. Después de esta improvisada muestra se procederá a ubicar ambos personajes en el centro principal de la arteria destacada de Málaga.



Si nos remontamos hasta 2009, encontramos una cifra que le plante cara al marzo de 2019. Con 3.883 visitantes, el tercer mes del año se presenta como el mejor marzo de la última década.

Los talleres infantiles, las visitas guiadas y el complemento educativo de visitas específicas confirman estos datos en positivo. La cifra cobra especial importancia al registrarse en la considerada temporada baja, en lo que a asistencia se refiere.

El MVCA se muestra firme como una de las apuestas de mayor peso de la ciudad, y un foco de atracción para el visitante. Por encima de estas cifras respira el compromiso por la conservación que desde el MVCA se trabaja, pero son los datos de estas características los que ayudan a hacer ver a las instituciones el potencial patrimonial que guarda Antequera.

# Un marzo de otra década

# LA ACCESIBILIDAD EN EL MVCA, PREMIO INTERNACIONAL

El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera acaba de recibir, hoy viernes, el galardón internacional sobre Investigación en Accesibilidad, en el Congreso Internacional, El Museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social, celebrado en Madrid. El proyecto, Cultura accesible en el MVCA - Nuevas tecnologías para personas con discapacidad intelectual, ha sido desarrollado por la doctoranda de la UMA, Teresa Alba, y el MVCA.



Lectura Fácil, a través de la realidad aumentada, es la aplicación tecnológica que acerca el museo a personas con discapacidad intelectual y que ha sido reconocida en este congreso internacional, organizado por el Consorcio MUSACCES (UCM-UNED-UAM), en el marco de sus actividades en museología inclusiva como una de las apuestas más novedosas en materia de accesibilidad e investigación, ligado al ámbito cultural.

Más de 80 iniciativas internacionales participaban en este congreso, siendo tan sólo 10 las seleccionadas, y 2 en materia de Investigación, sector donde ha sido premiada el proyecto del MVCA.





26 de marzo. Una fecha clave para Antequera en el marco de la integración y la cultura. El MVCA - Museo de la Ciudad pone en marcha una tecnología pionera, en el país, que acerca una amplia selección de su contenido a personas con discapacidad intelectual.

El obstáculo de la discapacidad intelectual es el más complicado de salvar, nada tiene que ver con la adecuación de las calles o los espacios públicos. Este proyecto se inició en 2017 con la directrices de la doctoranda Teresa Alba en colaboración con la Asociación Down de Málaga, el director del MVCA, Manuel Romero, y Fernando García, el técnico responsable encargado de desarrollar la aplicación. Los usuarios pueden tomar contacto con el patrimonio de la ciudad

a partir de una aplicación, activa desde 2013, y a la que se le ha incluido una tercera opción, llamada lectura fácil, que complementa los idiomas de español e inglés, ya existentes. Un total de 22 piezas, repartidas por todo el museo y que suponen un perfecto resumen de la oferta cultural del MVCA, forman parte de esta ambiciosa propuesta cultural inclusiva, que vuelve a situar a Antequera





*Lectura fácil* es una tecnología pionera al trabajar con cuadros, esculturas y personajes

ra y al MVCA en el mapa cultural, educativo y pedagógico. "De forma pionera, y a diferencia de otras propuestas culturales de accesibilidad parecidas, el MVCA ofrece hasta 3 posibilidades: personajes que cobran vida en los cuadros, esculturas que hablan y figuras ilustres y destacadas, del patrimonio local", concluyó Manuel Romero, director del MVCA.

La clave de este proyecto es dotar de independencia cultural a personas con discapacidad intelectual para que puedan consumir la cultura sin la necesidad de un apoyo extra, y a través de sus propios dispositivos móviles o tablets. Nuevo avance para acercar el patrimonio de Antequera, a la sociedad, con los nuevos lenguajes museísticos.



# SÁTIROS EN ANTICARIA

**6ª entrega sobre el repertorio escultórico de la Villa Romana de la Estación**

El mes de febrero de 2005, tras varios meses de sequía, llovió de manera torrencial en nuestra localidad. Esta circunstancia motivó el desplome de algunos de los perfiles del terreno perimetral al vallado de la villa romana de la Estación, en las inmediaciones de su peristilo. La fortuna quiso que en uno de esos desprendimientos se encontrara una cabecita, que al ser tan blanca y pulida, llamó la atención de unos chavales que pasaban por allí. La honradez y el civismo de estos jóvenes les llevó a la entrega inmediata al Ayuntamiento de Antequera.





Se trata de cabecita de pequeño formato que presenta sus pómulos rellenos, la característica sonrisa de sátiro, cabello hirsuto y orejas caprinas. Atributos que la identifican inequívocamente con la representación de un sátiro infantil.

Su talla sobre mármol blanco de carrara, su esmerada labra, cuidado pulimento y trabajo detallista (sobre todo en los ojos) permiten encajarla en las producciones del siglo II d.C. Esta pequeña cabeza de sátiro, trasunto de un modelo tardo - helenístico, por el tipo de már-

mol, por su acabado y por sus medidas, puede ponerse en relación con otro fragmento escultórico hallado en esta misma villa en la campaña de 1998. De aquella solo se conserva el abdomen y la mitad superior de sus extremidades inferiores y es representación de un fauno o un sátiro como claramente lo evidencia la cola caprina que lleva en su trasera. Quizá esta cabeza, sea parte de la misma escultura a la que perteneció ese otro fragmento de la mitad inferior del cuerpo de un sátiro o, al menos, de un tipo escultórico bastante similar.

#### Datos:

Cabecita: 10 cm de alto y 6 cm de ancho  
Fragmento de abdomen: 19 cm de altura máxima por 12 de ancho, y unos 8 cm de grosor medio.

#### ¿Sabías qué?

Los sátiros infantiles suele aparecer en la mitología griega acompañando a las divinidades `Pan´ y `Baco´. En la Revista Digital MVCA nº 41 presentábamos una escultura del dios `Pan´ en esta misma villa romana. Poco a poco nos acercamos a la gran escena mitológica que ornamentaba el peristilo de esta espectacular residencia.

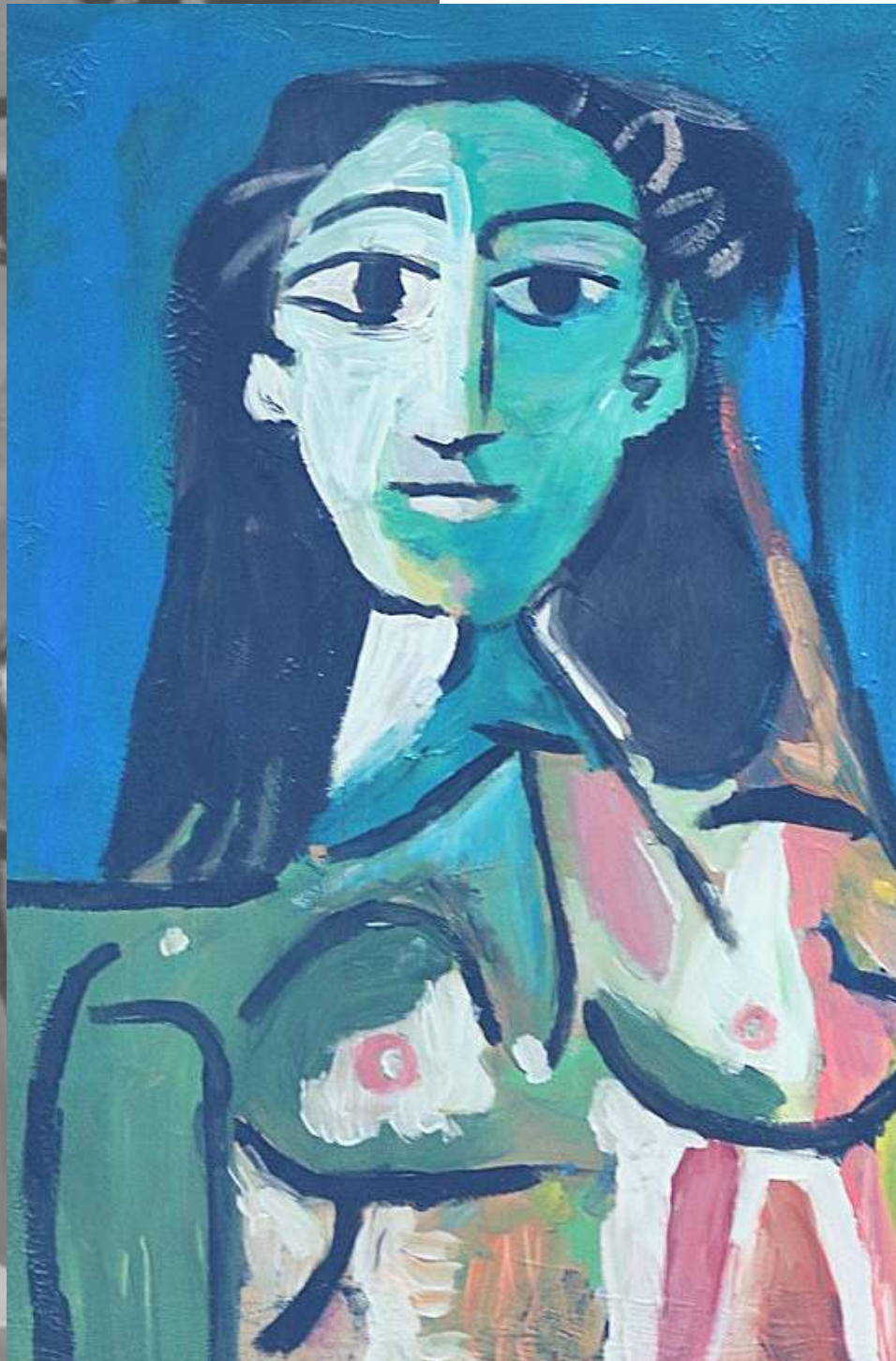


# Antequera, dolor y gloria



La vista de los más rápidos sólo son capaces de adivinar la presencia de Antequera, en Dolor y Gloria, última película de Pedro Almodóvar. Entre las escenas de infancia, que se dan la mano con los recuerdos aparece dibujada la escasez. Cuevas humildes, acicaladas con las mejores de las intenciones pero en ocasiones carentes de todo. Los geranios daban alegres toques de color, plantados en latas de sabores ya pasados. Y entre estos sabores aparece la imagen de Antequera, en concreto una versión, de distinta orientación, de la obra de Lucas Moreno sobre la Peña de los Enamorados, expuesta en el MVCA. Hoy, es imagen de Aceitunas Chicón para sus manzanilla de tipo gordal.





Picasso,  
un juego  
de niños



Antequera expone el lado más conocido, y no menos polémico, de Picasso: sus mujeres. Convertidas en objetos, musas y fuente de inspiración, alumnos del IES Salvadora Muñoz, de Villanueva de Algaidas, se fijan en los trazos del malagueño para recrear algunos de sus cuadros más destacados. Sólo existe una premisa: color y feminidad, deben de estar presentes.

"Por primera vez hacemos hueco en nuestra programación a un artista de renombre. Cada dos meses exponemos en el CEP de Antequera, dando cabida a distintas manifestaciones artísticas, pero en esta ocasión es el mundialmente conocido Picasso quien se pone en manos de pequeños artistas", apunta Pepe Arjona, vicedirector del CEP de Antequera.

Estos trabajos forman parte del proyecto titulado "Centros con mucho arte. Descubriendo el Patrimonio Artístico andaluz a través de Pablo Ruiz Picasso y sus musas", puesto en marcha por el IES Salvadora Muñoz.



*El CEP de Antequera acoge la exposición Picasso y sus Musas, con obras realizadas por el alumnado del IES Salvadora Muñoz*

Picasso y sus Musas puede visitarse de lunes a jueves, de 09.30h a 13.30h y de 17.00h a 20.00h. Viernes de 09.30h a 13.30h, hasta el 30 de mayo.

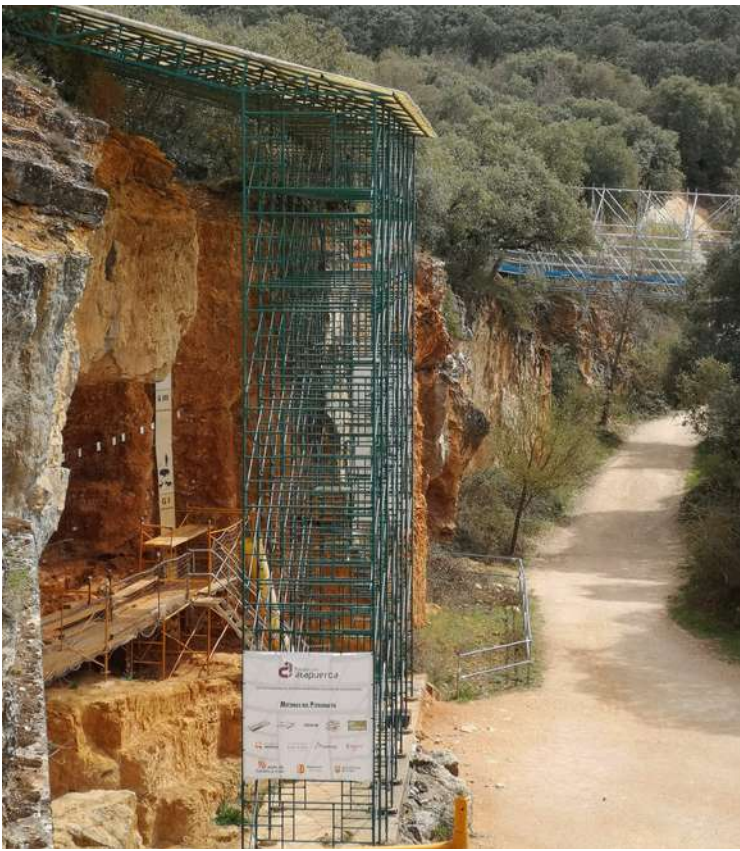
# Reconstruyendo la Evolución

Annais Pascual

En esta ocasión me vais a permitir que hable un poco más de mi, y de cómo nació esta colaboración con el MVCA, con este collage de fotos que resume un día del Máster de Arqueología prehistórica que estoy cursando, y en el que pude ver, junto a mis compañeros, uno de los santuarios paleontológicos y arqueológicos que tenemos en este país.

Atapuerca.

En combinación con el Museo de la Evolución en Burgos, donde se pueden contemplar algunas de las joyas que ha arrojado el yacimiento, como Cráneo 5, apodado cariñosamente Miguelón. Y no hubo mejor manera de hacerlo que con uno de sus co-directores, Juan Luis Arsuaga (profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid).



# DE MUSEOS POR MÁLAGA

## REVELLO DE TORO TAMBIÉN SABE REZAR

Solo media docena de obras son suficientes para confirmar que Revello de Toro es un retratista único incluso cuando retrata a la madre de Dios. Una exposición tan dulce y realista como emocional en el museo del artista en Málaga hasta el 28 de abril.



## OLGA, AMOR Y ODIO

La adoró, la amó, engendro a su primer hijo y la pintó como una diosa... se desamoró, la odió y la pintó como un monstruo. La mujer más influyente en la creación de Picasso. Hasta el 2 de Junio en el Museo Picasso de Málaga



## GRABADOS Y FOTOGRAFÍAS

Los mejores grabadores contemporáneos de Málaga compiten para saber quién es el mejor... y los fotógrafos no se quedan atrás. Muestra de los ganadores de UMA-Ateneo. Hasta el 28 de abril en el Ateneo.





Namur  
2014



ANTEQUERA  
Directa al corazón

