

NÚMERO XLVII - Mayo 2019

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



Antxón
Gómez.
Colección,
arte y cine

Manuel Romero, director del MVCA

EXPOLIO

Toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida bienes pertenecientes al patrimonio histórico o impida la función social a la que están destinados. Esta es la definición del término expolio que aparece en el art.4 de la Ley de Patrimonio Histórico Español. El principal daño, por su carácter irreparable, no sólo es la extracción y pérdida de valiosos objetos sino, especialmente, la destrucción de los contextos donde se encontraban depositados estos elementos. Según algunos estudios, el expolio del patrimonio histórico es más rentable que el tráfico de drogas.

No podemos mirar hacia otro lado, los bienes arqueológicos tienen la consideración de dominio público: operaciones como la que

acaba de realizar la Guardia Civil (‘Colum’ y ‘Patred’), en colaboración con el MVCA, la Delegación territorial de Cultura y otros museos de nuestra provincia, contra el expolio del patrimonio arqueológico resultan imprescindibles para intentar poner freno y disuadir a quienes se empeñan en destruir el soporte de nuestra memoria colectiva y las raíces que nos unen a una cultura común.

Cada uno, desde sus competencias y con los medios disponibles, debe dar cumplimiento al mandato que supone la protección del patrimonio histórico, y es aquí donde resulta primordial la colaboración entre las diversas instituciones culturales y las Fuerzas de Seguridad del Estado.

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, A. Pascual,
M- Mascaraque y M.
Romero

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 5, 6, 7 y 8 A. Gómez;
9 WorkRoom Barcelona; 10 M.
Romero; 13 María Espejo ; 14 J.
Ortíz; 18 C. Toral, iberlibro. AC
Miguel Marcos, Rampoines; 20 A.
Pascual; 21 J. Mateos.

*“No hay nada tan inútil en el mundo
como hacer con gran eficiencia lo que
no debería hacerse en absoluto”*

Peter Drucker

4 Colum y Patred

5 Entrevista a
Antxón Gómez

10 Nero Germánico

13 Olores de la
Historia

15 Cultura en
negativo

18 La Otra Portada

20 Santa
Lucía

21 De Museos por
Málaga

Slow

I

¿Qué significa lento? Significa:
Que no te lleva el viento. Con tus hombros
sostienes como un sueño. Vas diciendo:
Bendito seas, a todo ¿qué decirte?:
¿Quién sabe si la tierra
le fuera indiferente dar tan alto
su puro asentimiento? Aquí y ahora,
tú así te ves: Asientes. Tu certeza
-como la mar de noche- sigue estando.

II

¿Qué significa lento? Tu pausado
cantar. Acaso acabes
con una voz morosa: Libas tiempo
del ser: es la más lento
(latente eternidad, dijo un poeta).

III

¿Qué significa lento? Significa,
que no es lo dicho el ser: Irlo diciendo.
Tal como esta mañana: Lo más lento
-tras apagar la radio- es, bien mirado, un
decir adiós y que se quede dicho:
¿No sabes ya que la soledad es lo lento?

Manuel Vergara

Colum y Patred

Más de 3700 piezas, que superan los 500.000 euros en el mercado negro. Este ha sido el resultado de la operación Colum y Patred, llevada a cabo por agentes del SEPRONA y en Defensa del Patrimonio Histórico. El MVCA, ha sido el escenario del peritaje y tasación de todo el material incautado, en un proceso que ha superado los 3 meses de trabajo. Una escultura togada o un hacha plana, de la época de bronce, son algunas de las piezas más destacadas. Manuel Romero, arqueólogo municipal, destaca la "excepcionalidad de algunos de los objetos al no existir paralelos, destacando su importante valor".





Las paredes más coloristas de Almodóvar, los objetos claves de sus películas y detalles que casi se escapan al ojo humano rodean al trabajo de Antxón Gómez, director de arte y ganador de un Goya por la película Che. Suyo es el protagonismo en este número 47 de la Revista Digital MVCA.

La presencia de la leyenda de los enamorados en Dolor y Gloria, último largo de Almodóvar, nos lleva a hablar de cine, de color, de decoración, de coleccionismo, y ¿por qué no? de fetichismo con los objetos. La cultura se palpa a través de todo lo material, que se hacen esencial, en cualquier historia audiovisual.

UNA
EXCUSA
PARA
HABLAR
DE CINE

Un trozo de Antequera, en el último trabajo de Almodóvar, en forma de lata, cargada de leyenda, ¿cómo se produce este hecho?

La verdad es que ha sido una pura casualidad que sea una lata con el cuadro de La Peña de Los Enamorados. La grata sorpresa para mí, ha sido que me lo habéis descubierto vosotros. Yo soy nacido en Archidona, aunque me fui de allí con año y medio.

¿Cómo llegó la lata con la imagen de Lucas Moreno hasta el rodaje?

La lata llegó junto con otras de la misma época. El requerimiento era el que tenían que ser de los años 50-60, coloristas y de buen tamaño. Tuvimos varias, y la del cuadro de Lucas Moreno fue una de ellas. La procedencia es muy variada. Algunas se compran y otras se



alquilan en casa especializadas en material para películas. Otras las traigo yo, de mis variadas colecciones, y otras pueden ser un capricho concreto del propio director.

¿Quién es Antxón Gómez?

Estudió química en Valladolid, mi vocación es la arqueología, la colección me lleva a la publicidad y luego, de forma tardía, al mundo del cine. Ese podría ser un resumen rápido de mi trayectoria profesional.

He hecho mucha publicidad, en realidad, es mi escuela, trabajando en proyectos muy interesantes. Con Bigas Luna di el salto al cine, en 1993, y desde el 1997, con Carne Trémula, he trabajado para Almodóvar, como director artístico. La Mala Educación, Hable con Ella, La Piel que Habito o Julieta son algunos de los trabajos más destacados. Sin olvidar el premio Goya conseguido en 2008 por la película Che, el Argentino de Steven Soderbergh.



*Al final de una película,
el trabajo de un director
artístico, no tiene que
notarse.*

ANTXÓN GÓMEZ



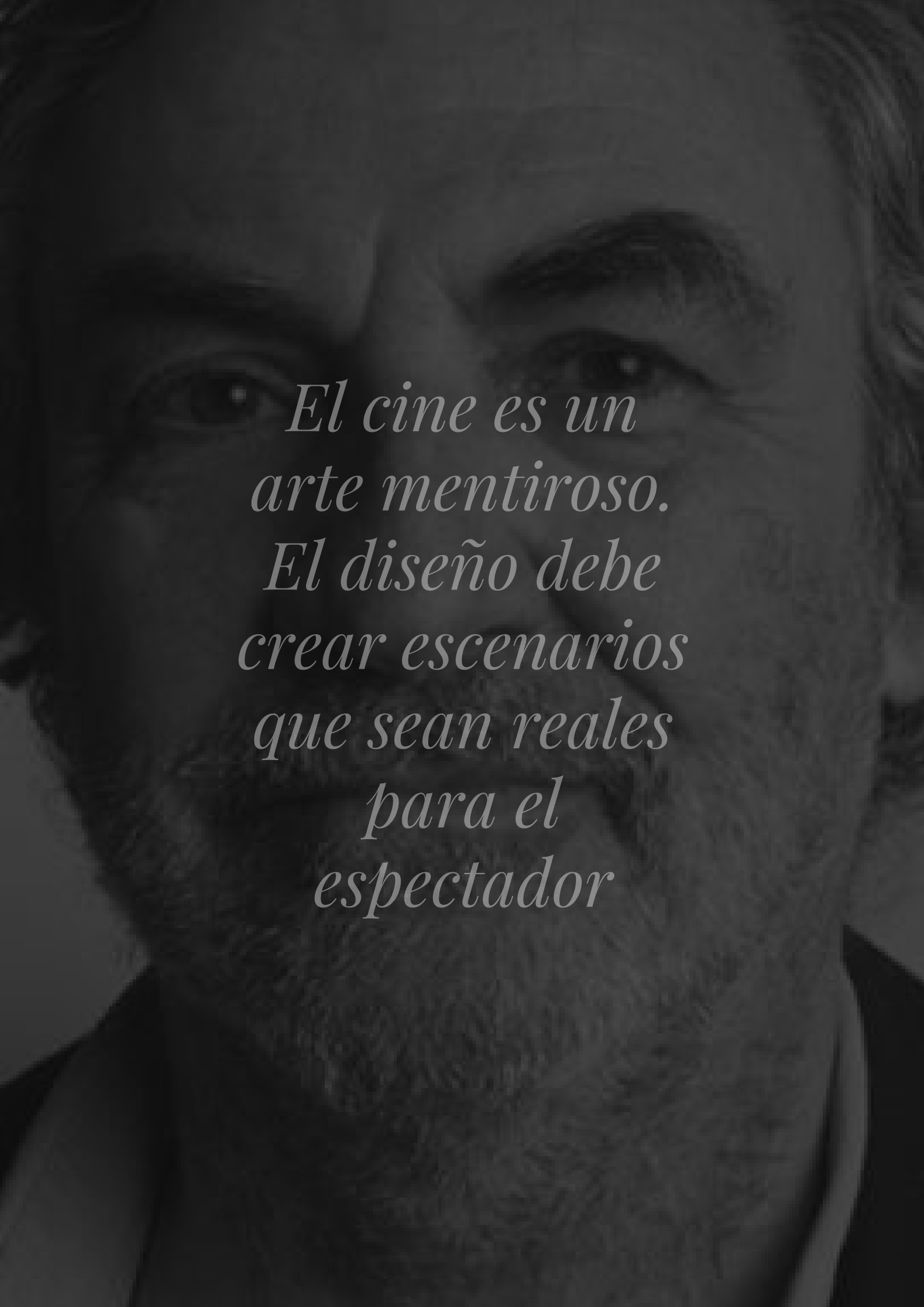


El cine no se limita a guión, actor y cámara.

Exactamente, el cine es mucho más complejo y difícil de lo que la mayoría se imagina. También es maravilloso. Los directores artísticos somos los responsables de proponer los sitios donde se va a rodar una película, los decorados, los muebles u objetos. El color de las paredes, los coches, etc. Cuando no se encuentra el lugar adecuado, se construye. Ahí intervenimos al máximo. Planos, dibujos propuestas, presupuestos, constructores, pintores y un largo etc. Al final del proceso nuestra intervención no tiene que notarse, pero sí apreciarse. Los decorados tienen que parecer que “no se han construido”.

¿Todos los directores valoran igual la importancia del escenario?

Cada director es diferente, y las películas también. Algunos directores te dejan mucho a tu criterio y otros no tanto. Siempre hay que entenderse al máximo con el director por el bien de la película. Al fin y al cabo es él el que tiene que contar la historia, nosotros, como todos los departamentos, debemos ayudarle a ello.



*El cine es un
arte mentiroso.
El diseño debe
crear escenarios
que sean reales
para el
espectador*



El heredero al trono en la Villa Romana

7ª y última entrega sobre el repertorio escultórico de la Villa Romana de la Estación

En 1948 durante los desmontes de terreno, ¿cómo no? que se realizaban para la construcción del puente de la N-331 sobre el ferrocarril de la línea Granada a Bobadilla, junto a la estación de Antequera, apareció casualmente una escultura de época romana. La primera noticia al respecto fue publicada en enero de ese mismo año por S. Giménez Reyna

Reyna en El Sol de Antequera. La pieza fue identificada por García Bellido y Giménez Reyna como Druso el Mayor, pero desde hace ya varias décadas los especialistas en iconografía clásica no dudan que el busto encontrado en la villa romana de la Estación no es otro que el mayor de los hijos de Germánico: Nerón Julio César Germánico.

Miembro de la dinastía Julio Claudia, nieto por adopción y heredero del emperador Tiberio, aunque el sucesor al trono del Imperio fue acusado de traición y exiliado a la isla de Ponza donde murió en el 30 d.C. (según algunos historiadores fue inducido a morir de hambre).

Ahora bien a cualquier curioso de la arqueología y la historia en general no se le puede escapar la siguiente cuestión: ¿Qué pinta el retrato de un distinguido miembro de la familia imperial, acusado de traición, formando parte de la decoración escultórica en una villa de *Anticaria*?

Durante los primeros siglos del imperio romano el culto al emperador se convirtió en una de las manifestaciones más relevantes de la religión romana. Los espacios públicos, los foros ofrecían una oportunidad inmejorable para manifestar la vinculación y el agradecimiento de los diferentes municipios a los diversos emperadores. Sin embargo no es tan usual que aparezcan este tipo de prácticas en el terreno de lo privado, es decir en las villas. Menos aún si al personaje homenajeado ocupaba la primera candidatura al trono imperial, ocupada, casualmente tras su accidentado final, por su hermano: Calígula.



Nada podemos resolver sobre esta cuestión, salvo hipótesis. ¿Cabe la posibilidad que el primer propietario que tuvo nuestra villa tuviera una relación especial con este miembro de la familia Julio-Claudia?

¿Un personaje que prosperó en sus negocios directos con Roma? ¿Quizá el negocio del aceite y su comercio desde la vega de Antequera a la capital del Imperio? Saquen sus propias conclusiones.



¿Sabías qué?

De Nero Germánico sólo se conservan dos retratos en la Península Ibérica: una cabeza para insertar en una estatua hallada en Tarragona en el foro de la colonia y el ejemplar de Antequera.

Descripción:

El busto comprende parte de los hombros y el esternón, la cabeza está ligeramente torsionada hacia la derecha, la disposición del pelo sobre la frente es muy común entre los miembros de la familia Julio-Claudia, presenta una barba incipiente que llega a cubrir sus mejillas. La nariz es prominente y el labio superior sobresale ligeramente sobre el inferior; posee un cuello largo.

¿Un piercing para el heredero al trono?

Es otra de las incógnitas que presenta nuestra pieza. La horadación del lóbulo de la oreja izquierda. Nada nuevo bajo el sol, era frecuente que los gladiadores se perforaran la cabeza del pene y se colocaran un aro que más tarde les servía para sujetar el pene contra los testículos y protegerse así de lesiones. Los Centuriones solían perforarse las tetillas y colocarse pequeños aros, considerado símbolo de virilidad y hombría.

Datos:

Material: Mármol blanco de grano fino y compacto griego.
Dimensiones: Altura: 0.46 m.
Cronología: primera mitad del siglo I d. C.

EL ÚLTIMO CAPÍTULO

Con este número, finalizamos las siete entregas sobre el repertorio escultórico de la villa romana de La Estación, con el único deseo que de aproximar al lector a ese marco incomparable que ofrecía esta lujosa vivienda. A todo lo descrito tendremos que sumar las placas mármoreas de colores, las ricas columnas, los extensos pavimentos de mosaico y las pinturas, inspiradas en el espléndido acervo pictórico griego. El programa ornamental de la villa romana de La Estación, por su riqueza, variedad y estado de su conservación es uno de los más importantes de la Península Ibérica y ocupa el primer lugar de la escultura privada doméstica en la Bética.



Testimonio incuestionable del grado de formación, del status social, económico y de los gustos estéticos de los propietarios de estas villas.



Los primeros OLORES

Cuarto viaje a la historia: época medieval

Un par de exhalaciones fueron suficientes para viciar el aire de la Hispania visigoda. Deshecha, lastimada y hedionda, se precisaron cuatro años para cambiar profundamente su perfume. Mientras al sur se sucedían odoríferas especies y dulce vino, el intenso embutido y las gachas tomaba el norte. Ocho siglos de promiscua coexistencia de fe que desembocaron en una basta transformación de las costumbres, la lengua y la gastronomía.

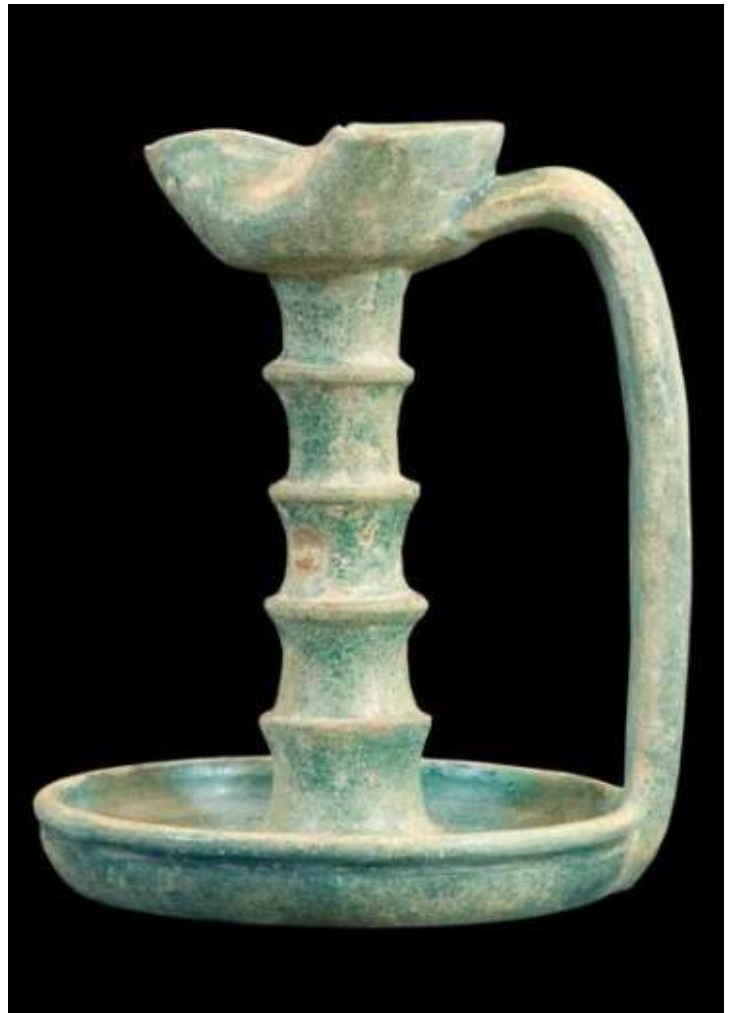
Una vez cruzado el estrecho de Gibraltar, la conquista de la Península Ibérica no supuso ningún problema para las exóticas tropas del Califato Omeya. Encontrando escasa resistencia, árabes y bereberes sometieron cada territorio que pisaron, dejando después un ambiente enrarecido entre sangre y azafrán. Tras Sevilla, Córdoba, Mérida, las matanzas de Toledo y Zaragoza, el resto de poblaciones capitularon, convirtiéndose muchos de sus habitantes al islam. Siguiendo las polvorientas calzadas romanas, su avance parecía imparable. No obstante, se toparon con la húmeda y verde Asturias, las escaramuzas de Covadonga y Don Pelayo. El siglo VIII vio como la Península Ibérica dividía su fragancia en dos: el auto-proclamado Emirato de Córdoba y los nuevos Reinos cristianos. Oler sus diferencias nos llevaría décadas, pero compartieron algunos perfumes, como el agua, el aceite de oliva y la religión.

Grandes ciudades se crearon en Al-Ándalus. El comercio envolvió otra vez las calles, exportando e importando multitud de aromas desconocidos que estimulaban hasta las narices más principiantes. Las huertas emitían esencias frescas de las in-

tensas naranjas, veraniegas sandías y delicadas berenjenas. Entre todos ellos, sin embargo, destacaba la densa atmósfera que proporcionaba el escabeche.

El norte, mientras, rezumaba verde y lluvia. Casas frías de piedra y madera, tufo a animales de tiro en cada esquina, metales. Sobresalía la intensidad de su gastronomía, con suave libre y fuerte cerdo, embutido y un penetrante olor a sangre. En contraste con los detritos y deshechos de las calles, mezquitas e iglesias se asemejaban por intentar ser inodoras, rodeadas de agua, de este a oeste u orientadas hacia La Meca. Siglos y siglos de podredumbre, sudor y óxido en los frentes, la tolerancia y el avance despuntaron entre tanta guerra. Medicina, astronomía, botánica y filosofía inundaron el aire, entre tinta y papel, de los ocho siglos siguientes.

¿Qué tal el viaje? Interesante, ¿verdad? Te dije que tuvieras la nariz preparada para la aventura. En un momento donde esta parte de la historia aparece tan tergiversada por unos y otros, leer y recordar la mezcla de esencias que fuimos se torna fundamental.





Cultura en Negativo

Documentar el patrimonio
de un museo a través de la
fotografía y como fuente de
información histórica.



La referencia y estudio de la historia parte de principios que se puedan palpar. La fotografía, como fuente de documentación, es en la mayoría de casos el mejor instrumento en manos de la cultura. En esta ocasión tratamos una minúscula parte del fondo fotográfico del MVCA, que por cuestiones de fechas, los documentos están en formato de negativo. Este material, no sólo se guarda a buen recaudo en las dependencias más ocultas del MVCA, si no que además se convierte en un testigo único de diversos criterios relacionados con la museografía.



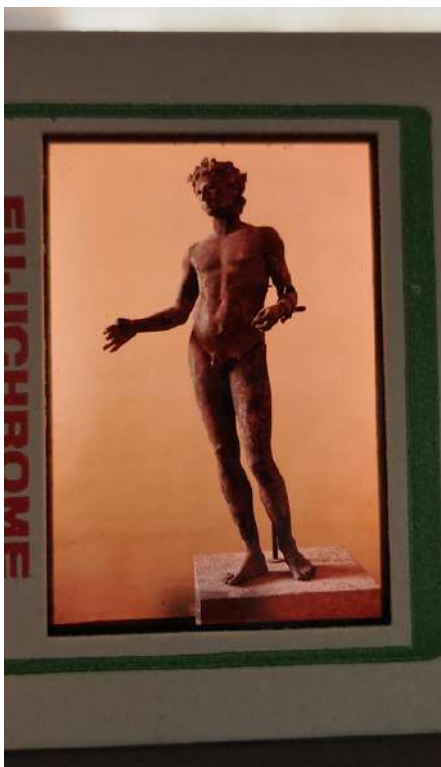


-La conservación, correcta exposición de una pieza o la distribución de las salas del propio museo, salen a la luz, con los documentos que tratamos.

Hubo un tiempo en el que la fotografía tenía mucho más protagonismo que en la actualidad. Algo que parece irreal. La existencia infinita de captadores de imágenes, hoy día, ha denostado el fondo audiovisual que eso supone. A diario borramos cientos de fotos gracias en parte a una tecnología que nos ha permitido tirar mil fotografías al día.

Imágenes:

Ubicación de El Paquete de Toral, Sala de Textiles, Coso Viejo (años 80), interior del MVCA (años 80), El Efebo, busto Nero Germánico y cuadro de J. M, Fernández.



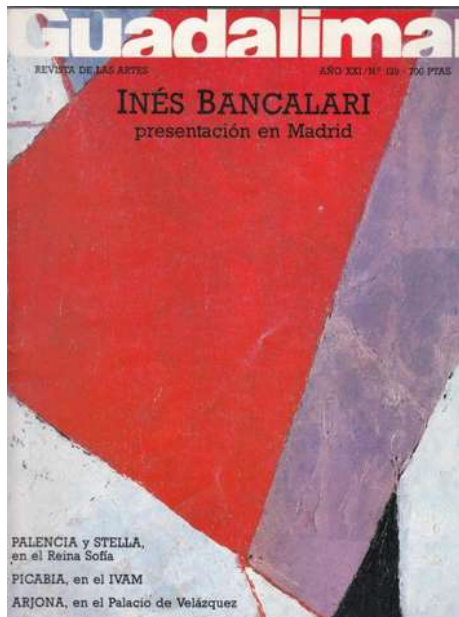
Guadalimar

En el año 83, una figura femenina de Toral, fue portada en Guadalimar. Hoy, 36 años después, recreamos esa portada con una nueva imagen.



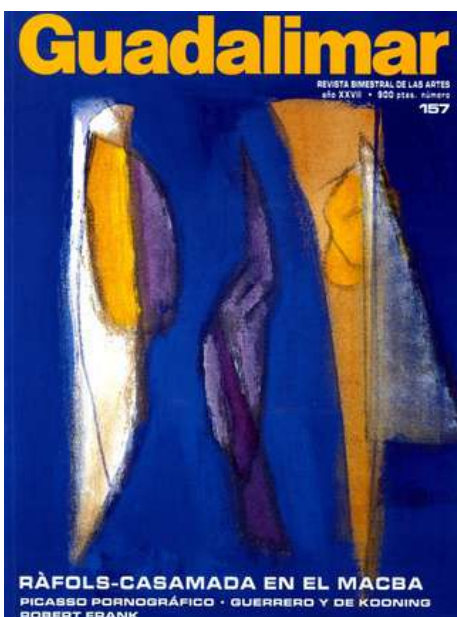
Unas semanas en el dique seco, para la sección de La Otra Portada, obliga a tener un regreso sonado. Al menos en lo que a color se refiere. De la mano de Toral y Guadalimar, rendimos tributo a una de las revistas sobre arte, más importantes del panorama nacional.

Su definición de manual nos lleva a referirnos a Guadalimar como una publicación orientada a la difusión del arte contemporáneo español. Su camino se inició en el año 1975 y finalizó en 2002, con un largo recorrido de tendencias artísticas y como referente en el mundo de las letras. Guadalimar era una publicación bimensual sobre artes plásticas que se encargó de divulgar el quehacer de las vanguardias.



CURIOSIDAD

La revista Guadalimar, fue acusada de delito de escándalo público por un dossier inserto en su número 16, y que no pudo ver la luz en su día. Dicho dossier llevaba por título: Pornografía, arte y política.



En el año 1983, Cristóbal Toral era la imagen de portada de Guadalimar. Una de sus musas pictóricas daba imagen a un especial de la feria de ARCO, del mismo año, y hablaba en profundidad con el pintor antequerano, al que lo situaban "en tránsito hacia París". Las páginas de Guadalimar navegan entre las sugerentes imágenes y los textos cargados de llamativos reclamos.





SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL

ANNAÏS PASCUAL

Bien sabido es por los amantes de la Historia y la Arqueología, que los visigodos son bastante esquivos en cuanto a registro material, sin embargo, tenemos pequeños tesoros

que salpican nuestra geografía, como el complejo monástico de Santa María de Melque, (en Toledo) o ésta pequeña basílica de la imagen, llamada Santa Lucía del Trampal y que se encuentra en el paraje de la Sierra del Centinela (término municipal de Alcuéscar, en Cáceres). Este templo, cuyas dataciones oscilan entre los siglos VII y IX, ya que rezuma una interesante influencia mozárabe, se edificó reutilizando materiales de construcciones anteriores, puesto que varios de los sillares contienen inscripciones de la época de romana y otros, se cree, formaban parte de diferentes espacios de culto arcaicos, que quizá se remonten hasta la Edad del Hierro. Su planta se compone

de tres naves separadas en su cabecera y tres ábsides a los que se accede mediante un crucero que los conecta a través de arcos de herradura. De la reconstrucción del siglo XV nos queda la reducción de las naves a una única central y la adición de arcos ojivales sobre los que se sustenta la cubierta actual. El edificio pasará por distintos avatares del destino, sirviendo de almacén / establo durante la ocupación de las tropas francesas.

Finalmente, en las últimas décadas del siglo XX comienzan los trabajos de recuperación y consolidación del área monástica, que nos permite admirar en la actualidad la compleja vida de la ermita y sus alrededores.

DE MUSEOS POR MALAGA

PERVERSIDAD ES UN ESTILO ARTÍSTICO

Cuando las mujeres quisieron emanciparse, el arte reaccionó recordando el mito de la mujer fatal... y les dio más fuerza. Una potente exposición del Museo Carmen Thyssen de Málaga que no deja a nadie indiferente. Hasta el 8 de septiembre.



JOSÉ MATEOS
@MALAGADEMUSEOS
WWW.DEMUSEOSPORMALAGA.COM

DA VINCI SALE A LA CALLE

Muestra imaginativa para uno de los inventores más importantes de la historia. Está en la calle Alcazabilla, en una instalación temporal de Caixaforum solo hasta el 21 de mayo.



MATISSE EL MAGO DEL COLOR

Pintor, escultor, dibujante excepcional... Matisse, genio de las vanguardias del siglo XX. Su creatividad aterriza en el Pompidou, hasta el próximo 9 de junio.



