

NÚMERO LI - JULIO 2019

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



Arqueología
¿AVE? O CÉSAR
SEGUNDA ENTREGA

Ilustración
ENTREVISTA A
HELENA PÉREZ

Comedia
TIRAS CÓMICAS
DE LOS AÑOS 30

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Siempre hay hueco para el postre

Bienvenidos y buenas tardes. Es un placer tenerlos una semana más en nuestra mesa y dispuestos a degustar el menú que hoy les ofrecemos. Como en anteriores manjares, disponemos de un abanico variado de platos, para el deleite del comensal, sin llegar a saciar con ninguna de las propuestas que a continuación les acercamos. Hemos trabajado la carta para que exista un correcto balance de sabores antiguos, con colores actuales, novedosas ideas y una deliciosa forma de cerrar el menú. De primero, os presentamos un repaso a la programación más reciente del MVCA con leves toques de fotografía muy fresca y colorida. A continuación, y como plato estrella, Helena Pérez va a hablar de su trabajo como ilustradora. Hacemos un

hueco para los sabores de siempre, los que están cargados de historia. Además, un picoteo con Los Olores de la Historia, el objetivo de Annaïs Pascual y los secretos de la foto nocturna. Para concluir, porque siempre hay hueco para el postre, un dulce recuerdo con las tiras cómicas publicadas en Antequera en los años 30. Todo regado con un diseño atractivo, nada pesado y en equilibrio para el ojo lector. Olvídense de TripAdvisor, use sus redes para recomendar la Revista Digital MVCA.

esto lo hace:

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, A. Pascual,
M. Romero y María
Mascaraque

imágenes de:

Imagen:
D. Sierras, excepto*

*Portada, 3, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 Helena Pérez; 4 Moisés Morente; 12, 13 y 14 M. Romero; 17 A. Pascual; 18 y 19 Archivo Digital de Málaga; 20 F. Tejada

*"Crea tu propio estilo visual ... déjalo ser
único para ti e identificable para otros"*

Orson Welles

DECIR DEJADO

Dejo partir este decir errante:
Que vague monte a monte enajenado.
La puerta abierta, el dicho no acotado.
¡Todo lo que por decir mi lengua alcance!

Esta es mi duermevela, este mi sueño:
Que mi palabra dulcemente roza
cuanto queda en el mundo, vida o cosa,
tomo la mano, al corazón enseño.

Te muestro al corazón, querido amigo,
tiempo y latido, devenir fluyente;
como de tu maná, ración presente,
grano a grano me llega ¡Te bendigo!

Rumor de caracola amortiguado:
presente don del Tiempo en el oído.
¡Tanto sonar al aire suspendido,
es bendición el dicho abandonado!

Sonando va por dentro lo dejado,
partícula vibrante de latido.
Es mi interior un eco abovedado,
aljibe el corazón: boca-y-oído.

Manuel Vergara
Antequera, 1/2/2011



12 ¿AVE? O CÉSAR



18 COMEDIA



17 PETROGLIFOS



06 HELENA PÉREZ

y además...

04 COMA, MIRE Y ESCUCHE

15 OLORES DE LA HISTORIA



coma, mire y escuche

Aprender a cocinar, asistir en directo a la retransmisión de una ópera o escuchar música en directo. Estas son algunas de las propuestas veraniegas del MVCA y que complementan culturalmente el atractivo turístico de Antequera.



Convivium Romano

Taller de cocina romana, para niños y adultos, impartido por ArqueoRutas

Los pequeños se lo pasaron en grande, pero los adultos no se quedaron atrás. Las recetas romanas volvieron hasta nuestros días de la mano de ArqueoRutas. Las explicaciones de Alberto y Mari Carmen pronto quedaron en manos de los aspirantes a chef, quienes prepararon deliciosos platos. Todo acompañado por hasta tres tipos de vino romano y con una sesión

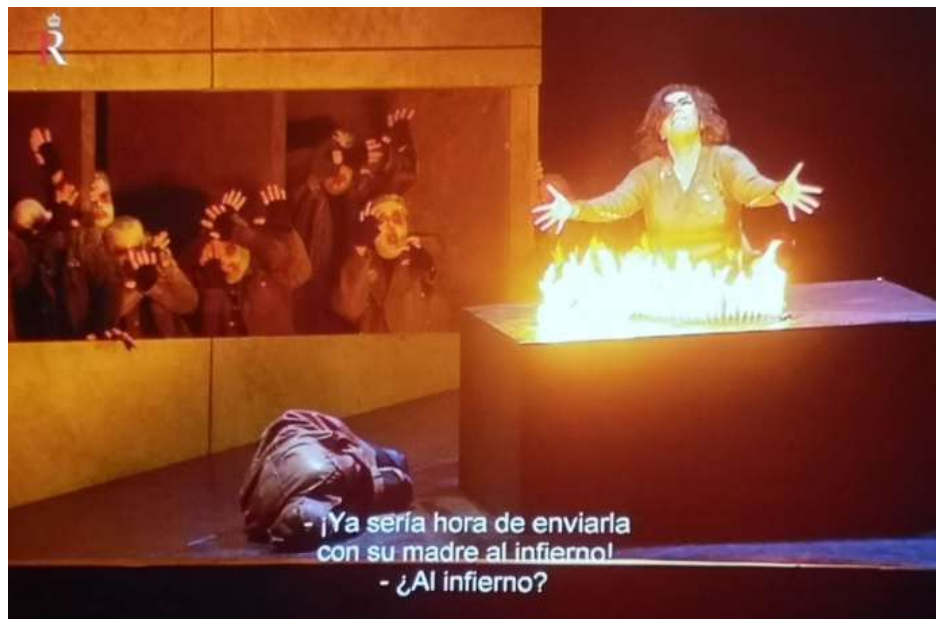
de disfraz, como cierre. Antes de comenzar el banquete, la Sala de Roma del MVCA fue la protagonista, para mostrar cómo y dónde comían en la antigua Roma. Cerca de la medianoche, y con el estómago lleno, fue ya el turno para las manualidades. Los participantes, ya sin importar la edad, trabajaron muy duro para llevarse a casa un recuerdo de esa cita.



Il Trovatore en el MVCA

Desde el Teatro Real

En directo desde el Teatro Real. Ópera, de la mano de Verdi, para llegar al ecuador de las actividades estivales en el MVCA. Sesión cultural con Il Trovatore, para la noche del sábado y en una experiencia única para la ciudad, poder disfrutar de un clásico mundial.





Helena Pérez

*"la ilustración es una
profesión y no una afición"*

Helena Pérez...

Mi carrera comenzó cuando me mudé a Londres en el año 2012, donde trabajé como diseñadora e ilustradora durante seis años. A finales del año pasado volví a España, a Madrid concretamente, desde donde trabajo a tiempo completo como ilustradora para libros infantiles y para adultos, campañas publicitarias, packaging e ilustración editorial. Algunos de mis clientes son Penguin Random House, BBC, Tate Publishing, Anaya, The Financial Times, Reader's Digest o Ill Corriere della Sera.

Eres de Sevilla, ¿tu trabajo tiene raíces andaluzas?

Aunque nunca he sido muy consciente de la influencia directa que mi procedencia tiene en mi trabajo, sí que creo

que el lugar en el que nacemos influye enormemente en nosotros. Meses después de mudarme a Londres, comencé a incorporar una paleta de color más amplia y vibrante, por contraposición a los cielos grises que predominan en la capital británica. Fue el resultado de una búsqueda de la luminosidad y el colorido brillante de mi tierra.

Mujer y naturaleza: tu eje

Mis ilustraciones representan a la mujer como un ser pensante, fuerte, independiente, con un rico y complejo mundo interior y que se hace preguntas sobre el mundo en el que vive. También busco poner en el centro la figura de la mujer como un intento también de enfatizar su universalidad. La naturaleza está también muy presente en mi obra como una forma de transmitir que tenemos la necesidad de conectar con ella y el deber de respetarla, ya que como animales que somos formamos parte de ella y la necesitamos para vivir.

"Represento a la mujer como un ser pensante, fuerte e independiente"





Un trabajo que rompe con la línea de realismo, ¿por qué?

Mi obra utiliza un lenguaje que rompe con la realidad para poder plasmar lo intangible, aquellos pensamientos y sentimientos que no podemos ver.

La obra de cualquier artista tiene un carácter psicológico, ¿qué dicen tus personajes?

Mis personajes muestran una actitud contemplativa, a veces incluso ausente. Se encuentran in-

mersos en un momento de conexión consigo mismos y sus pensamientos.

¿Existe una lectura diferente de tu obra en otros países?

Creo que, al vivir en un mundo tan globalizado donde todos tenemos acceso a los mismos estímulos visuales gracias a internet y los medios de comunicación, mi trabajo tiene una lectura similar en diferentes partes del mundo. Aunque no por ello deja de asombrarme que mi trabajo

sea tan bien acogido en lugares tan distantes y con una cultura tan diferente como China o Hong Kong.

Mujer e ilustradora.

Creo que ahora hay una mayor visibilización. Sigo a muchas ilustradoras de gran talento y con un discurso feminista interesante que busca cambiar los paradigmas, tratando temas que por ser considerados exclusivamente femeninos se han ocultado e ignorado hasta ahora.

*"La ilustración es
una herramienta
diferenciadora
y transmisora
de contenidos
y mensajes"*





Has trabajado en Londres y en España, ¿cómo es el presente de la ilustración?

Creo que la ilustración en España está viviendo un buen momento, ya que existe una proliferación de libros ilustrados y el interés en este tipo de títulos parece estar creciendo. Por otro lado, la ilustración sigue siendo una profesión no muy bien pagada en nuestro país, Parece que hay que seguir reivindicando que la ilustración es una profesión y no una afición, y que nuestro trabajo tiene que ser retribuido de forma justa para que podamos seguir dedicándonos a esta profesión. Creo que en el Reino Unido existe una mayor cultura visual y la ilustración, en general todas las profesiones creativas, tiene un nivel de estatus superior como consecuencia. La mayoría de empresas, instituciones y editoriales ven el poder de la ilustración como herramienta diferenciadora y transmisora de contenidos y mensajes, algo que en España no está tan extendido.

La ilustración infantil...

Siempre ha habido grandes artistas que han ilustrado importantes obras como el Quijote de Gustave Doré, Salomé de Aubrey Beardsley, o Alicia en el País de las Maravillas de John Tenniel. La ilustración no es sólo un mero elemento decorativo complementario al texto, si no que puede llegar a ser una obra de gran importancia por sí misma, añadiendo un nuevo nivel de lectura y enriqueciendo la obra. Sin minusvalorar la ilustración en los libros ya porque acercan la lectura a los niños.



Tu presente...

Trabajando en libros ilustrados que serán publicados en España, EE UU y China. He terminado la campaña de Navidad y el packaging para una gran marca internacional, no puedo dar más detalles.



helenaperezgarcia.co.uk



Helena Pérez García



[helena.perezgarcia](https://www.instagram.com/helena.perezgarcia)

¿AVE? O CÉSAR

CAPÍTULO DOS

Caminando entre dinosaurios: esa es la sensación que nos causó a los arqueólogos (Delegación territorial de Cultura de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Antequera) cuando un mes de septiembre pisábamos por primera la traza del AVE Córdoba-Málaga para comprobar que se estaban cumpliendo los controles arqueológicos estipulados en los informes de impacto previos al comienzo de las obras. Los camiones avanzaban a toda velocidad provocando algo parecido a una tormenta de arena, el tamaño de sus neumáticos triplicaba la altura total de nuestro vehículo.

Lo cierto es que de una manera o de otra a la empresa pública GIF (Gestor de infraestructuras ferroviarias), hoy ADIF, no le quedó más remedio que ponerse la pila en modo 'Patrimonio arqueológico' por un periodo de cuatro años (2002 a 2006) y realizar todos los trabajos arqueológicos preventivos que se acordaron en su momento. Pese a lo cual el Ayuntamiento de Antequera tuvo que recurrir a las, indeseadas y desagradables, paralizaciones de obra en dos ocasiones.

El resultado se realizaron 11 intervenciones arqueológicas de las que destacamos, por su novedad y trascendencia científica, las siguientes:



Cortijo del Quemado: localizado en las inmediaciones de Bobadilla Estación. Los trabajos arqueológicos permitieron conocer un nuevo asentamiento prehistórico que aporta nuevos datos al conocimiento de las poblaciones de las etapas finales del Neolítico y de las más tempranas de la Edad del Cobre, en relación con lo que habitualmente se consideran grupos megalíticos. Algunos de los materiales recuperados (piezas líticas, molinos de mano...) se exhiben en la Sala II de Prehistoria de nuestro museo.



Arroyo Villalta: las labores arqueológicas nos permitieron conocer uno de los complejos alfareros de época romana más extensos de la Bética así como parte de una necrópolis datada en los tres primeros siglos de nuestra, justo cuando se produce el cambio de rito funerario de la incineración a la inhumación. Los ajuares presentaban un estado óptimo de conservación y forman parte de la exposición permanente del MVCA.

Cortijo Mancha: Se documenta, entre otras estructuras, parte del trazado del ramal secundario de un acueducto en una de las villas pertenecientes al ager de la ciudad romana de Singilia Barba.



Las Maravillas: trabajos arqueológicos en el entorno de la necrópolis y la calzada romana, probablemente se trata de un ramal perteneciente a la Via Domiciana Augusta.

Km 129 Bobadilla: excavación de parte de un poblado de la edad del bronce final, de los siglos XI al X a.C.



Los primeros OLORES

Parte seis: un olor cercano a nuestros días

Espera, espera. ¿Hueles esto? Creo que es la primera vez que las fragancias entre nuestros viajes se asemejan. Es verdad que no nos hemos ido tan lejos, ni en el espacio ni en el tiempo, pero inhala despacio y profundo. La sal y los marineros, el incienso y el miedo en las iglesias, las patatas y los tomates del nuevo mundo... Exhala. Cierto es que los aromas no son tan frescos ni tan diversos, pero ¿no desprende todo una esencia similar?

Tras unificar la política exterior, la hacienda y el ejército, los diversos aciertos políticos de los Reyes Católicos consolidaron un territorio dispuesto a extender su perfume. De Palos de la Frontera, el centro del mundo se trasladó a Sevilla; de los Trastámara, ahora regían los endogámicos Habsburgo. Una esencia indiscutible a Imperio que, con las arcas llenas despidiendo penetrante efluvio a metal, modificó la atmósfera, saturándola de fresca tinta e intenso óleo. La ciudad hispalense se convirtió en el epicentro económico y cultural de los siglos XVI y XVII. Las tortuosas y estrechas calles, sin ningún tipo de ordenación, se plagan de viviendas de cal y yeso. Cuando la perpetua humedad de las crecidas del Guadalquivir remite, la hedionda mezcla del hacinamiento, de los detritos y de los corrales reaparece acentuada. No obstante, ¿no hueles algo más? Si Valladolid exhala madera, debido a la imaginería de Juan de Juni y Alonso Berruguete, Sevilla expele barniz. Olfatea con cuidado, aquí tenemos un ejemplo. Mira, un joven Velázquez tensa los lienzos y arma los bastidores en el taller de Pacheco, sus días se pasan entre aroma a tela recién cortada, paleta y pincel. Moliendo colores y ligando con aceite, pronto se trasladará a Madrid, ¿vamos también nosotros?

Sin sobresalir ni destacar demasiado y un tanto devastada después de la llamada Guerra de las Comunidades de Castilla, Madrid se convirtió en el lugar elegido por Carlos V para instalar permanentemente su Corte. Una zona con un ambiente verde y húmero, con praderas e iglesias

regadas por el río Manzanares, que pronto permutaría en aire seco y cerrado, de grandes palacios y plazas con pavimento. La capital olía a tinta y pergamino, a imprenta de tipos móviles. Con un castellano ya reglado, constituido como esencia gracias a Nebrija, diversos autores lo toman como su perfume propio, otorgándole matices exóticos y novedosos. Pluma en mano e imaginación; Cervantes, Góngora, Lope y Quevedo residen en el denominado Barrio de las Letras, configurando la atmósfera de la villa con olor a dulce amor y fétida traición, a dramático teatro y loca novela, a hipérbolo e hipérbaton, a la más pura literatura.

Corre, ven. Velázquez ya llega. Arribando a la Corte sobre el año 1623 y durante toda su vida luchó por dignificar la profesión de pintor. Figuras como el Greco le antecedieron, pero gracias a él Murillo, Rivera o Zurbarán también progresaron, contribuyendo a viciar el ambiente con bodegones, santos, pintura y tabla. ¿Los ves?

Hay muchas cosas más que oler y contar sobre este Siglo de Oro, pero si empezamos así es mejor que crucemos el Puente de Barcas y arrendemos una casa cerca del Guadalquivir. La cosa se va complicando según avanzamos, las fragancias se vuelven más complejas, pero tú ya tienes una nariz entrenada de sobra. Pero antes de tomar un respiro, dime una cosa. Si las bibliotecas siguen oliendo a libro, ¿por qué los museos ya no huelen a pintura?

Los petroglifos de Domingo García

Annaïs Pascual

Situado a unos 40 kilómetros de Segovia se encuentra el pequeño pueblo de Domingo García, visitado por aficionados a la arqueología de toda la península, ya que contiene una interesante estación de arte rupestre al aire libre con decenas de motivos y cronologías que van desde el Paleolítico hasta la Edad Contemporánea, destacando, entre otros, los que se estiman como medievales, donde representaciones de personajes a caballo cobran especial protagonismo. Se da la circunstancia de que en el interior peninsular se hayan algunos de los mejores yacimientos con arte rupestre al aire libre de toda nuestra geografía, como Siega Verde - Vale do Côa (en Portugal) y otros en las márgenes del Tajo - Tago internacional. Éste paraje de Domingo

García se encuentra en el sureste de la depresión del Duero, donde se da un afloramiento de depósitos terciarios que rellena a esa fosa, y sobre la que se hallan materiales más recientes, correspondientes ya al período Cuaternario. En un cerro, junto a las ruinas de la ermita de San Isidro se pueden encontrar diversas rocas que forman este conjunto rupestre, que ha sido víctima de explotaciones mineras y actos vandálicos en repetidas ocasiones, amén de las inclemencias meteorológicas, como fuertes vientos, que han ido erosionando de forma palpable las facetas de estas grandes piedras. En la imagen se puede ver

un équido de vientre abultado que está impresionado bajo la técnica del piqueteado. Actualmente sigue resultando complicado y tedioso establecer una cronología exacta para las representaciones, encontrando multitud de puntos de vista según los diferentes investigadores. Algunas han sido establecidas por paralelos, y otras con técnicas arqueométricas, de difícil valoración al estar los motivos expuestos al aire libre. Sea como fuere, merece la pena invertir caminar por tan singular paisaje castellano, y detenerse a leer esos complejos paneles que llevan siendo cincelados desde épocas sumamente remotas.



ANTES, TODO ESTO, era comedia

SEPTIEMBRE 1932

NUEVA REVISTA



Esta viñeta aparecía en ' Nueva Revista' (septiembre 1932). Era una publicación centrada en temas an-
tequeranos donde también había lugar para el humor, pero, *¿qué humor?* En imagen, un mendigo indi-
ca que de 2 a 4 está cerrado por descanso. En el 2019, de las ofensas y los ataques digitales, *¿hay ca-*
bida para este tipo de viñetas? A continuación recopilamos otros recortes que abordan esta cuestión.

SIN FILTRO

Eran tiempos de escasez y prosperidad, la sociedad cabalgaba entre ambos extremos. Las publicaciones del momento trataban la actualidad de Antequera con la sociedad, el deporte, turismo o las fiestas como temas más relevantes, pero el humor ocupaba un hueco destacado entre las últimas páginas de Nueva Revista. Bajo la sección, 'Para Chicos y Grandes' se usaba el humor como un recurso irónico, sin filtros. Buscar en el receptor el impacto del argumento.



Si extraemos algunas de las viñetas aparecidas entre 1932 y 1933, se comprueba que su publicación o uso actual podría acarrear problemas. La ofensa, muy latente entre los medios de comunicación y redes sociales actuales, está ejerciendo de órgano censor referido a qué se puede decir o a quién molesta este argumento. Un claro ejemplo son las tiras de esta página que abordan temas, considerados, 'de especial cuidado' hoy día. El color de piel, la presunción de inocencia de la autoridad o la figura femenina abordada desde la belleza, difícilmente tendrían espacio en las publicaciones actuales, ¿por qué? Los conceptos de humor están cambiando, y han cambiado, en favor del receptor y objeto de la broma. Lo que antaño era considerado, humor simple, es tildado hoy día de ofensivo. Algunos sectores de la sociedad hablan abiertamente de ofensa hacia ciertos grupos sociales. La libertad, sin atentado textual, también entra en escena. Como ejemplo son estas publicaciones cómicas datadas de la década de los 30.



Las redes sociales e internet han jugado un papel importante a la hora de lanzar o censurar cierto tipo de comedia. Es noticia la cantidad de denuncias por el contenido ofensivo de determinadas expresiones, que han abordado la misma línea que las tiras aquí publicadas. El respeto, y la complicada tarea de ubicarlo en la creación de un comentario gracioso, sigue siendo un tema de enorme interés. No quiere decir que 'Nueva Revista' sea irrespetuosa, pero los límites del humor eran muy diferentes a los actuales.



MANUAL NOCTURNO DE BELLEZA

El reconocido fotógrafo,
Juan Pablo de Miguel,
impartió un taller de
fotografía en Antequera





Como en la letra de un tango, "primero hay que saber sufrir, después amar y después andar sin pensamiento". Algo así es la sensación de un fotógrafo principiante que se pone en las manos de Juan Pablo de Miguel, contrastado profesional de la fotografía, y que llegó al MVCA para enseñar a disparar en mitad de la noche -*ojo*- con la cámara. Las luces, texturas y contrastes se ponen delante del objetivo para jugar. Las luces, las texturas y con-

trastes se ponen delante del objetivo para jugar con el obturador y diafragma de cada fotógrafo, en un taller, que complementa la programación formativa del MVCA. La noche es el escenario más complicado para la fotografía, por la pérdida de la luz. En esta sección, mostramos algunas de las imágenes, que fotógrafos de esta ciudad, crearon en este taller. Imágenes de Frank Tejada y de Javier Coca.





Ayuntamiento
de Antequera
Cultura, Fiestas y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA

Dirección de la Comisión



ANTEQUERA



MVC A