

NÚMERO LIII - AGOSTO 2019

**MV**  
**MCA**

MUSEO DE LA CIUDAD  
DE ANTEQUERA

## Entrevista

EVA VÁZQUEZ

## Arqueología

¿AVE? O CÉSAR  
CUARTA ENTREGA

## Historia

FUEGO SANADOR



Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

## ¿Hay tiempo para la esperanza?

No damos tregua a nada. Nos ha tocado el turno de ser humano más egoísta, de todos los momentos de la historia. Pensamos en correr con los coches más veloces del planeta pero no tenemos paciencia para los primeros acordes de ninguna canción. El trato con la cultura lo hemos supeditado a un esfuerzo extra en nuestra vida diaria. *¿Lees? Sí, me viene genial para coger el sueño.*

Los emisores de contenido diseñan sus mensajes para que lleguen y toquen la fibra. Las letras de esta revista o el anuncio de una cerveza debe conectar para que no sea derribado con un golpe maestro. Ignorar. ¿Dónde quedan esas historias en libros cargados de polvo que ya nadie sale a buscar? Todo nos llega en un canal de

YouTube con miles de seguidores, colores nítidos y en un esfuerzo mínimo para nuestra cabellera.

La cultura debe crearnos emociones únicas. Como un córner al final de un partido o como la sonrisa de un niño detrás del esfuerzo del adulto que lo hace reír. Nos esforzamos en todo, o eso dices a tu conciencia al final de mes. ¿Por qué no nos esforzamos también en sentir la cultura, y que no sea una pose?

### esto lo hace:

**Dirección:**

David Sierras

**Diseño y maquetación:**

David Sierras

**Textos:**

D. Sierras, A. Pascual,  
M. Romero y María  
Mascaraque

### imágenes de:

**Imagen:**

D. Sierras, excepto\*

\*Portada, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 21  
Eva Vázquez; 12 culturamas;  
13, 14, 15 y 16 M. Romero  
T.I.A.; 17 A. Pascual; 19 Carmen  
García Investigart; 20 J. Mateos;

*"El conocimiento, si no se sabe aplicar, es  
peor que la ignorancia"*

**Charles Bukowski**

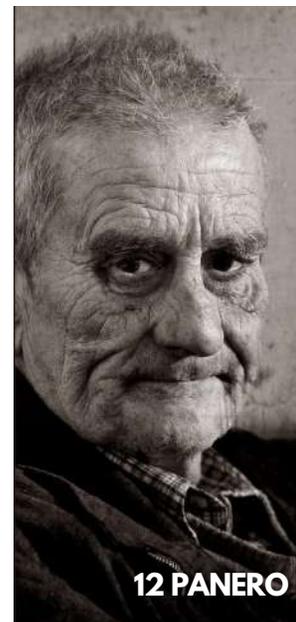
## I

### La poesía destruye al hombre

La poesía destruye al hombre  
mientras los monos saltan de rama en rama  
buscándose en vano a sí mismos  
en el sacrílego bosque de la vida  
las palabras destruyen al hombre  
y las mujeres devoran cráneos con tanta hambre  
de vida!

Sólo es hermoso el pájaro cuando muere  
destruido por la poesía.

Leopoldo María Panero



## además...

**04 CULTURA ES VIDA**

**18 OLORES DE LA HISTORIA**

**20 DE MUSEOS POR MÁLAGA**



**CULTURA  
ES VIDA**

# VOLUNTARIADO CULTURAL

La cultura tiene una capacidad sanadora, eso es innegable. La pasada semana visitaban el MVCA un nutrido grupo de jóvenes voluntarios del campamento de verano de los Salesianos en compañía de residentes del centro de mayores Pinofiel de Antequera. Para muchos de ellos el pasado ha vuelto al presente de manera fortuita y para otros tantos la primera vez que conocía el patrimonio local.



"Es una experiencia única, para los mayores y para nosotros, para poder acercar todo lo que el museo tiene que enseñar", decía uno de los alumnos de este campamento de verano.

La ruptura de la monotonía y estimular la capacidad cognitiva se convierten en los principales objetivos de estas actividades. El MVCA se convierte en una sala de ensayos que conectan patrimonio y sociedad.

# Eva Vázquez

"¿QUÉ ME INSPIRA?  
UNA EXPOSICIÓN  
DE FOTOGRAFÍA O  
INCLUSO ESTAR  
SENTADA EN  
UN BANCO  
CON MI MADRE  
EN VALLECAS"





La cercanía o la grandeza del trabajo de **Eva Vázquez**. Existen mil motivos para hablar de esta figura destacada del mundo de la ilustración. Son muchos los *clichés* sobre su obra pero hoy nos centramos en su proceso creativo.

### ¿Qué es obligatorio saber de ti?

Mi carrera profesional es un río alimentado por muchos afluentes y que va avanzando según llega el alimento de esas fuentes, desde Arquitectura hasta realización de películas de Dibujos Animados, que fueron las disciplinas que estudié, hasta cualquier otra clase de información, Cine, noticias diarias, pinturas, libros... todo suma, aunque no sea siempre consciente.

### La ilustración es...

Una herramienta con la que poder expresarme, con la que contar las complejidades que me interesan, puede ser Ilustración o puede ser Pintura, cómic, arquitectura, no lo sé, pero sí que intento que eso que hago me permita contar lo que quiero contar. El modo de vida sería más bien el de averiguar que disciplina o herramienta es la adecuada para comunicarme.

**"LA TRAMA  
URBANISTA  
ME RESULTA  
UN TEJIDO  
VIVO INCREÍBLE  
SOBRE EL  
QUE HABLAR"**

### **¿Qué te inspira?**

No hay una "biblioteca" fija a la que suele acudir para inspirarme, puede ser una expo de fotografía o una colección de alta costura o estar sentada con mi madre en un banco de la calle en el barrio de Vallecas donde me crié mirando los balcones abarrotados de trastos.

### **¿Has conseguido unir arquitectura e ilustración?**

Van de la mano. Cuando más juntas han estado ha sido realizando los fondos de las series o películas de dibujos animados, solo los fondos, nada de personajes, pero es inevitable que se junten. Lo busqué en un principio adrede para poder seguir haciendo arquitectura sin que fuera el campo de la arquitectura y ahora sigue apareciendo en las imágenes. Los edificios y el espacio entre ellos, la trama urbanista, siempre me ha parecido un tejido vivo increíble sobre el que hablar, tan lleno de cicatrices que históricamente se van superponiendo unas a otras

### **Tú método de trabajo en prensa, revistas, libros... ¿Cómo es?**

Lo más importante es leer, leer bien el artículo o el libro, entender bien donde está el meollo del asunto para poder dar una buena contestación con una imagen. Se trata de un diálogo entre el que escribe y yo, mi respuesta a lo que él dice es con una imagen pero esa imagen no puede ser un resumen de lo que él dice, eso sería como repetirlo, un eco, ha de aportar algo más, otro punto de vista que enriquezca, una nueva faceta que resalte un aspecto determinado.



### **¿Digital o analógico, cómo trabajas a la hora de ilustrar?**

Primero a mano, un boceto pequeño y cutre, o bien sólo palabras, en la mayoría de las veces son sólo palabras, apunto conceptos o ideas, voy reduciendo como cuando cocinas, hasta quedarme con los aspectos que considero importantes para trabajar, luego ve voy a ordenador y dibujo, digital. Si no sé cómo dibujar recorro a internet para documentarme.

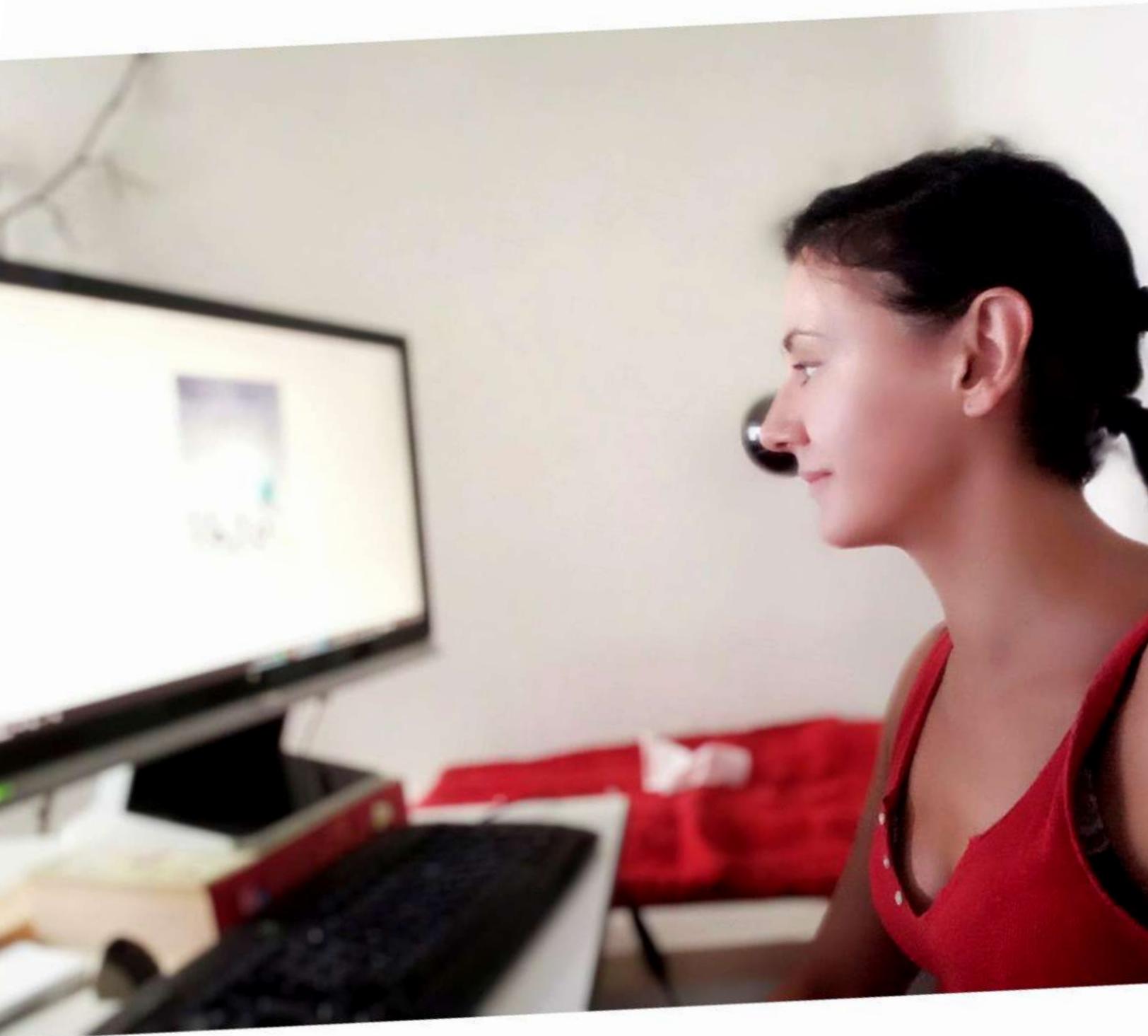
### **¿Cómo es tu creación libre, lejos de encargos?**

Cuando no es un encargo es más divertido y duro es a la vez, te exiges un poquito más, pruebas cosas distintas que a veces dan un resultado penoso y otras dan un fruto increíble. La diferencia son los tiempos, no hay estrés de entregas pero a la vez puede ser un bosque donde te pierdas sin darte cuenta, pero perderse es bueno, encuentras imprevistos atractivos.

### **La ilustración se vuelve ahora reivindicativa, ¿qué opinas?**

Ha existido siempre, ahora con internet se ve más y llega más. La ilustración siempre ha tenido un punto de crítica social, sólo hay que mirar los periódicos, mirar los libros y sus ilustraciones, de ahora y de hace años, da igual. Es emocionante que ante un hecho, haya gente que sienta la necesidad de hacer una ilustración y salir a la calle para comunicarse con ella.





**¿Estimula la lectura la ilustración que la acompaña?**

Creo que sí, aporta, no es mera decoración, Es el punto que hace que te pares a leer o no un artículo, para luego pasar a saber leer la imagen y como ha enriquecido el contenido, ver el diálogo que mantienen ambos, la imagen sugiero nuevos aspectos.

**Actualmente, ¿en qué proyecto estás trabajando?**

En varios frentes a la vez, algunos muy novedosos, y eso me emociona. Tengo ganas de abordarlos y con ganas de terminarlos también incluso antes de empezar porque sé que va a ser un camino muy bonito a ratos y muy duro a otros.

**"SIEMPRE  
HA TENIDO  
UN PUNTO  
MUY FUERTE  
DE CRÍTICA  
SOCIAL LA  
ILUSTRACIÓN"**

### **UN DISCO**

Ahora suena ahora mismo en casa Darkness de Fink pero no tengo un disco favorito.

### **UN CUADRO**

Las Meninas de Velázquez, no me entusiasma pero cuando estaba en el colegio, con unos ocho años, lo vi en el libro de historia y flipé porque no me podría creer que se pudieran mostrar varios planos de profundidad en una imagen, no podía apartar la mirada, fue un shock.

### **UN LIBRO**

El Maestro y Margarita de Mijaúk Bulgákov

### **UNA PELÍCULA**

Alien El Octavo Pasajero. La veo todos los años por Navidad. No es muy navideña ni muy amorosa pero no puedo ser más fanática de ella. La veo cuando estoy sola el día de Navidad, no tengo ni idea de por qué hago eso

### **UN LUGAR**

El Pueblo de Narita en Japón. Voy siempre que puedo, para aprender a hacer eso que es tan difícil, lo de crecer en bondad y sabiduría.





## ONCE ENCUENTROS POÉTICOS CON LEOPOLDO MARÍA PANERO

La Revista Digital MVCA cierra el 2019 de una forma muy especial. Once poemas del desaparecido Leopoldo María Panero pondrán el tono poético a nuestra publicación. Un más que merecido, y humilde, homenaje a este miembro de *La Coqueluche*, una de las secciones de la Generación de Los Novísimos, corriente poética centrada en la renovación estética, ruptura de lo convencional, méto-

dos aguerridos de contactar con el lector y una clara influencia en el lenguaje moderno. Panero ingresó por primera vez en el psiquiátrico en los 70, donde desarrolló gran parte de su producción escrita. Ya en los 90, decidió internarse por voluntad propia. Su vida personal y familiar ha sido objeto de culto para el mundo cultural, llegando a la gran pantalla de la mano de Jaime Chávarri con *El Desencanto*.

# ¿AVE? O CÉSAR

CAPÍTULO CUATRO



En total se ha intervenido en más de 20 yacimientos arqueológicos con cronología de época romana, algunos de estos eran desconocidos hasta que se realizaron las prospecciones previas a la aprobación definitiva de la traza actual de la línea de Alta Velocidad. De estos traemos a colación sólo los yacimientos donde se ha excavado en extensión y donde las obras de ADIF han generado un impacto que, en algunos casos, podemos considerar crítico.

# Roma *siempre* Roma...

Comenzamos nuestra relación desde el Este al Oeste, es decir desde la Peña de Los Enamorados hasta Bobadilla, pasando por las proximidades del casco urbano de Antequera:

1 - Necrópolis romana de la Villa del Cerro de la Virgen: de la que se han documentado varias inhumaciones, la mayoría de ellas bajo cubierta de téglulas (tejas planas reutilizadas). Las evidencias antropológicas reflejan la presencia mayoritaria de individuos varones jóvenes en edad productiva, con evidentes signos de un prolongado esfuerzo físico, coincide con la apreciación de una necrópolis de trabajadores rurales, bien, libres o esclavos, quedando la cronología cifrada en ese momento a partir del siglo III d.C.

2 Yacimiento Huerta del Ciprés



2 - Huerta del Ciprés: tercera intervención que se ha realizado en este yacimiento. Los trabajos se han centrado en la parte rústica de la villa, que cuenta con dos pequeñas estancias. Estos espacios están comunicados entre sí a través de un pasillo con una zona porticada hacia el sur. Al mismo tiempo se han registrado los restos de un horno de dedicado a la producción de cerámica común romana.

3 - Villa romana de Caserío Silverio: es el yacimiento con la cronología más amplia de Antequera (Desde el Neolítico hasta la Edad media, sin interrupción). De época romana subrayamos la villa, se ha documentado los espacios domésticos entre el peristilo y su ángulo sures-te y un área industrial al norte. Destaca la calidad de su repertorio musivario y escultórico.

3 Yacimiento Caserío Silverio



4 - La Viruenda: necrópolis altoimperial y villa con sector dedicado a la producción oleícola.

5 - Necrópolis del Cañuelo: necrópolis de los siglos II y III, localizada entre la villa romana de la Estación y la de la Viruenda.

6 - La Verónica: por primera vez se localizaron las evidencias arqueológicas de la plantación de vides en época romana en Antequera y su territorio inmediato.



7 - Villa romana de Vega Baja: se trabajó en el sector industrial de esta gran villa, en concreto se exhumó un horno de producción de cerámica común romana con una cronología de los tres primeros siglos de nuestra Era

4 y 5 Yacimientos de Viruenda y El Cañuelo

8 - Villa romana del Batán: excavación parcial de sectores domésticos y agropecuarios de la villa, se documentaron instalaciones oleícolas de época alto imperial, así como una interesante necrópolis de esta misma cronología.



8 Necrópolis El Batán

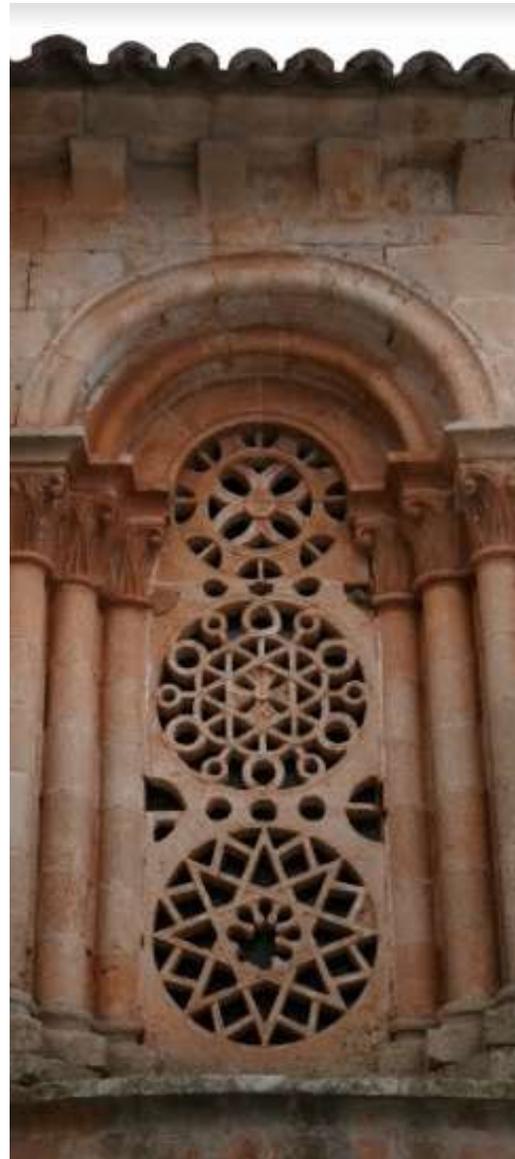
9 - Arroyo Simones: otra villa que funcionó entre los siglos I al V d.C. y una muestra más de la importancia que adquirió la producción de aceite en época romana en Tierras de Antequera.

10 - Villalta: como adelantábamos en el primer capítulo se excava parte de un complejo alfarero de época romana, único por su tipología, extensión y número de hornos e instalaciones relacionadas con la producción de cerámica y materiales de construcción.



9 Arroyo Simones y Arroyo Villalta





# SANTA COLOMA DE ALBENDIEGO

**ANNAÏS PASCUAL**

Desde que vivo en Madrid he podido viajar y descubrir numerosos lugares de nuestra geografía que cuentan con un patrimonio inigualable y digno de admiración. Especialmente en una provincia a la que estimo de una manera muy especial, como es Guadalajara, a la que llamo "el tesoro desconocido". En Albendiego, un pequeño municipio de esta provincia (no muy lejos de Atienza y su castillo) se esconde

esta maravilla arquitectónica denominada Santa Coloma, una ermita católica que fue catalogada como Bien de Interés Cultural en 1965. Albendiego tiene, a día de hoy, alrededor de unos 40 vecinos (a principios de los 90 del pasado siglo tenía una veintena más). Este número reducido de afortunados disfruta de este precioso templo románico que cuenta con hermosísimas celosías en piedra decoradas con motivos geométricos, situadas en la cabecera del templo.

Las fotografías fueron tomadas en invierno, en los duros y fríos inviernos de la Serranía de Guadalajara.



# Los primeros OLORES

*Parte siete: la historia ligada al fuego*

Con las manos manchadas de pintura y un penetrante aroma a tinta a la espalda, apuramos nuestra excursión por el Siglo de Oro. No obstante, y tras tanto olfatear desde la Gramática de Nebrija, el deceso de Calderón de la Barca consuma esta etapa, más de 150 años después de su principio. Puede que toda la vida sea sueño, pero ya sabes, por aquí, olores son...

Avanzamos un poco. Tienes el pasaporte encima, ¿verdad? El Estado comienza a configurarse y expeler fragancias a oxidada burocracia. Si nos pillan sin documentación, podemos tener un problema. Tras la muerte sin descendencia de Carlos II, los monarcas europeos se rifaban la esencia de España. Intrigas, hedor a traición y alguna que otra sangre azul y roja se derramó hasta la llegada de Felipe V, que arribó con su Corte, perfumada desde Francia. Con el Tratado de Utrecht, perdiendo Gibraltar y Menorca a favor de Inglaterra, los primeros pasos de los Borbones no contaron con la conformidad del pueblo.

Intentado traer nuevos aromas, centralizaron y unificaron la administración, topándose con y malolientes miasmas: la ya rancia Corona de Aragón, la nobleza trasnochada y, sobre todo, la corrupción apestosa que llevó al agotamiento de las arcas. La economía ya no olía a metal, más bien, desprendía un tufo nada saludable, que Felipe V hizo todo lo posible por depurar. Durante su reinado, el aire comenzó a su sufrir un cambio radical: nuevos impuestos, modernización del ejército y verde, mucho verde, favoreciendo las labores relativas a la agricultura. Pero, espera. Es Nochebuena de 1734. ¿Hueles a quemado?

Arde, otra vez más, arde el Alcázar de Madrid, ¿ves las llamas? Entre rumores de ser un sitio nauseabundo para el rey, comentan que unos mozos prendieron fuego sin querer a unas cortinas. Casi quinientos cuadros, decenas de Tiziano, Velázquez, Guordano o Greco están dentro. Mira arriba, ¿has visto ese lienzo caer por la ventana? Bueno, no sé se lo reveles a nadie, pero así salvaron Las Meninas. El reinado más largo de nuestra historia, el de Felipe V, se intercaló el más corto el de Luis I, difunto por viruela a los pocos meses de tomar el trono. Tras la muerte del primer Borbón, Fernando VI continuó con las reformas. Un nuevo modelo de Hacienda y la liberalización del comercio y los exóticos olores de América fueron algunas de sus medidas. Después, Carlos III, monarca ilustrado, el mejor alcalde de Madrid. Antes de asentarse en España, fue el precursor de husmear de nuevo en las fragancias romanas, levantando tierra y ceniza en Pompeya y Herculano. Pese a su promoción de las esencias culturales, la sociedad exhaló revuelta, destacando el Motín de Esquilache. Más que en su contra, se levantaron frente a los gobiernos locales, fétidos en una corrupción interminable. Finalizando nuestro viaje, junto con el reinado de Carlos III y la ilustración, no te quiero alamar, pero lo siguiente que viene son guerras. Sangre metálica, mezcla de ideales entre afrancesados y patriotas, aquellos que llegaron a nombrar a Fernando VII el deseado. Un periodo que quizá, de no haber ocurrido igual, ¿nos hubiera traído más avance? ¿Cómo lo hueles tú?



# DE MUSEOS POR MÁLAGA

JOSÉ MATEOS - @MALAGADEMUSEOS  
WWW.DEMUSEOSPORMALAGA.COM

## SURREALISTA HISTORIA NATURAL

El Museo Carmen Thyssen recupera una deliciosa colección de obras surrealista de Max Ernst. Con la técnica del "frotado" con lápiz sobre papel, creaba animales fantásticos, imposibles, surrealistas que pasaba a fototipia. **Hasta el 13 de Octubre.**



## PHOTOESPAÑA EN MÁLAGA

Por primera vez Málaga acoge una muestra bajo la marca de PHotoESPAÑA. El fotógrafo Dmitry Lookianov expone en el Museo Ruso. **Hasta el 8 de Septiembre.**



## TESOROS OCULTOS QUE VEN LA LUZ

El comercial Fco. Martín Sáenz facilitó el trabajo de artistas locales cuando eran desconocidos. Hoy, es una colección de enorme importancia que se exhibe en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga. **Hasta el 29 de agosto.**



