

NÚMERO IX - Diciembre 2017

**M<sup>V</sup>  
M<sup>CA</sup>**

MUSEO DE LA CIUDAD  
DE ANTEQUERA



# SALA UNO

UN PROYECTO HISTÓRICO PARA LA CULTURA



## editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

La tendencia en los últimos años en arqueología programada y preventiva es intentar disuadir a promotores de carácter público y privado para que las infraestructuras no coincidan con las superficies delimitadas como yacimientos arqueológicos. La Oficina Arqueológica Municipal de Antequera utiliza un SIG (sistema de información geográfica) desde hace más de una década, donde se localizan todos los yacimientos arqueológicos, actualmente son 289, con sus correspondientes zonificaciones y cautelas correspondientes que van desde el grado 1 al 3: intocables, de excavación arqueológica previa y posterior evaluación, y, por último, de control arqueológico preventivo en fase de obra.

Lo que se persigue, aunque algunas veces parezca paradójico, es no excavar ningún yacimiento, no exhumar lo que no podrá ser musealizado ni interpretado, y que expuesto a la merced de condiciones medioambientales y antrópicas corre el riesgo de perderse para siempre. En algunos casos, tanto en excavaciones programadas como de urgencia, se procede a intervenciones cuyos restos arqueológicos se mantendrán *in situ*, pero que no podrán ser musealizados, por diferentes razones: falta de fondos, imposibilidad de garantizar su conservación y protección, dificultad de acceso, ubicación urbana, etc. Algunos la denominan la losa de la vergüenza, para otros la de la conservación del Patrimonio Arqueológico.

Todo es evitable eludiendo el impacto, pero para conseguir este fin es indispensable que estos impactos se midan en el primer nivel de elaboración de un proyecto, cuando todavía hay alternativas, cuando se puede evaluar la naturaleza de un yacimiento arqueológico. Nunca con el trazado de una infraestructura ya aprobado y adjudicado, esto desemboca en la denominada arqueología de bomberos que, a su vez, tiene unos costes económicos y patrimoniales excesivamente elevados para nuestra sociedad.

## detalles de publicación

**Dirección:**  
David Sierras

**Diseño y maquetación:**  
David Sierras

**Textos:**  
D. Sierras, M. Romero, A. Pascual

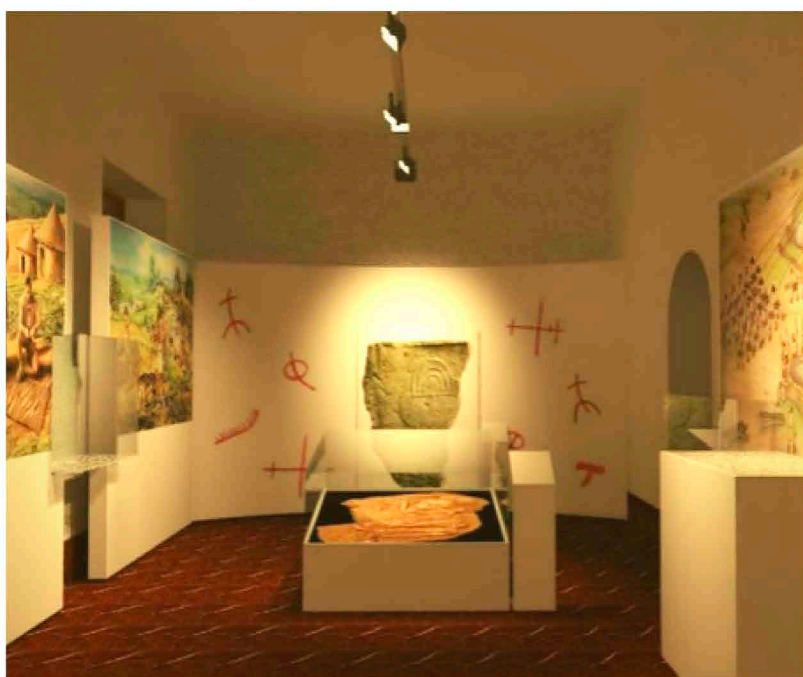
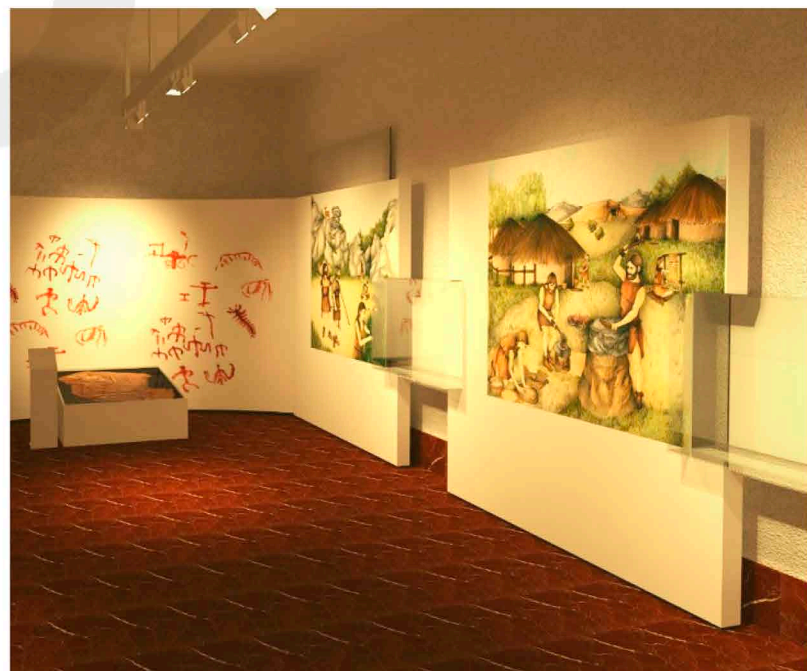
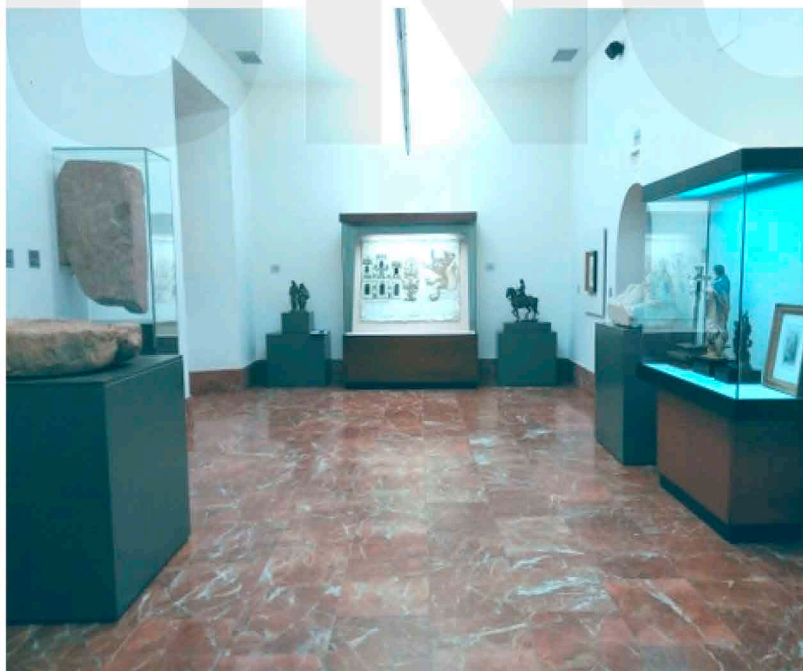
**Imagen:**  
D. Sierras, (excepto\*)

**\*Portada, Pág 3, 4 y 5:** M<sup>a</sup> José Cortés;  
**Pág 6:** AndalucíaInformación, DiarioSur; **Pág 7, 8 y 9:** M. Romero; **Contra:** Annaïs Pascual.

*"Por lo general tengo un pie en la realidad y otro en la imaginación"*

Tom Waits

# SALA UNO



## *Nueva propuesta museográfica para la Sala Uno del MVCA*

Foto 1, estado actual de Sala Uno. Foto 2 y 3, infografía de la creación del nuevo espacio



# EL ESPACIO QUE LA HISTORIA MERECE

Renovar, museografía, ...o morir. La renovación de la museografía en las diferentes salas del museo debe ser una constante en cualquier institución museística. Se trata de evaluar los aspectos negativos o no repetibles de aquellas salas temáticas del MVCA; identificar qué temas y aspectos de las exhibiciones resultan de mayor interés temático y, por último, efectuar una profunda reflexión sobre su museografía o museografías.

Con este objetivo se analizan detalles de la exhibición, la información, sus soportes, los objetos, la iluminación, etc. y se realizan nuevas propuestas que llevan aparejado el cambio de ubicación de piezas, incorporación de nuevas procedentes de los almacenes, cambios de iluminación, panelería, nuevas ilustraciones... en definitiva nuevos soportes museográficos. La Sala I del MVCA, denominada "Sala de los Símbolos" alberga en la actualidad piezas relacionadas con la historia de Antequera. En esta sala se exponen, sin criterio cronológico, algunas de las obras más representativas de la ciudad. Una miscelánea de trece obras fechadas entre la Época Ibérica y el siglo XX que provocan en el visitante confusión y desubicación temporal. El objeto de la remodelación de esta sala es la sustitución de estos contenidos por otros dedicados a la Revolución Neolítica y, por tanto, directamente relacionados con lo declaración del Sitio de los Dólmenes como bienes integrantes de la Lista de Patrimonio de la Humanidad. Las piezas que se encuentran actualmente expuestas en la sala pasarán a su ámbito cronológico. ➡

El traslado del `Pendón de Antequera´ reviste especial importancia, por motivos de conservación, ya que su nueva exposición en la denominada `Sala de textiles´ ofrece las condiciones idóneas medioambientales para su correcta conservación. La tematización de la nueva Sala I se centrará en la Revolución Neolítica: el paso del nomadismo al sedentarismo, del hábitat en diferentes cuevas del Torcal a ocupar la vega de Antequera, construir para vivir y construir para morir (los dólmenes). Será la introducción al origen de la prehistoria de Antequera, enfatizando y explicando por qué los diferentes elementos del Sitio de los dólmenes (Menga, Viera, Romeral, La Peña de los Enamorados y el Torcal) han sido objeto de la Declaración de Patrimonio de la Humanidad. Además, con esta renovación museográfica, la sala adquiere el encuadre cronológico que le corresponde en el discurso museológico que presenta el Museo de la Ciudad de Antequera con el resto de su exposición permanente.

Ana Cebrián, concejal de Cultura y de Patrimonio, indica que "la remodelación de la Sala 1 de nuestro Museo era una de las principales tareas pendientes con las que nos encontramos y que con más ilusión hemos proyectado. El primer contacto con la historia de nuestra ciudad es nuestra Sala 1 y a pesar de ello había quedado obsoleta y con una mezcla de elementos que no nos hablaban de la importancia megalítica de nuestra ciudad, del comienzo de todo, nuestros Dólmenes que además junto con la Peña de los Enamorados y el Torcal son ya bienes patrimonio de la humanidad. Por eso hemos puesto todo nuestro esfuerzo e ilusión en una nueva sala que introduzca al visitante y le muestre los primeros vestigios de nuestra ciudad milenaria en una sala moderna que seguro va a ser referencia dentro y fuera de nuestra ciudad".



## ***La Sala Uno supone un primer paso para coordinar los discursos expositivos del MVCA y el futuro Museo de Sitio de los Dólmenes de Antequera***

Juan Rosas, concejal de Patrimonio Mundial, matiza que "seguimos trabajando para informar y formar a nuestros ciudadanos y visitantes sobre el Sitio Los Dólmenes de Antequera, y la remodelación de la Sala 1 del MVCA es una muestra más de nuestra apuesta por hacer comprender el por qué los Dólmenes, el Torcal y la Peña de los Enamorados fueron declarados Patrimonio Mundial el 15 de julio de 2016.

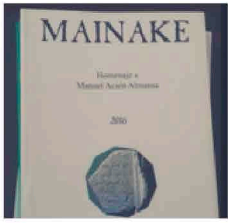
En este mismo sentido, María José Cortés, redactora del proyecto, apunta que "es la continuidad cronológica con la Sala II, de la Prehistoria y Protohistoria. La novedad se centra en la colocación de grandes paneles en los que se ubicarán ilustraciones a color que faciliten la lectura de la nueva temática de la sala: la revolución neolítica en la Vega de Antequera, apoyada por textos explicativos y piezas prehistóricas colocadas en vitrinas encastradas entre paneles".

El equipo del  
MVCA les desea  
Feliz Navidad  
y próspero  
Año Nuevo



# PRESENTACIÓN DE LA NUEVA REVISTA

## ➔ En Ronda



El museo municipal de la ciudad del Tajo fue el escenario elegido para la presentación del nuevo número de la revista Mainake.

El diputado de Cultura, Víctor Manuel González, estuvo presente en el acto.

# UN HOMENAJE A MANUEL ACIÉN

## ➔ Edición especial

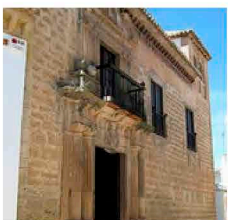


Emotivo homenaje al desaparecido Manuel Acién en la presentación del número 36. Un total de 40 años al frente de diversos campos

obligan a los responsables de la publicación a rendir un homenaje, de carácter póstumo al propio Acién.

# CONTACTO CON MUSEOS DE LA PROVINCIA

## ➔ Red Malagueña



Sinergia de carácter cultural entre los profesionales del sector de la cultura malagueña. El MVCA estuvo representado por Manuel Romero,

director de la entidad. Ronda, escenario de comunión cultural con acento malagueño.



# MAINAKE, CULTURA EN EL CORAZÓN DE LA PROVINCIA

El pasado martes se presentó en el Museo Municipal de Ronda un nuevo número de Mainake, en formato de libro, que suma el 36 de la revista. Está dedicado en exclusiva al profesor, doctor, arqueólogo y arabista, Manuel Acién Almansa, fallecido en 2013. Historiador experto en el Medievalismo español, un auténtico pionero e innovador en el estudio del al-Ándalus, quien tras cuarenta años de trabajo docente e investigaciones académicas representa una referencia permanente e insoslayable en el campo de los Estudios Andalusíes.

38 años de impresión evidencian que Mainake es una referencia científica nacional para la difusión de los estudios y las novedades de Prehistoria, Protohistoria y Arqueología e Historia de la Antigüedad Clásica y del Medioevo, con especial atención a temas relacionados con nuestra provincia, aunque presenta una línea de transversalidad de investigación a nivel nacional e internacional. El MVCA tiene presencia en esta publicación ya que su director forma parte del Consejo de redacción. Está escrita en nuestro país, y buena muestra de ello, es la publicación de su último número. El acto contó con la presencia del diputado de Cultura, Víctor Manuel González, la arqueóloga de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Málaga, Carmen Peral, y familiares de Manuel Acién.

# EL DÍA QUE *EL AVE* SE TOPO CON *ROMA*

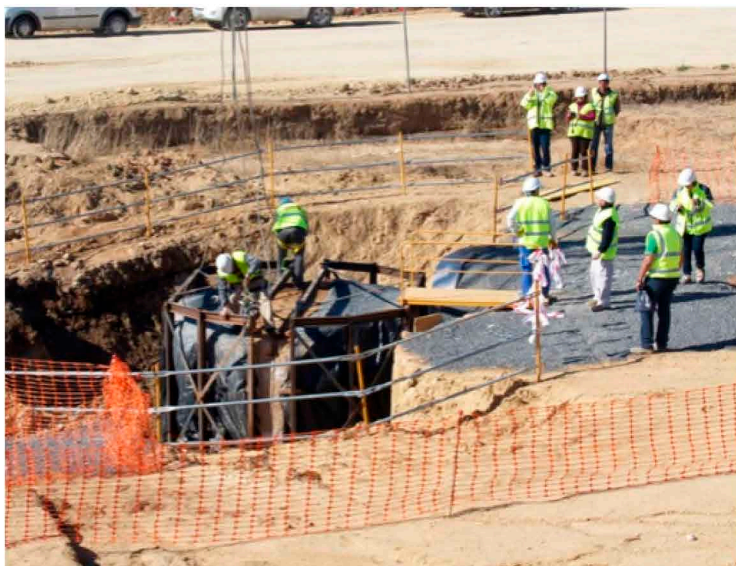
El horno romano, que se exhibe en MVCA, tiene unas dimensiones sorprendentes, con más de 3 metros de diámetro de parrilla, conservada íntegramente, lo que lo convierte en uno de los mayores registrados en la Bética.





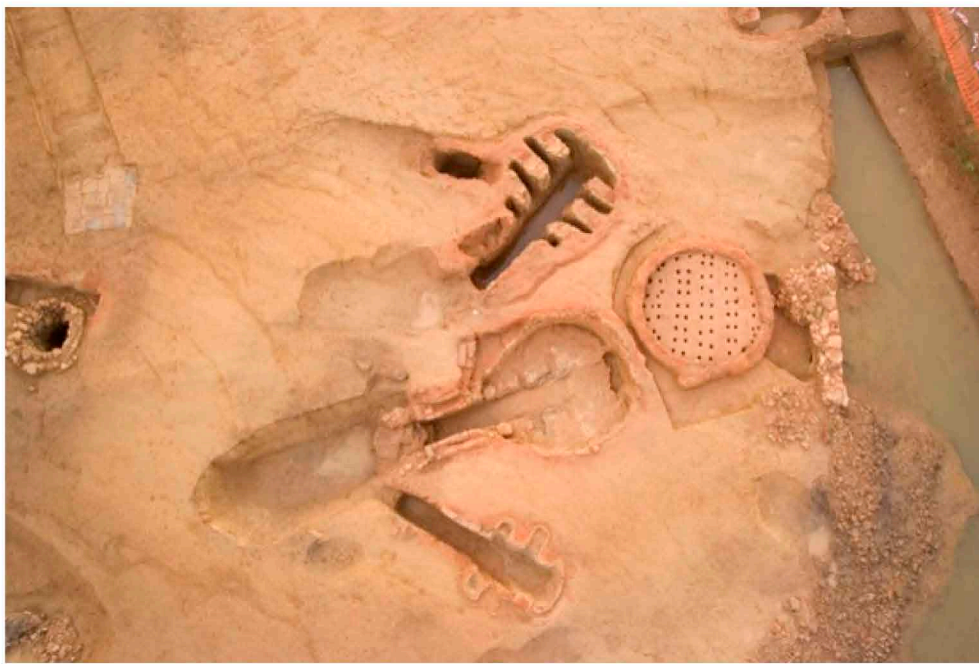
# 30 toneladas entre la tierra y el cielo

Procede del área de talleres artesanales que formaba parte de la villa romana de Arroyo Villalta, localizada a pocos metros al noroeste de la actual población de Bobadilla. En este yacimiento arqueológico se desarrollaron excavaciones arqueológicas de carácter preventivo realizadas con motivo de los diferentes infraestructuras de la Línea de Alta Velocidad (2004 y 2011) cuyo principal descubrimiento consistió en un complejo alfarero de época romana dedicado a la elaboración de diferentes productos materiales de construcción y cerámicas comunes. Este sector de la villa contaba con talleres artesanales, balsas para la decantación de la arcilla, superficies preparadas para el amasado del material y, al menos, con diez hornos alfareros que desarrollaron su actividad durante los siglos I y II d.C.



El diseño de la traza afectaba al 100% del sector excavado por lo que la administración cultural optó, medida recurrente en estos casos, por conservar *in situ* los restos bajo la plataforma AVE. El denominado horno nº 3 presentaba un estado de conservación que podemos calificar de excepcional, como señalamos anteriormente, con la parrilla completa.





Esto motivó que al Área de Patrimonio Histórico del Ayto. de Antequera solicitará a la Consejería de Cultura la autorización para su consolidación y posterior traslado al MVCA. Los trabajos de extracción y montaje representaron un gran esfuerzo. Un desafío técnico (la pieza pesa más de 30 toneladas) que contó con la colaboración de varios organismos y empresas: ADIF, Ayuntamiento de Antequera, Junta de Andalucía y T.I.A. (Taller de Investigaciones Arqueológicas).



## Un horno con el que poder aprender

Desde el año 2013 el MVCA rentabiliza su enorme potencial pedagógico y patrimonial mediante la elaboración de un proyecto didáctico que tiene como eje la construcción de un relato basado en la elaboración de materiales cerámicos en época romana. Para desarrollar este proyecto contamos con la información que aportan los elementos cerámicos en las excavaciones arqueológicas: cronologías, comercio, clases sociales, funcionalidad de estructuras etc. En la exposición permanente nos ayudamos con una maqueta de un horno romano del siglo I d.C., desmontable para observar sus diferentes elementos: parrilla, bóveda, praefurnium. Además de maquetas de elementos cerámicos de función edilicia de época romana: un tejado romano formado por téglulas e imbrices, pavimentos cerámicos, exposición de téglulas con defectos de cocción y paneles explicativos.



El dolmen del Mellizo, también llamado de la Marquesa (o Data III) se encuentra en la cacereña localidad de Aceña de la Borrega, a muy pocos kilómetros de Valencia de Alcántara. Esta zona extremeña, ubicada en la "La Raya" es muy conocida por su importancia bio-ecológica pero también por la gran cantidad de megalitos que se pueden visitar.

El conjunto de dólmenes de Valencia de Alcántara, al que pertenece este ejemplar, fue declarado BIC en 1992 y éste es uno de los mejor conservados, sus ortostatos aún sostienen una gran losa horizontal. Data de entre los milenios IV y III antes de nuestra era y aunque su estructura se aprecia notablemente, es igual de perceptible el desgaste de las piedras de granito que lo componen.

El dolmen fue excavado en 1985 por la arqueóloga y catedrática en prehistoria Primitiva Bueno Ramírez (aunque ya había sido expoliado anteriormente) y se encontraron algunos restos cerámicos y puntas de flecha.

A unas pocas decenas de metros existen otros dólmenes que forman parte de una de las rutas megalíticas que parten de la localidad de Valencia de Alcántara, como los Data I Data II, cuyo estado de conservación es aún más frágil.

