

martes 5 de marzo de 2024

# El MVCA expone temporalmente la considerada como primera obra firmada e inédita del pintor antequerano Juan de Pareja, discípulo de Velázquez

'Santa Bárbara' se expondrá durante, en principio, tres meses tras ser adquirida por un coleccionista privado en una subasta internacional. Destaca el hecho de que sea la primera vez que se exponga en la historia del MVCA una obra de este pintor, que fuera esclavo descendiente de moriscos o afrohispanos y de origen antequerano, que además ha alcanzado público reconocimiento gracias al MET de Nueva York.



El alcalde de Antequera, Manolo Barón, la teniente de alcalde delegada de Turismo, Ana Cebrián, y el director del Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA), José Escalante, han presentado ante los medios de comunicación la exposición temporal de la considerada como primera obra firmada, además de inédita, del pintor antequerano Juan de Pareja, vinculado a Diego de Silva y Velázquez puesto que primero sería esclavo suyo, obteniendo más tarde su libertad para continuar trabajando en el taller del

universal pintor sevillano.

La sala dedicada al Barroco en el MVCA acogerá, durante tres meses un principio, la obra de "Santa Bárbara" gracias a la altruista acción del coleccionista Adolfo Ferrín con el apoyo del galerista Enrique Tercio. Se trata de un hecho inédito y excepcional por ser la primera obra firmada de Juan de Pareja en torno a 1655, teniendo en cuenta que se trata de un pintor descendiente de moriscos o afrohispanos y, ante todo, vinculado a su origen a la ciudad de Antequera.

Tanto Manolo Barón como Ana Cebrián han destacado que se trata de una iniciativa que supone ser todo un hito para el MVCA, "acogiendo aunque sea de forma temporal a un nuevo autor, Juan de Pareja, vinculado por su origen a Antequera siendo además un pintor que se formara y evolucionara en el taller del mismísimo Velázquez".

Curiosamente, en el MVCA esta obra de Juan de Pareja va a convivir expuesta con la obra de otro pintor mulato, aunque de distinto período temporal: Juan de Correa. Ambos, insuperables artistas, que por circunstancias raciales no lo tuvieron que tener fácil en las épocas en las que les tocó vivir.

Cabe destacar que Juan de Pareja ha conseguido su hueco en la historia, por mérito propio, y su mundial reconocimiento gracias al Metropolitan Museum of Art de Nueva York (MET). De hecho, le dedicó una exposición recientemente que sirvió para descubrirle más en profundidad, descifrando sus peculiares circunstancias y exponiendo su maestría como artista.

